

7885

نفسر الثانية

۷۴۴

موجود ہے اے کتاب

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات
 الرقم ٦٢٢٢ - ف ١٢٧٤
 العنوا: مجموع أوله: التبعيضات
 المؤلف: الجرجاني، علي بن محمد - ١٢١٦ هـ
 تاريخ: ١٢٤٢ هـ
 اسم: بولس بن آل محمد
 عدد الأوراق: ١٢٠
 ملاحظات:



توفيقات الشريفة قدس سره اسم الله بركة بركة بن محمد

كزاية من نسخة الانوار

وعنه انه قال ليس لقول لا اله الا الله جزء الا النظر الى وجه الله من قبيل ما ذكره في ما يشبه الذم كقول العيب فيهم
الا ان يكون لهم فلول من قراع الكتائب والنظر الى وجه الله هو من جميع نفيم الجنة كما ورد في الحديث
الصحيح والجنة جزء الاعمال ولعل الغرض من بيان افضلية التوحيد عن سائر الطوائف ان ترى كلامه
ثم شرع المصنف في بيان افضليته بوجه اخر فقال الم تر انه لو حرم التوحيد اليوم بان لم يبلغ
الدعوة من النبي لم يحرم الجنة غذا لان اهل الفترة محرومون من الجنة واما عقابهم فغير معلوم لان
بعض اهل السنة ذهب الى انهم في الاعراف بلا ثواب ولا عقاب ولهم ما لم يقل لم يفر ابدا
بل قول حرم اذ عدم المغفرة ابدا يستلزم جزء الابد وهو غير معلوم في حقهم كما سبق
ولو منع الاسلام اليوم بان بلغ الدعوة ولم يقبل الاسلام بل امتنع عنه لم يفر ابدا بل يستحق
الجزاء الابد واما الاعمال فليست بتلك المثابة لان ما ذكرها سواء كان بطريق الحق او باطل لم يكن
عالميا بغير ضيقها من الآيات والاحاديث ولا من اقوال العلماء او كان بطريق الاباء والاعتناء
بان كان عالميا بغير ضيقها من الآيات والاحاديث ولم يعمل لا يستحق حرمان الجنة ولا الجزاء الابد
بل يعذب ودخل الجنة او يدخل النار لقوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر
ما دون ذلك لمن يشاء اللهم اجعلنا من زهرة المغفورين حرره بكمي افندي القرمي
في قرية يا شيه بكمي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده وكم صلاوة على خير خلقه محمد وآله وبعده فمذه توفيات جمعته
واصطلاحات اخذتها من كتب القوم ورقتها على حروف الهجاء من الالف والباء
الى الياء تسهيلاً لتناولها للطالبين وتيسيراً لتناولها للراغبين والتمه
الهادي وعليه اعتماد في مسدأى ومعادى باب الالف فصل الباء الابداء هو اول
جزء من المصراع الثاني وهو عند النحويين تعريف الاسم عن العواجل اللفظية للاسناد
توحيد منطلق في هذا المعنى عام فيهما من سمي الاول مبتدأ وسند الية في هذا المعنى
والثاني خبراً وحديثاً وسنداً الابداء هو الذي يطلق على الشيء الذي يقع قبل المقصود
فيتم اول الجملة بعد البسملة فان ابتداء البسملة ابتداء حقيقي الابدال
هو ان يجعل حرف موضع حرف آخر لرفع كسره لانه يقع في القوة الوهمية
الابداء هو استمرار الوجود في ازمته مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل
كما ان الازل استمرار الوجود في ازمته مقدرة غير متناهية في جانب الماضي
الابداء ما لا يكون منقوعاً الا بقاء هو المحل الذي يرفع في ما كقصد الابداء
جارية عن عمل الخلق ووجه الشفاة الابداء والابتداء ايجاد شيء غير مسبوق
عادة ولا زمان كالقول هو يتقابل التكوين كونه مسبوقاً بالمادة والاحداث
كونه مسبوقاً بالزمان والتعاقب بينهما تعاقب التضاؤ وآن كانا وجوديين
بان بين الابداء جارية عن الخلق عن المسبوقية والتكوين جارية عن المسبوقية
بمادة ويكون بينهما تعاقب اللاحق والسبب كان احدهما وجودياً والاخر
عزياً ويعرف هذا من تعريف المتعاقبين الابدائية هم المنسوبون الى عبد الله

وقيل الابداء هو الذي لا اول له
الابداء عبارة عن زرع لا نهاية له
والازل عبارة عن زرع لا بداية له
لا ابتداء له

وقيل هو ايجاد الشيء من
عدم الوجود

في ايجاد شيء من وجوده

الاتحاد في الجنس يسبح في خمسة وفي النوع مماثلة وفي الحاشية
مشاكله وفي الكيفية مشابهة وفي الكم مساواة وفي الاطراف
مطابقة وفي الاصناف مناسبة

بن اباض قالوا في لغونا من اهل القبلة كثر ومرتبة كبيرة موحدة غير مؤمن بنائها ان
الاعمال دخلت في الالهي وكثروا عليها رضى اكثر الصحابة فصل البناء الاتحاد ان
تغير الذاتين واحدة ولا يكون الا في العدد من الاثنين فصاعداً الاتفاق
معرفة الاول بعلمها وضبط القواعد الكلية بجزئياتها الاتفاقية هي التي
يحكم فيها بصدق التالي على تقدير صدق المعتمد للعلاقة موجبة لذلك بل يحذر
صدقها كقولنا ان كان الانسان طعافاً لم يبق قد يقال انها هي التي يحكم
فيها بصدق التالي فقط ويجوز ان يكون المعتمد فيها صادقا او كاذبا وتسمى بهذا
الحق اتفاقية عامة وتسمى الاول اتفاقية خاصة للعموم والخصوص بينهما فانه من
صدق المعتمد والتالي فصدق التالي ولا يتفك اتصال الترتيب اتصال جدار
جدار بحيث يتداخل لبنات هذا الجدار بلبنات ذلك وانما يسمى اتصال الترتيب لانها
انما يبين ان المحيط مع جدارين آخرين بكمالات مرتبة فصل البناء الازل ثلثة معان
الاول معنى النتيجة والحاصل من الشيء والكل بمعنى العلامة والثاني معنى الجزء
فصل الجيم الاجوف مما اعتل عنه كقول رباع اجتماع السكين على حدة وهو
جائز وهو ما كان الاول حرف حة والكل مدغما فيه كدابة وخطيئة في تصغير
حاشية اجتماع السكين على حدة وهو غير جائز وهو ما كان على خلاف
اجتماع السكين على حدة وهو ما ان لا يكون الاول حرف حة او لا يكون
الكل مدغما فيه الاجتماع في اللغة العزم والاتفاق في الاصطلاح اتفاق
المجتمدين من امة محمد في عصر على امر ديني الاجتماع المركب عبارة عن
الاتفاق في الحكم مع الاختلاف في المأخذ كمن يعبر الحكم بغيره فيكون اهل المأخذين

الازل هو الذي لا اول له
وقيل هو الذي لا اول له
والاصح هو الذي لا اول له

الاتفاق في اللغة العزم والاتفاق في الاصطلاح اتفاق
المجتمدين من امة محمد في عصر على امر ديني الاجتماع المركب عبارة عن

الاتفاق في اللغة العزم والاتفاق في الاصطلاح اتفاق
المجتمدين من امة محمد في عصر على امر ديني الاجتماع المركب عبارة عن
الاتفاق في الحكم مع الاختلاف في المأخذ كمن يعبر الحكم بغيره فيكون اهل المأخذين

اتفاق
 هذا لا يقع والجماع على انتفاء في الطهارة عند وجود القيح والمستحق لكن ماخذ
 الانتفاء عند القيح عند ذلك في المستحق فلو قدر عدم كون القيح ناقضا فنحن
 لا نقول بالانتفاء في غير ذلك بل يبق الجماع ولو قدر عدم كون المستحق ناقضا فالحق
 لا يقول بالانتفاء في غير ذلك بل يبق الجماع ايضا الاجتهاد في اللغة بذل الوجه وهو الطهارة
 في الاصطلاح استواء الفقيه الواسع ليحصل الظن بكم شرعية الاجارة عبارة عن
 العقد على امانة في بعض هو مال وتعليق له في بعض اجارة وبغير عوض امانة
 الاجارة هي ان يكون المستحق الاجارة بتسليم فسخ المدة على ان يعمل كراعي الغنم
 ويسمى اجارة وحيد لانه لا يعمل لغيره الاجارة المشتركة من يعمل لغير واحد كالصباغ
 اجارة الشجر ما يتركب هو منة وهو ثمانية فاعلن وقولن ومعا عيلن
 ومستعملن ومعا عيلن ومفعولات ومعا عيلن ومفعولات الاجرام الفلكية
 هي الاجسام التي فوق العار من الافلاك والكواكب الاجرام الطبيعية
 عند ريب الكشف عبارة عن الوثيقة الكرسى الاجرام العنصرية عبارة عن
 كل ما عدا هيا من السموات والارض وما فيها من الاسطقس الطاهر
 يتركب اجزاء طباعية بزيان يونان الاجرام المختلفة الطبائع العنصرية
 وما يتركب منها من امواليد الثلاثة والاجرام البسيطة المستقيمة
 الحركة التي مواضعها الطبيعية داخل جوف تلك القرو يقول لها باعتبار
 انها اجزاء للتركيبات اركان الشئ هو جوده وباعتبار انما هو
 لما يتألف منها اسطقسات او عناصر لان الاسطقس هو الاصل
 بلغة اليونان وكذا العنصر بلغة العرب الا ان اطلاق الاسطقسات

الاجمال في الكلام على وجهين
 وقيل الاجمال معرفة الاجزاء مع عدم
 الاشارة

ان الشئ هو الذي له وجوده

الاجمال المستعمل في الكلام على وجهين
 وقيل هو اجزاء الاجزاء
 وقيل هو اجزاء الاجزاء

عليها

احتياط ايشك برى طوتمق وكنديه محافظه اي معقيد اولق كما قال في التمهيد الاحتياط استوار كرفتم كرفتم في القاموس
 احتياط اخذ في الحزم وهو ضبط الامور والاخذ فيه بالتحقق وحاطة حوطا وحيطه وحياطة حفظه وصانته
 وتعتد في مفردات الاحتياط استعمال ما فيه الحياطة اي الحفظ سر محمد
 ٥٤٦

عليها باعتبار ان التركيبات يتألف منها واطلاق العار باعتبار انما تحل
 اليها فلو حفظ في اطلاق لفظ الاسطقس معنى الكون في اطلاق لفظ العنصر
 من الغضا فصل الى الاحاطة ادراك الشئ بكماله ظاهرا وباطنا
 الاحداث ايجاد شئ مسبوق بالزمان الاحصاء في اللغة المنع
 والجس في الشئ المنع عن افعال الجس سواء كان بالعود او بالجس
 او بالمرض الاحصان وهو ان يكون الرجل عاقلا بالافعال اسما ودخل
 باخرة بالغة عاقلة مرة مسلمة بكذا صحح الاحسان لغة قول ما ينبغي
 ان يفعل من الخير في الشريعة ان يقبل الله كالتك تراه وان لم تكن تراه
 فانه يراكم الاحسان ادراك الشئ باحد الحواس فان كان الاحساس
 للحس الظاهر فهو المشاهدة وان كان للحس الباطن فهو الجذبات
 الاحتمال انقالب النفس في الحسنات حسن الطلاق هو ان يطلق
 الرجل امرأته في طهر لم يجامعها فيه وتركها على نيقض عتباتها احدية الجمع
 موافاة لانها في الكثرة احدية الكثرة موافاة واحد يعقل في كثرته نسبته
 ويسمى هذا بتمام الجمع واحدية الجمع احدية العين وهو من حيث غناه
 غنا عن الاسماء يسمى بهذا الجمع الاحتباس وهو ان يؤتى في كلام يوم
 خالف المقصود بما يدفوه اي يؤتى بشئ ليرفع ذكر الابرار في قوله اي في
 ياتيه يقوم بحجهم ويجوز ان ذلك على معنى اعراف الكافين فانه تعالى
 لو اقرع على وصفهم بالذات على معنى ان توهم ان ذلك لضعفهم وهذا خلاف
 المقصود فانه على سبيل التاكيد التكميل بقوله اعراف الكافين الاحدية

في جميع جوانبه
 على وجهين
 على وجهين

الاحسان هو الايمان
 بل انما هو الايمان

الاخلاص ستره اسرار الله تعالى وما ورد في المسئلة فيمنه ازدياد مراتب في الاجور بقدر ازدياد مراتب في الاخلاص

تقوا الشئ كما سبيل الاجل فصل الخفاء الاخلاص في اللغة ترك الرياسة الطاعة
وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شوائب الشوب اكد له صوابه وتحقيقه
ان كل شئ يتصور ان يشوب غيره فاذا صغاعن شوبه فخلص عنه
خالصا ويسمى الفعل المسمى المخلص اخلاصا قال اليربوع من بين قوت ودم
لينا خالصا فاما خالصا للبين ان لا يكون فيه شوب من الغوث والدم
وقال الفضيل بين عيا من ترك العمل لاجل الناس رياء والعمل لاجلهم
شكر الاخلاص الخالص من يدين الاخلاص هو اقتصار المحل للفضيلة
الاقتصاف من الناعت وهو التعلق بالخاص الذي يعبر به المعلقين ناعته لا آخر
منفوت به والنفى حاله والمنفوت محل التعلق بين لون البياض والجسم المقتضى لكونه
البياض نوعا والجسم منفوتا به يقال جسم البياض اختيارا فعمل ما يظهره الشئ
وهو من الذي اظهر ما يعلم من ان خلقه فان علم الله القمى قسم يتقدم وجوده
في العلم وقسم يتأخر وجوده مظاهر الخلق والباطن الذي هو اختيار وهو هذا القسم
القسم فصل الدال الادنى في اللغة ادخل الشئ في الشئ يقال ادغيت الشئ في الوعاء
ادغاه وادخلته في الساعة اسكانه في الاول وادرجته في الثاني الاقراص والاشياء
مدغاه في قيل هو الباطن في حيزه مقدار الباطن في حيزه وادغاه في الاداء احاطه
الشئ بكما الاداء وهو تسليم عين الثابت في الذمة بالسبب الموجب كالوقت للصلاة
والشهر للصوم الامن يتحقق ذلك الواجب في الاداء مجارة عن اتيان عين الواجب
في الوقت الاداء الكامل ما يؤدى الى انسان على الوجه الذي امر به كاد امره والامام
الاداء الناقص خلافه كاد امنه والمسبق في السابق اداءه في السابق وهو اداء

الاقتصاف من الناعت وهو التعلق بالخاص الذي يعبر به المعلقين ناعته لا آخر
منفوت به والنفى حاله والمنفوت محل التعلق بين لون البياض والجسم المقتضى لكونه
البياض نوعا والجسم منفوتا به يقال جسم البياض اختيارا فعمل ما يظهره الشئ
وهو من الذي اظهر ما يعلم من ان خلقه فان علم الله القمى قسم يتقدم وجوده
في العلم وقسم يتأخر وجوده مظاهر الخلق والباطن الذي هو اختيار وهو هذا القسم
القسم فصل الدال الادنى في اللغة ادخل الشئ في الشئ يقال ادغيت الشئ في الوعاء
ادغاه وادخلته في الساعة اسكانه في الاول وادرجته في الثاني الاقراص والاشياء
مدغاه في قيل هو الباطن في حيزه مقدار الباطن في حيزه وادغاه في الاداء احاطه
الشئ بكما الاداء وهو تسليم عين الثابت في الذمة بالسبب الموجب كالوقت للصلاة
والشهر للصوم الامن يتحقق ذلك الواجب في الاداء مجارة عن اتيان عين الواجب
في الوقت الاداء الكامل ما يؤدى الى انسان على الوجه الذي امر به كاد امره والامام
الاداء الناقص خلافه كاد امنه والمسبق في السابق اداءه في السابق وهو اداء

الاداء قال في القاموس اداه تادته واصله وقضاه والاسم الاداء انتهى
وقد وردت الاداء في ما سبق دفعه وقت فيمنه كاد الخراج والخرج
ورقة الامانة انتهى وفي شروحه الجزر في الاداء اخذ عنه افواه منسجحة

قيل الادب عبارة عن رعاية الامور المستحسنة والتحرز عن الامور المستقبية وقيل هو التخلق بالاخلاق الحميدة والخصال الحميدة منعانة الناس ومعالجتهم
وقيل صيانة النفس عما لا يستقيم قولها وفلا وقيل الادب الدعاء الى الطعام وسميت الخصال الحميدة ادباً لانها تدعو الى الخير
وقيل علم الادب اي العربية تدعى سائر العلوم الى انفسها لتيسر فادجز والادب بالكر
معنى الجيب يعني ان علوم العربية استتمت بعلم الادب بحسبته عربية كقوله

اداء الحق بوفاء الامام لانه باعها للوقت مؤدوباً واعتاد ان التزم اداء
الصلوة والامام حين تحرم مع قاض لمافاته بالامام الادب جازق ما جازق في جميع
انواع الخطا وادب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة
وخرائطها صيانة لمن الخط في البحث والرائع للعلم وانما ادب الفاضل وهو
الترام لما ندب اليه من بساط العمل وفيه العلم وترك الملاحة الادب في اللغة
اللفظ في الاصطلاح ان يقض كلام يستحقه حكاك او غيره من غير ان يكون من
الاستبصار له احد غيره واختصاص الاستبصار بالمدى فصل الاداء في اللغة
مطلقات لا علم في الشئ العلم بوقت الصلوة بالفاظ معلومة عاتورة الاذن في اللغة
العلم في الشئ فك الجواز والاطلاق للتفريق بين كانه ممنوعاً عن الاداء في زيادة حرف
ساكن في وتندمج مثل تستعمل زينة آخرة نون آخر بعبارة بدلت نون الواو
فصار مستغلاً فيسمى هذا الاداء عن القلب فصل الاداء في اللغة
للحق لا يقدر من الفعل على مجده ووجهه في الحقيقة لا يتعلق ايها الابا بالعدم
فانه صفة تخصص امراتاً بحصوله وجوده كما قال الله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً
ان يقول كن فيكون الاساليب الحديث عدم الاسماء ومثل ان يقول الراوي قال رسول الله
من غان يقول حدثنا فلا يسمي في ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وآله ما يظهر من الخوارق
عن النبي صلى الله عليه وآله كالتور الذي كان في جيبه ابااء نبينا محمد صلى الله عليه وآله
وهو اسم الله الواجب مادون النفس لا تشاء في الشئ هو ان يرتفع الجرح
بشئ من رافقه في حيرة او ثبت له حكم من احكام الاجزاء كالكل والنوم والنبذ في رما
الاربعين محل الاعتدال في الاشياء وهي نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين

اداء الحق بوفاء الامام لانه باعها للوقت مؤدوباً واعتاد ان التزم اداء
الصلوة والامام حين تحرم مع قاض لمافاته بالامام الادب جازق ما جازق في جميع
انواع الخطا وادب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة
وخرائطها صيانة لمن الخط في البحث والرائع للعلم وانما ادب الفاضل وهو
الترام لما ندب اليه من بساط العمل وفيه العلم وترك الملاحة الادب في اللغة
اللفظ في الاصطلاح ان يقض كلام يستحقه حكاك او غيره من غير ان يكون من
الاستبصار له احد غيره واختصاص الاستبصار بالمدى فصل الاداء في اللغة
مطلقات لا علم في الشئ العلم بوقت الصلوة بالفاظ معلومة عاتورة الاذن في اللغة
العلم في الشئ فك الجواز والاطلاق للتفريق بين كانه ممنوعاً عن الاداء في زيادة حرف
ساكن في وتندمج مثل تستعمل زينة آخرة نون آخر بعبارة بدلت نون الواو
فصار مستغلاً فيسمى هذا الاداء عن القلب فصل الاداء في اللغة
للحق لا يقدر من الفعل على مجده ووجهه في الحقيقة لا يتعلق ايها الابا بالعدم
فانه صفة تخصص امراتاً بحصوله وجوده كما قال الله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً
ان يقول كن فيكون الاساليب الحديث عدم الاسماء ومثل ان يقول الراوي قال رسول الله
من غان يقول حدثنا فلا يسمي في ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وآله ما يظهر من الخوارق
عن النبي صلى الله عليه وآله كالتور الذي كان في جيبه ابااء نبينا محمد صلى الله عليه وآله
وهو اسم الله الواجب مادون النفس لا تشاء في الشئ هو ان يرتفع الجرح
بشئ من رافقه في حيرة او ثبت له حكم من احكام الاجزاء كالكل والنوم والنبذ في رما
الاربعين محل الاعتدال في الاشياء وهي نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين

اداء الحق بوفاء الامام لانه باعها للوقت مؤدوباً واعتاد ان التزم اداء
الصلوة والامام حين تحرم مع قاض لمافاته بالامام الادب جازق ما جازق في جميع
انواع الخطا وادب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة
وخرائطها صيانة لمن الخط في البحث والرائع للعلم وانما ادب الفاضل وهو
الترام لما ندب اليه من بساط العمل وفيه العلم وترك الملاحة الادب في اللغة
اللفظ في الاصطلاح ان يقض كلام يستحقه حكاك او غيره من غير ان يكون من
الاستبصار له احد غيره واختصاص الاستبصار بالمدى فصل الاداء في اللغة
مطلقات لا علم في الشئ العلم بوقت الصلوة بالفاظ معلومة عاتورة الاذن في اللغة
العلم في الشئ فك الجواز والاطلاق للتفريق بين كانه ممنوعاً عن الاداء في زيادة حرف
ساكن في وتندمج مثل تستعمل زينة آخرة نون آخر بعبارة بدلت نون الواو
فصار مستغلاً فيسمى هذا الاداء عن القلب فصل الاداء في اللغة
للحق لا يقدر من الفعل على مجده ووجهه في الحقيقة لا يتعلق ايها الابا بالعدم
فانه صفة تخصص امراتاً بحصوله وجوده كما قال الله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً
ان يقول كن فيكون الاساليب الحديث عدم الاسماء ومثل ان يقول الراوي قال رسول الله
من غان يقول حدثنا فلا يسمي في ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وآله ما يظهر من الخوارق
عن النبي صلى الله عليه وآله كالتور الذي كان في جيبه ابااء نبينا محمد صلى الله عليه وآله
وهو اسم الله الواجب مادون النفس لا تشاء في الشئ هو ان يرتفع الجرح
بشئ من رافقه في حيرة او ثبت له حكم من احكام الاجزاء كالكل والنوم والنبذ في رما
الاربعين محل الاعتدال في الاشياء وهي نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين

اداء الحق بوفاء الامام لانه باعها للوقت مؤدوباً واعتاد ان التزم اداء
الصلوة والامام حين تحرم مع قاض لمافاته بالامام الادب جازق ما جازق في جميع
انواع الخطا وادب البحث صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة
وخرائطها صيانة لمن الخط في البحث والرائع للعلم وانما ادب الفاضل وهو
الترام لما ندب اليه من بساط العمل وفيه العلم وترك الملاحة الادب في اللغة
اللفظ في الاصطلاح ان يقض كلام يستحقه حكاك او غيره من غير ان يكون من
الاستبصار له احد غيره واختصاص الاستبصار بالمدى فصل الاداء في اللغة
مطلقات لا علم في الشئ العلم بوقت الصلوة بالفاظ معلومة عاتورة الاذن في اللغة
العلم في الشئ فك الجواز والاطلاق للتفريق بين كانه ممنوعاً عن الاداء في زيادة حرف
ساكن في وتندمج مثل تستعمل زينة آخرة نون آخر بعبارة بدلت نون الواو
فصار مستغلاً فيسمى هذا الاداء عن القلب فصل الاداء في اللغة
للحق لا يقدر من الفعل على مجده ووجهه في الحقيقة لا يتعلق ايها الابا بالعدم
فانه صفة تخصص امراتاً بحصوله وجوده كما قال الله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً
ان يقول كن فيكون الاساليب الحديث عدم الاسماء ومثل ان يقول الراوي قال رسول الله
من غان يقول حدثنا فلا يسمي في ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وآله ما يظهر من الخوارق
عن النبي صلى الله عليه وآله كالتور الذي كان في جيبه ابااء نبينا محمد صلى الله عليه وآله
وهو اسم الله الواجب مادون النفس لا تشاء في الشئ هو ان يرتفع الجرح
بشئ من رافقه في حيرة او ثبت له حكم من احكام الاجزاء كالكل والنوم والنبذ في رما
الاربعين محل الاعتدال في الاشياء وهي نقطة في الارض يستوي معها ارتفاع القطبين

الرابعة

الاستدلال بالبرهان في البديهة
كالاستدلال بالبرهان في البديهة
في البرهان في البديهة

الاستدلال بالبرهان في البديهة
كالاستدلال بالبرهان في البديهة
في البرهان في البديهة

الاستدلال بالبرهان في البديهة
كالاستدلال بالبرهان في البديهة
في البرهان في البديهة

الاستحسان اسم لعليل نصا لا نه اذ اجماعا او قياسا خفيا اذ اذو فنه في بعض جليله بسبق اليه
 القابلية قياس
 الاربعة يعارض القياس الجلي ويعمل به اذ كان اقوى منه سموه بذلك لان الاغلب
 يكون اقوى من القياس الجلي فليقو قياسا مستحسنا قال الله تعالى فاستمعوا للذين يقولون
 القول فتبعوا احسنه الاستحسانه دم زراه المرأة اقل من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام
 الحيض ومن ارعيب في النفاس الاستطاعة مصدر عرض خلقه الله في الحيوان
 يفعل به الافعال الاختيارية الاستطاعة الحقيقية ومصدر القدرة التامة التي يجب
 عنده صدور الفعل في لا تكون الاعذار في الفعل الاستطاعة الصحيحة ويحذف ان يقع
 الموضع من الموضع في غير الاحتمال حركة في الكيف كمنحني الماء وتبرده مع بقاء صورة
 النوعية الاستطاعة هو كون الخط بحيث ينطبق اجزاؤه المعروفة بعضها على بعض
 في اصله اصل الحقيقة هو الوفاق بالوجود كلاً وملازمة الصراط المستقيم بعبارة
 حدة التوسط في كل العود من الطغيان والشراب والبأس في كل امر ديني ودنيوي
 فذلك هو الصراط المستقيم الصراط المستقيم الاخر ولا قال النبي صلى الله عليه وسلم في حديثه
 اذا نزل فيه فاستقيم كما امرت الاستدارة كون السطح بحيث يحيط بخط واحد ويغرض
 في داخله نقطة تتساوى جميع الخطوط المستقيمة الخارجة منها الى الاستدارة
 اذ عاين الحقيقة في الشيء علمها في التشبيه مع طرق ذكر المشبه من البين
 كقولك لقيت اسرا وانت تعني به الرجل الشجاع ثم اذا ذكر المشبه به ذكر القرنية
 يسمى استدارة تفرجكية وتحقيقية نحو لقيت اسرا في الحمام واذا قلنا انية
 اي الموت انشبت اي علفت اظفارها بغلان فنه شبرا انية بالسبع
 اغتيال النخوس اي اهلاكها من غير تفرقة بين نفع وهلاك فاشترطها الاظفار
 التي لا يمكن ذلك الاغتيال فيه بدونها تحقيقا للماثلة في التشبيه التي بالسبع

[illegible]

الاستدراج وهو ان يجعل العبد يقول الحاجة وقتا فوقتا الاقصى ان لا يتبلا بالبدل والغالب كقولهم عليه اللعنة مسلحة على الخي

ومع الاستدراج هو ان يرفع
الشيء في درجة واحدة الى مكان عال
ثم يسقطه من ذلك المكان العالي حتى يهلك بذلك قوة كمال

الوقت بالاختصاص والاشارة
في الاستدراج بالمتحرك باليد
خلاف المستدرك على الثابت

يومان يذكرا لفظا

استفارة بالكناية واشتات الظاهر لها استفارة تجيلية والاستفارة في الفعل لا يكون الا بتعنية
كقطعت الحال الاستدراج في اللغة طلب تذكرك السام وفي الاصطلاح دفع توهم تولد
عن كلام سابق الاستدراج وهو امر به بشي مما وجب يستنبط المبحر بشي آخر الاستدراج
هو ان يراد بلفظ معين فيراد به امر به بشي مما وجب يستنبط المبحر بشي آخر الاستدراج
الاخر او يراد به امر به بشي مما وجب يستنبط المبحر بشي آخر الاستدراج
بارض قوم رعيته وان كانا غضا باراد بالسما الفيت وبالفيت الراجح الى رعيته
البيت والسما يطلق عليهما وانما كلفه فسق الغضا وساكنته وان هم شبه
بين جواحي وضوئي لاداءه الفيرين الراجحين الى الغضا وهو المحرور في ساكنة المكان
وبالافرو وهو المنصوب في شبه النار اي اوقدوا بين جواحي نار الغضا في نار الهوى
التي تشبه نار الغضا الاستفارة في البديع وهو ان ياتي القائل بسبب غيره يستعين
على تمام واده الاستعداد هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل الاستعداد
طلب تعجيل الامر قبل مجيء وقت التصحيح بجملة مما كان عليه مما كان عليه
لانعدام المغير الاستعداد طلب الولد من الامه الاستعداد ان يكون من الولد ما يدل على
حيوة من بقاء او تحريك عين او عضو الاستعداد نسبة احد الجزئين الى الاخر اعني
من ان يغير الخاطبة فائدة يجمع السكون عليها او لا الاستعداد في الحديث ان يقول المحدث
حدثنا فلان عن فلان عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انما جاء في الحديث ان يقول المحدث
لوجب دخوله في هذه الدنيا او امتنع حقيقة وحكما ودينا او امتنع حكما فقط استلزام الحكم
وهو عبارة عن ذكر الامم تعويضا للحكم على ترك الامم كما قال الخضر حين سلم عليه
موسى ثم انكار السلام لان السلام لم يكن موهوبا في تلك الارض بقوله اني بارضك
ارادة

السم

الاستدراج هو طلب الفهم نحو ان يد قايي مفتي الديار

السلام وقال موسى ثم انكار السلام لان السلام لم يكن موهوبا في تلك الارض بقوله اني بارضك
نسفه عنى لا عنى سلامي بارضى السلام وهو خفض الانقياد بما اراد به من رضى
الكنه ان كل ما يكون من الاقرار بالاشارة في غير موطنه القلب فهو اسم ومادها
في القلب انما هو انما اقول بهذا من هذا الشيء ما كان من هذا الشيء من حقيقة فلا فرق
بينهما الا ان في الاستدراج المالك الكثير الغرض الحسب الاسطوانة وهو كل ما يحيط
به دياران متوازيان من طرفيهما قاعدتان يصل بينهما سطح مستدير يعرف
في وسطه خط متواز كل خط يفرق سطحه بين قاعدتيه المستطبت يعرف
من تعريف الداخل الاسم ما دل على معنى في نفسه غير معتبر باحد الازمنة الثلاثة
وهو يتوهم اسم عين وهو الدلالة على معنى يقوم بذاته كزيد وعمر والى اسم معنى وهو ما
لا يعنى بذاته سواء كان معناه وجوديا كالعلم او عينا كالجمل الاسم المتغير ما يتغير
آخوه بتغير المعاني اوله لم يشابه طرفي في قولك هذا زيد ورأيت زيدا ومرت
زيد الاسم الجنس وهو ما وضع لان يعنى على شيء عينا ما خبره كالرجل فانه موضع
كل فرد خارج على سبيل البدل في غير اعتبار تعينه الاسم العام وهو الاسم الذي دخلت
نصب لتمام اي الاستفارة عن الاضافات وتمام باربعة اشياء بالتسوية او
الاضافة او بنون التثنية او الجمع الاسماء مقصورة وهي اسماء افعالها
الغفيرة نحو حبلا وعصا ورجل الاسماء المنقوصة وهي اسماء افعالها ياء
ما قبلها كسرة كالعاصي اسم انة وخوازنها هو المسند اليه بعد دخول انة واولى
اخوانها اسم لا التي للجنس هو المسند اليه من عملها اسم الافعال ما كان يعنى
الافعالها في مثل زيد زيدا اي امره وحياتها الامور اي بعد اسم الورد

وتنفي الامور الزيادة عما قد جازمها

منه توفيقه

وقيل الاسم المتغير على غيره
الاسم الذي هو المتغير على غيره

تكون من اسماء
تكون من اسماء

منه توفيقه

النسبة انما هي التعلق بين
الاشياء

القوة هو كون الشيء في مكان
والقوة هو كون الشيء في مكان
وقد انما القوة هي القوة
كما يقال في القوة هي القوة
اي في القوة هي القوة
بالفعل اي في القوة هي القوة

ما وضعت كلمة احاد الاشياء الى المعهودات اسم العالم ما اشتق من يفعل لمن قام الفعل بعينه
 الحوت وبالقيد الاخر حزي عن الصفة المشبهة واسم التفصيل كونهما مع الثبوت المفعول
 ما اشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل اسم التفصيل ما اشتق من فعل موصوف زيادة على غيره
 اسم الزمان والمكان اسم مشتق من يفعل الزمان او مكان وقوعه الفعل اسم الالة هو
 ما يوافق العاقل المفعول لوصول الالة اليه اسم الاشارة ما وضع لشيء رايه لم يلزم التوفيق
 دوريا او بما هو اخص منه او بما هو مشترك لانه عرف اسم الاشارة الاصطلاحية بالثبات اليه
 المفعول المعلوم اسم منسوب وهو الاسم الملحق بآخيه يا فتنة مذكور ما قبلها
 علامة للنسبة اليك الحق الداء علامة للتأنيث نحو جرى وبها شدة الاستورية
 مع اصحاب الاسوارى وطغوا وافتوا النظامية فيما ذهبوا اليه واداء عليهم
 انه الله لا يقدر على ما اخرجوه من ادعاءهم من الانكسار فادعاء الكافية اصحاب
 ابي جعفر الاسكاف قالوا الله لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف الصبي والمجانين فانه
 يقدر على الاسكافية مثل النصرة قالوا هل الله على ارض الاسماعية وهم الذين
 اشتوا الامامة لاسماعيل بن جعفر الصادق ومن منزههم ان الله لا يعجزهم
 ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك في جميع الصفات وكذلك
 الاثبت الحقيقية تقتضي المشاركة بينه وبين الموجودات وهو تشبيه النطق المطلق
 يقتضي مشاركته للموجودات وهو تعطيل بل هو واجب هذه الصفات
 ورثت لنفسه ادبت شئ الاشياء تهيئة الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن
 هو لا يلفظ به تبييناً على ضم ما قبلها او على ضم حرف الوقوف عليها فلا يشوب الاعنى
 الاشارة اليه على ضرب وهو كل ما يعرّف بغيره ولا يثبت في المنطق حراما كان

الاشياء ان تقع جوارها كقوله
 الاشياء ان تقع جوارها كقوله

الاسماء والجنس وهو في كلمة او ما يجرى بها
 الى اخرى بحيث ينفذ في كل ما كان مفعول احدية
 ثابت بغيره الاخرى او مفعول

او حلالا

الاشياء ان تجذب باطن المحبة الى المحبوب حال الوصال لئلا يكثر زيادة الالة او موارها الاشرط الى حيز الاشرط الى حيز بالتحريك على العادة وآتية
 اسم لوقت يقوم فيه القيامة الاشارة الى ان وقتها رجب
 ووزن القعدة ووزن الحزب واليوم واحد ووزن ثلثه
 اذ كانت بنة

او حلالا الاشارة هو الثابت بنفسه الصيغة من غير ان يسبق الكلام الاشارة
 النص في العن ما ثبت بنظم الكلام لفظة لكنه غير مقصود ولا يسبق النص كقوله
 وعلى اصوله رزق من سبق لاثبات النطق وفي الاشارة الى ان النسب الالباء
 الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط ما يستلزم معنى وتركيبا ومعايرتها في الصيغة
 الاشتقاق الصغير وهو ان يكون بين اللفظين تناسلا في الحروف والترتيب في حروف
 من الضرب الاشتقاق الكبير وهو ان يكون بين اللفظين تناسلا في اللفظ والمعنى
 دون الترتيب نحو هب من الجذب الاشتقاق الاكبر وهو ان يكون بين اللفظين
 تناسلا في الحروف فنطق من النطق من الاصل وهو ما يستلزم عليه اصول النطق
 وهو العلم بالقواعد التي تصل بها الالفظة والمراد من الاصول قولهم هكذا في
 رواية الاصول الجامع الصغير والجامع الكبير والمبسوط والزيادة والاراضي رواية
 النوار والاحمال والكفايات والهارونيات هي حبب الصفات وهم كانوا اموار
 اربعاء يسكنون في صفة المسجدة المدينة من ما جرى فربس لم يكن لهم
 مساكن في المدينة يعرفون القرآن ويعبدون ربهم في ليلة ونهار وتركوا الكسب
 والتجارة ويخرجون في سرية بعثها رسول الله صلى الله عليه وسلم الاصطلاح عبارة عن اتفاق
 قوم على تسمية الشئ باسم ما ينقل على مضمون الاول وقيل الاصطلاح اخره ان
 عن اصح النعوى الى معنى آخر لبيان المراد وقيل الاصطلاح لفظ معين بين قوم
 معينة اصحاب الواو ايض وهم الذين لهم سهام مقدرة الاصحاب من راي رسول الله
 او جلس مع الاصوات كل لفظ حكم به صوت نحو غاق حكاه نقوش القرب
 او صوت به للبراهم نحو نوح لانه البعير وقاع لزجر الغنم في الاصطلاح هالة نسبية

او حلالا الاشارة هو الثابت بنفسه الصيغة من غير ان يسبق الكلام الاشارة

او حلالا الاشارة هو الثابت بنفسه الصيغة من غير ان يسبق الكلام الاشارة

او حلالا الاشارة هو الثابت بنفسه الصيغة من غير ان يسبق الكلام الاشارة

او حلالا الاشارة هو الثابت بنفسه الصيغة من غير ان يسبق الكلام الاشارة

مسكرة بحيث لا يتعقل احدهما الاتع الاخرى كالابوة والبوة الاضمار في
 الوصف اكان الحرف الثاني مثل اكان تاء متعاقب على يسبق متعاقب على فينتقل لا
 مستغنى ويصح ضمير الالفية اعم لما يندرج في ايام النخبة العربية للتعاقب
 الاضراب وهو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليه نحو ضربت زيداً بل عراً
 ط الاطاب اذ هو مقصود بالكثر في العبارة المتعارضة وقيل الاطاب ان
 يكن زائدا على اصل المراد الاطراد وهو ان يأتي باسم احمد او غيره واسماً
 اباء على ترتيب الولادة من غير تكلف كقولك ان تعلموا فقد تعلمت وعرضهم
 بعقبته بن الحارث بن شهاب يقال نزل الله عرضهم اي هدم ملكهم الاطرافية
 هو عزروا اهل الاطراف فيما لم يعرضوه من الشريعة ودفعوا اهل السنة في هولهم
 في الاعيان حال قيام بذاته ومعنى قيام بذاته ان يتغير بنفسه غير تابع تحيزه
 بشيء آخر بخلاف العرض فان تحيزه تابع لتحيز الجوهر الذي هو موضوع الحمل
 الذي يقو به الاعيان الثابتة به حقائق الممكنة في علم الحق تعالى
 وهي صور حقائق الاسماء الالهية في المحفة العلمية لا حرفة لها لا تأخر لها
 عن الحق لا بالذات ولا بالزمان في ازلية وابدية والمعنى الكلية بالاضافة
 المتأخر بحسب الذات لا غير الاعيان المحصورة بانفسها بل ما يجب منكم
 اذا هلك ان كانت مثلية وقيمتها ان كانت قيمية كالمقبوض
 على سقم الشراء والمقصود الاعيان المحصورة بغيرها على خلاف ذلك
 كالشيء وان يكون الاعارة وهي تمليك المنة في غير عوض حال الاعاق
 وهو اثبات القوة الشرعية في المملوك الاعتراف بمحو اثر الذنب الاعراض

انما هو من الكلام ان يتغير بنفسه
 كقولك انما هو من الكلام ان يتغير بنفسه
 كقولك انما هو من الكلام ان يتغير بنفسه

في المصنف في المصنف في المصنف
 في المصنف في المصنف في المصنف

وهو

عموم وخصوص مطلقاً مادة واحدة اجتماع مادة واحدة افتراق نحو كل رسول نبي وكل نبي ليس رسولاً
 عموم وخصوص من وجه مادة واحدة اجتماع كل مادة فاق الفقه وحقم بوجده في هذه المادة والاعمال
 مادة ليس به افتراق كقوله حديد فان كان في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة
 وهو ان يؤخذ في انشاء كلام او بين كلامين متصلين معنى جلية او
 اكثر لا محل لها من الاضراب لثمة سوى في الابهام وتسمى الحروف
 كالنزي في قوله تعالى ويجعلون لله البساتين بجانها ولهم ما يشتهون
 فان قوله بجانها جملة معتدلة كونه بتغير الفعل وقعت في انشاء الكلام
 لان قوله ولهم ما يشتهون عطف على قوله لله البساتين والثمة فيه
 تنزيه لله عما ينسبون اليه الاعتكاف وهو في اللغة اقام والاعتكاف
 وفي الشرع صيام في مسجد جماعة بنيت الاعراب هو اختلاف آخر
 الكلمة باختلاف العوامل لفظاً او تغير الاعلال بتغير حرف العلة للتخفيف
 فتولم تغيير كامل في التخفيف الهرة والابدال فلما قلنا حرف العلة خرج
 تخفيف الهرة وبعض الابدال كما ليس حرف علة كما صلبان في ابدال الحوب
 الحوب بغيرها فلما قلنا للتخفيف خرج في عالم في عالم فبين تخفيف الهرة والاعلال
 مباينة كلية لانه تغير حرف العلة وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجد
 في نحو قال وجد الاعلال بدون الابدال في قول والابدال بدون الاعلال
 في اصيل لان الاجازة في الكلام ان يؤدى المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عده
 من الطرق الاعنات ويقال للتضييق والتشدب ولزوم ما لا يلزم ايها
 وهو يعنى في التزام روف او ذخيل او حرف مخصوص قبل الروى
 او حركة مخصوصة كقوله تعالى فاما اليتم فلا تعذر واما السائل فلا تنذر
 وقوله في اللهم بك اجادل وبك اجادل وقوله اذ انشأ ط السلطان
 بتسلط الشيطان في الاعمال وهو فتور غير اصطلاح لا يجد في قول القدر

في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة
 في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة

في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة
 في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة

في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة
 في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة

في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة
 في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة

في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة
 في هذه الصورة لا يكون في هذه الصورة

قوله انما يصح في النوم وقوله لا يخرج الغنم بالخراسان وقوله لا يخرج الغنم
في الافهام بيان حكم المسئلة الافهام في نهاية مقام الروح وهي الحفرة الوحيدة
والحفرة الواحدة في الافهام هي نهاية مقام القلب في الافهام هي حافة في القدر الفاعل
في صفة افعل المقابلة ما وضع له في الجرجاء او حصولا او اخذافه افعل التجر ما وضع
لانه في التجر ما وضع له ما افعل في افعل امح والزم ما وضع له لا نشاء
حيث اوفهم نحوهم في الاقرار وهو في الشرع اجزاء حتى لا يفرق في القياس
وهو ان يتفهم الكلام في الشرع او نظم شيئا من القرآن او الحديث يقول بن شمعون
في وعظ يا قوم اخبروا على المرات ومصابروا على المعصيات وراقبوا بالمرقبات
واتقوا في الخلوات ترفع لكم الدرجات وتقولون ان تبدلت بنا غيرنا فخير الله
ونعم الوكيل الاقتصار وهو طلب الفعل مع الترتيب هو لا يجزأ او بدونه وهو
الندب او طلب الترتيب مع الفعل وهو الترتيب او بدونه وهو الكراهية
اقتضاء النص عبارة عما لم يعلم الناس الا بشرط تقدم عليه فان ذلك اقتضاء النص
بصحة ما يتبادر والنص اذا لم يصح لا يكون مصداقا للنص فكان اعتقده كالتأثير
بالنص في ما اذا قال الرجل لا اخاف عتق عبدك هذا عني بالفتنة
يكون العتق من امر كانه قال رجل عبدك بالفتنة ثم كن وكيلاني بالاعتاق
الاكراه عمل الغير ما يكرهه بالوعيد الاكل ابصار ما يتبادر في المضيق الجوف
مضمون ما كان او غيره فلا يكون اللبن والسويق كوالا الاله في الواسطة
بين الفاعل والمفعول وصول اثره اليه كالنشا للنجار والقيود لاخير
لاخراج العلة المتوسطة كالباب بين اجد والابن فانه في وسطه بين فاعله

الافهام ان يجزأت في المثل سلكها

الافهام ان يجزأت في المثل سلكها

الافهام ان يجزأت في المثل سلكها

ومنفعلها

ومنفعلها الان باليست بواسطة بينهما وصول اثر العلة البعيدة الى المفعول
لان اثر العلة البعيدة لا يصل الى المفعول فضلا عما ان يتوسطه ذلك في آخر
وانما الواصل اليه اثر العلة المتوسطة لا في التصادق منها وبها وبها البعيدة الالهي
او اكل لها فممن حيث انه حافو ومما في الشرع هو مقابل جايلايم وفائدة قيد
الحيثية لا تستر عن ادراك المما فممن حيث حافو فانه ليس بالامام
الصحيح في الحج عبارة عن النزول في وطنه من غير صفة الاطعام الا الحاق جعل مثال
على مثال ان يذلي ليعامل معاملته وشرط اتحاد مصدر بين الالف اتفاق الآراء
في المعاملة من تدبير المعاش الاصل في تعلق احد المعنيين على الآخر الا انه ما
يلحق في الروح بطريق العنصر وقيل ما وقع في القلب من علم وهو يدعى الى العمل
من غير استدلال بآية ولا نظرية محبة وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين
الاتماس هو الطلب في التماس بين الاحكام مودة امرته الله علم ذات
على الاله الحق دلالة جامعة بمعنى الاسماء المحسنة كلها الالهية وبها احدي
جميع جملة المتابع الوجودية كما ان الله ادم عم احدي جملة الصور البشرية اذ
الاحدية الجمعية الكلية مرتبة ان احديها قبل التفصيل يكون كل كلمة مسبوبة
بواحد من القوة هو تدرك قوله واذا اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم
ذرياتهم وشهدهم على انفسهم فانه لك من السنة شهود مفصل في الجنة
مفصل في شهود العالم من المخلوق في النواة الواحدة التخييل الكائن فيه
بالقوة فانه شهود مفصل في المجلد لا مفصل في شهود مفصل في المجلد
مفصل في شخص الحق وبمن جاء الحق ان يشهد من الكمال وهو حاتم الانبياء

الافهام ان يجزأت في المثل سلكها

الافهام ان يجزأت في المثل سلكها

ام فاضله
الاستاذة
ازيد بنديك ام عود

الأمة جماعة أوصل إليهم
قاصدا

الفوق بين الامام والعلامة
العلامة حال انفسك عن الشيء
كدهقول والامام والامام على ان
والامامة حاشية لك عن الشيء
كالغير بالنسبة الى الخطوط

٦ معارف لطف الله و العدم و

أحمد بن محمد بن عبد الله بن أحمد
والله أعلم بالصواب

١٢

الامانة هي الخيرية التي تذكر
لابيضاء القواعد

الاعضاء وهي الفؤاد والكبد
والرئة والطحال والبنكرياس
والغدة الكظرية والخصيتين
والجهاز الهضمي والجهاز التنفسي
والجهاز البولي والجهاز العصبي
والجهاز العضلي والجهاز الدموي
والجهاز اللمفاوي والجهاز اللمفاوي
والجهاز اللمفاوي والجهاز اللمفاوي

محلہ فیہ

آنچه بقایای من این بود

الايمان بالشيء هو العلم بحقيقته بعد النظر والاستدلال ولذلك لا يوصف الله باليقين
 الايمان ويقال له التخييل ايها وهو ان يذكر لفظه معينا قريبا وغريبا فاذا
 سمعها الانسان سبق له فهم القريب وورد له حكم الغريب واكثر الناس بها
 من هذا الخلق ومنه قوله تعالى سموات مطويات بيمينه الايلاء وهو اليمين
 على كل طرفة عين ومنه قوله تعالى لا ارجع اليكم اربعة اشهر الا ابراهيم
 تسليط الغيرة على حفظ ماله الايسة وهو من لم يتجسس في حدة خمس
 سنة الا ايت هو حاله تعرض للشيء بسبب حصوله في مكان الاجاب هو
 ايقاع النسبة الاجازة او المقصود باقائه الجارة استعارته الاجابة في
 هو ما ذكر اوله في قوله بعت واشتريت الا يقال هو وضع البيت بما فيه ثمنه
 بعتت بغيره بدونهما لزيادة الجمال كانه قول الخساعة في مرتبة اخيرا
 صخر وان صخر التائم الهداة كان علمه في رأس نار فانه قولها كان علمه واث
 بالمقصود وهو اقتداء الهداة لكنها انت بقوله في رأس نار اي لا زيادة في
 الجمال باب الباء لفظ يطلق على كل ما يثبت فيه بعض اجزاء
 العلم المعين له بنسبة من غيره من الاجزاء وهو قديم في الموضوع ذكر التعريف
 من العلم فيقال باب الاسناد وقد يصح في المعارضه الذاتية فيقال باب اسناد
 باب الابواب وهو التوبة لانها اول ما يدخل اليه حضرات القرب من جانب
 رب الجليل البارقة فيه لاجل ترويض جناب الاقدس وتنظيف سريره
 من اوائل الكشف ومباويع الباطن هو الذي حالف اللاحق طائفة الحق
 والامام على الباطل متمسكة في ذلك بتأويل فاسد الباطل هو الذي لا يكون

الايمان ان يقيم غيرة على نفسه
 في التخليع والصدق من وجهه
 النهاية في الاخوة رحمة الله
 الاجابة ان يكون سبب اخذ الشيء بغير
 في تعريفه استغناء عن الاخر

ان كل شيء ما كانه الرب
 من اسرار الحق والباطل
 في نحو الاما لا ضافة
 في حق الصالحين

لا يوصف الله باليقين
 لا يوصف الله باليقين
 لا يوصف الله باليقين

صحيح باصل الباطل حاله فاشتد الحزن في كل وجه من وجود الصور اما
 بانواع الالهية او المحلية كسيرة طريق الصبر البازق وهو مطبوع
 من العنب او في طينته وحكمة حلال شره ما دام حلو او اذا غلا واشتد
 وقذف بالزبد حرم قليلا ويثرب ولا يجدر شارب عالم يسكنه البتر حذف
 سبب لطيف وقطوع ما بقى مثل فاعلان حذف منه في فاعلان لم يقطع منه
 الالف اسكت الالف في قوله فاعل فينقل الفعل ويسمى متورا وابشر البتيرة
 هو اصحاب بتير النوى وافقوا السليمانية الا انهم توقفوا عن
 رضح البحث لفته هو شخص والتفتيش واصطلاحها هو ثبات النسبة
 الاجابية او السببية بين الشئيين بطريق الاستدلال لا البداهة
 لا ضرورة في البداهة ظهور الرأي بعد ان لم يكن البدعة قوله الفعل الجمالفة
 لست البدائية هم الذين جوزوا البداء على البدل ما في قصصه بما
 الى المتبوع دونه قوله مقصود بما نسب الى المتبوع يخرج عنه النفث والتأيد
 وعطف لبيان لانها ليست بمقصودة بما نسب الى المتبوع دونه قوله
 دونه يخرج العطف بالحروف لانه وان كان تابعا مقصودا بما نسب الى المتبوع
 لكن المتبوع كذلك مقصود بالنسبة البدلاء هم سبعة رجال من سافر
 من موضع وترك مسددا على صورة حيا يكونه ظاهرا باعمال اصله
 بحيث لا يعرف احد انه فقد وذلك هو البطل لا غير في قلبه بالاجساد
 والصور على صورته على قلب ابراهيم ثم البديهي هو الذي لا يتوقف
 حصوله على نظر وكسب او احاطة الاشياء اخر من حدس وتجربة او غير ذلك

البتيرة اسم من الابدان وهو الذي لا يملك ولا يملك ولا يملك ولا يملك
 وقيل البتيرة اسم من الابدان وهو الذي لا يملك ولا يملك ولا يملك ولا يملك
 وقيل البتيرة اسم من الابدان وهو الذي لا يملك ولا يملك ولا يملك ولا يملك

كل نوع من صفات الموت والحيث
 في الابدان من الصفات
 في الابدان من الصفات
 في الابدان من الصفات

بيت المقدس نشيد وحفد النسيب اليه
مقدس بونه مجدي وقد سمي
بونه محمدي وقال ابن الفارسي
لما ابراهيم الحارثي
بيت المال بوضعيه
ويصفه المصالحه
وبناء القادر الجليل

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

والله اعلم
بما فيه
الغيب

الترجيع وفي الشرح حرف الاء من معناه كظاير الاء من قبل اذا كان المحتمل الزرارة
 موافقا بالكتاب والسنن من قوله تعالى في الحج من البيت ان ارادنا اخرج الطير البهت
 كان تفسيره ان اراد اخرج المؤمن من الكاوا والعالم من الجاهل كان تأويله التباين
 ما اذا نسب احد الشيعتين الى الآخر لم يصدق احدهما على الآخر فان لم
 يصدق احد على شئ اصدلا فبينما التباين المحتمل كالتباين والنفس وجميعها الى السلبين
 كليتين وان صدقنا في الحديث فبينما التباين الجزئي كاليك والابيض وبينهما عموم
 من وجه ووجه الى السلبين الجزئيين تباين العددان لا يعد العودين معا
 عددان ان كانت مع العشرة فان العدد العاد لهما واحد والواحد ليس
 التسمي فلا يكون حسو عال وجيرانه وهو لا يبطل الصلوة والوضوء التبتوت وهي
 اسكان الاءة في بيت خال التبتير هو تفرق المال على وجه الارض التميم وهو ان
 يؤتى في كلام لا يوصف خلف الغصود بغضلة كقوله كالبالفة نحو يطعمو الطعام على
 حبة ان يطعمونه حبة والاحتياج اليه قليل هو جعل شئ عقيب شئ يحتاج اليه
 السابق الى الشئ اللاحق في التبع ما يقتضيه للقلب من انوار الغيوب انما هو
 الغيوب باختيار تعد مواد التبع فان لكل اسم انما يحسب حيطه ووجهه تحليلية
 متوقفة واقامات الغيوب التي تظهر التجليلات من بطاينها سبع غيبات حق وحقيقة
 وقب الخفي المنفصل من الغيب المطلق بالتميز الاغني في حفرته او اذنه وتجب سر
 المنفصل من الغيب الالهي بالتميز الخفي في حفرته قاب قوسين وتجب روح حفرته
 السر الوجودي المنفصل بالتميز الاغني في الاغني في التباين الاخرى وتجب الغيب وهو
 موقع توافق الروح ومحل استيلاء السر الوجودي منصفته استجلالة في كونه جميعا كمالا
 والنفس و

وفي البيت من الحكي

في التبع والاحتياج اليه
 وضع الغيب في حفرته

في كونه جميعا كمالا
 والتميز الاغني في التباين الاخرى

وغيب

وفي القلب وهو موقع توافق الروح والنفس ومحل استيلاء السر الوجودي منصفته
 استجلالة في كونه احدى جملة الكمال وتجب النفس وهو اس المظفرة وتجب اللطيف
 البدني وهي حطارح انظاره لكشف ما يحق له جمعا وتفصيلا التجلي الذي ما يكون
 مبدؤه الذات من غير اعتبار نصفه من الصفات موهبا وان كان لا يحصل ذلك
 الا بواسطة الاسماء والصفات اذ تجلي الحق في حيث ذاته على الموجودات
 الاخرى وتجب من الجلب الاسمائية التجلي الصفاتية ما يكون مبدؤه صفته من الصفات
 من حيث تعينه وامتنانها عن الذات التجريد احاطة السوى والكون في السر
 والقلب لا يجلب سوى الصفات الكونية لا غير المنطبقة في ذات القلب السر
 فيها كالسقوط والتشيرات في سطح الآلة العادحة في استواء المراتب لصفاته
 التجريد في البلاغة هو ان ينزع من موصوف بصفة امر آخر مثل تلك الصفة لئلا يلف
 في كمال تلك الصفة في ذلك الامر المنزع عن نحو قولهم في فلان صدق جميعا فانه
 انزع فيه من امر موصوف بصفة وهو فلان امر موصوف بالصدقة امر آخر
 وهو الصدق الذي هو مثل فلان في تلك الصفة لئلا يلف في كمال الصدقة في
 الغلابة والصدق المحييم الغريب المشفق ومن قولهم في فلان سمع تجريد التجسس
 المحض وهو ان لا يتخلف الكلام في الاء حرف متعارف كالزاري والباري
 تجسس التجسس هو خلاف الكلامين بابل الاء حرف من حرفي ما من مخبره قوله
 وهم يرون عن وينشرون عنه اقرب منه كما بين المفتح والمبفتح تجسس التجسس
 وهو ان يكون الاختلاف في الهيئة كبر وبرد تجسس التجسس وهو ان يكون العارف
 نقطة كائنه واقعه تجاهل العارف وهو سوق المعلوم مقام غيره كقوله تعالى

التجسس على ما يحتمل البيت
 في الغلابة والصدق المحييم
 داخل في التجسس تجسس التجسس

في زيادة الاتهام

وكلمات

حكاية من قول نيساوانا واما كما علم يدي اذ في ضلال يستغل التجارة عبارة عن شرا شيء
 ليس بالرجح التحقيق انما كانت المسئلة بدليلها وقيل التحقيق بيان حقيقة ظاهرة
 الحق التي طلب اخرى الامر من اولها التحفة ما اخفت به الرجل من البر
 التخيرو هو موعول بتقدير انني تخييرا كما يوه خوياك والاسد فذكر كذا من مكررا
 نحو الطريق تحلة القسم بفتح التاء اشارة من فوق وكسر الحاء الملهة وتشد اللام
 بعد هاء التانيث معناه تنغير النعيم وتنغير المرص وتنغير البعير بما يكون له كرامة
 في التخيلا اختصار الملو والاعراض عن كل ما يشغل عن الحق التخلي ازيد الحكم
 من غير ان ينضم اليه شيء من خارج وهو فسد التكاثف التمازج تعاقل من الموضع
 في الاصطلاح مصالحة الورثة على اخراج بعض منهم بغير موافقة من الشركة التخصيص
 هو قصر العام على بعض منه بدليل مستقل مقترن به واحترز بالاستقلال عن الاستثناء
 والشرط والعلة والصفة فانها وان لم تكن العامة لا يستعمل خصوصا بقوله مقترن
 في الغنى فخالق كل شيء اذ يعلم ضرورة انه المخصوص من تخصيص العلة
 هو تخلف الحكم عن الوصف المدعى عنه في بعض الصور لما يقع فيقال لا تخلف ليس
 بب خصوص العلة يعني ليس بدليل مخصوص للقياس بل عدم حكم القياس
 لعدم العلة في التداخل عبارة عن دخول شيء في شيء آخر بلا زيادة حجم ومقدار
 تداخل العددين ان بعد اقلها الاكثر اي بمعنى مثل ثلثة وتسعة التدقيق اشارة
 المسئلة بدليل في طريقة الناطرية التدبير تعليق العطف بالموت التدبير عبارة
 عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من الكشف الا ان الكشف تفرق القلب بالنظر
 في الدليل والتدبير تفرق بالنظر في العواقب التدلي زوال المقربين بوجود المعنى

التدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين

التدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين

التدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين

التدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين
 والتدبير زوال المقربين

المحقق بعد ان غاص في مشرجهما ويطلق بارة تول الحق من قرس ذاة اللرس
 لا يطاقه قدم استعدا لتسوي حينما يقيقوا استعداواتهم وضيقوا عند التذلل
 التذلل معراج المقربين ومعالجهم الغاش بلا صلا ان يكون الورثة ينتهي
 الى حفرة قاب قوسين وحكم الورثة الحرة ينتهي الى حفرة او ادنى وهذه
 الحفرة في مبدأ رقيقة التذلل التذلل في الحديث في احد بهما انه لا يساوي
 وهو ان يروي عن لقيه ولم يسمونه ولا اخره ليس شيوع وهو يروي عن شيخ
 حديثا سمونه فيسبوا ويكنيه ويصفه بما يعرف به كيلا يعرف ذلك التذلل وهو
 تعقب جملة بجملة مشتركة على معانيها للتوكيد نحو ذلك جزئيا هم بما كفوا
 وبل يحازي الا الكفور والتذنب جعل شيئا لما سببه بينهما من غير حجاب مما اجد
 الطوفان في الترتيب لغة جعل كل شيء في موضعه واصطلاحا وهو جعل الاشياء
 الكثرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعضها نسبة الى البعض بالتقدم
 والتأخر الترتيب مثل الترتيب كونه نسبة الى البعض الترتيب رعاية الحاجج في الوفاء
 وحفظ الوقوف وقيل هو خفض الصوت والتخزين بالقراءة الترتيب عبارة عن
 وقت يكون بين الشئ والقرير في ثلث ولا يكون الا للحاجة في ذلك الوقت
 ابدأ الترتيب ان تذكر شيئا ملأيا لمشيئة به الترتيب عبارة عن اذنت صوته
 لاهل المشيئة بين اعم من ان يكون فضيلة او ذليلة وقيل من يلهي الدلائل
 على الاخر الترتيب زيادة سبب خفيف مثل متاع على زبدت فيه من بعد ابدت
 نونه العاقد متاعا على من يستحقه فلا الترتيب وهو السج الذرة اهل القرينيين
 او اكثر مثل ما يباعه من الفرى في الوزن والتوافق في اخر الامر من القرينيين

المحقق بعد ان غاص في مشرجهما
 ويطلق بارة تول الحق من قرس ذاة اللرس

المحقق بعد ان غاص في مشرجهما
 ويطلق بارة تول الحق من قرس ذاة اللرس

المحقق بعد ان غاص في مشرجهما
 ويطلق بارة تول الحق من قرس ذاة اللرس

هو المتوفى في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع
 مستقيمة الارتفاع ومتساوية في القوة واليسا يا بهم ثم ان عليا حسابهم
 الترجيح في آخر الكلام خفيفا على سبيل الاعتباط والاعتباط ان يخرج البعير وغيره من قوله
 خفيفا الترتيب ان يعنى المحسوس على احد في مرة وعلى الاخر مرة الترتيب عبارة
 عن الاتزان في المحسوس قبل ان يتوالى الالفاظ المفردة الالفاظ على سبيل واحد باعتبار واحد
 الترتيب اظهار رادة الشئ المحسوس كراهية الترجيح في الالفاظ ان خفض صوت
 بالشهادتين ثم يرفع بها حركة الميت متروكة في الاصطلاح هو المال الصالح ان
 يتعلق حق الغير في سبيل الترتيب هو ترتيب امور غير متساوية الترتيب هو ان لا يعلم
 الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير آخر الترتيب تنزه الحق عن قابض الامكان
 والمرتبة الترتيب هو قصيدة كل بيت اربعة قسم ثلثها على سبيل واحد وعاش
 العافية في الرابعة ان تتعقيد القصيدة كقوله وحرب وردت وفقر سدرت
 وغلج سدرت عليه الجبال احوال صيرت وخيل صيرت وضيقت قريش بجاني الكلاء
 الترتيب في الروض زيادة حرف ساكن في سبيل مثل في علا من زيد في آخره نون
 بعد ما ابدلت نونه الفاصلة علا تامة فينقل الى فاعليان فيسجد مستغفا
 الترتيب في اعداد الالفاظ ان تكون موزونة بلا غزل مثل الترتيب في اللغة الالفاظ على
 مشاركتها امر اخر في معنى فالامر الاول المشبه والامر الثاني هو المشبه وذلك المعنى هو
 وجوب الترتيب في حجة الترتيب في حجة الترتيب وفي اصطلاح علماء البيان

انما الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

اعلان اقسام الترتيب اربعة لانه لا يوافق
 اما ان يكون الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

انما الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

هو الدلالة على اشتراك شيئين في وصف من اوصاف الشئ في قوله الترتيب في الوزن والتعقيد
 والنقطة الترتيب في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع
 مستقيمة الارتفاع ومتساوية في القوة واليسا يا بهم ثم ان عليا حسابهم
 الترجيح في آخر الكلام خفيفا على سبيل الاعتباط والاعتباط ان يخرج البعير وغيره من قوله
 خفيفا الترتيب ان يعنى المحسوس على احد في مرة وعلى الاخر مرة الترتيب عبارة
 عن الاتزان في المحسوس قبل ان يتوالى الالفاظ المفردة الالفاظ على سبيل واحد باعتبار واحد
 الترتيب اظهار رادة الشئ المحسوس كراهية الترجيح في الالفاظ ان خفض صوت
 بالشهادتين ثم يرفع بها حركة الميت متروكة في الاصطلاح هو المال الصالح ان
 يتعلق حق الغير في سبيل الترتيب هو ترتيب امور غير متساوية الترتيب هو ان لا يعلم
 الغرض من الكلام ويحتاج في فهمه الى تقدير آخر الترتيب تنزه الحق عن قابض الامكان
 والمرتبة الترتيب هو قصيدة كل بيت اربعة قسم ثلثها على سبيل واحد وعاش
 العافية في الرابعة ان تتعقيد القصيدة كقوله وحرب وردت وفقر سدرت
 وغلج سدرت عليه الجبال احوال صيرت وخيل صيرت وضيقت قريش بجاني الكلاء
 الترتيب في الروض زيادة حرف ساكن في سبيل مثل في علا من زيد في آخره نون
 بعد ما ابدلت نونه الفاصلة علا تامة فينقل الى فاعليان فيسجد مستغفا
 الترتيب في اعداد الالفاظ ان تكون موزونة بلا غزل مثل الترتيب في اللغة الالفاظ على
 مشاركتها امر اخر في معنى فالامر الاول المشبه والامر الثاني هو المشبه وذلك المعنى هو
 وجوب الترتيب في حجة الترتيب في حجة الترتيب وفي اصطلاح علماء البيان

انما الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

انما الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

انما الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

انما الترتيب في الوزن والتعقيد في قوله فتو عليه الأجاء بنظره وقولاً السما
 بزواج وعظم في حجة القوية الثانية يوافق ما قبله في الوزن والتعقيد واما القصة
 فهو لا يوافق بها في حجة القوية الثانية الترتيب هو ان يكون الالفاظ مستوية الارتفاع

التصغير تغيير صيغة الاسم لاجل تغيير المعنى خفياً او تعظيلاً او تزييناً او تلطفاً كرجل دابة ورجل دابة
 وعليه قوله في حجة الترتيب في حجة الترتيب وفي اصطلاح علماء البيان

وقيل التقديس عبارة عن تبعية الرب كما لا يليق بالانسانية

وَأَنْتَ صَدُوقٌ

بالتفهم أحمد بن أسلم النخعي
في سنة ١٢٠٠

عن اوصاف البشر
النفوس في عيان
تفصيل

الافق بين الوري والنفق ان الوري هو
الافق بين الوري والنفق ان الوري هو
الافق بين الوري والنفق ان الوري هو

تکلیف و استغناء
من غیر نقصان

التفصيل في النسخ على مثال
نسخه

[illegible]

وصف

[illegible]

الشيء وهو محض الرتبة والانتظار كما يأتي منه
الشيء في الاصل والشيء في التبع
والشيء في التبع والشيء في التبع

و مستورات التنزيل ظهور الوان بالاجتماع بواسطة جبريل على قلب النبي
 اتفق بين الانزال والتنزيل ان الانزال يستعمل في دفعه والتنزيل يستعمل
 في التدريج في الشايع عبارة عن تعلق الروح بالبدن بعد المعارقة من بعد آخر
 من تخيل زمان بين التعلقين للتعلق الذي بين الروح والجسد
 تنسيق الصفات في صفة البديع وهي كونه في صفات خاصة
 حدها كان كونه في وهو الغفور الودود ذو الرض المحي في فعل ما يريد
 او ذاك قوله زيد الفاسق الفاجر اللعين السارق السكير ان يتغير الشيء
 عن حاله حتى يتغير يقال اياك السكير في كونه الخلق التام بعد اخراج كل واحد
 من الرفقة نفقة على قدر نفقة صاحبه في التوليد وهو ان يحصل في كونه
 بتوسط فعل آخر كونه مفتوح بكرة اليه التوفيق جعل الفعل عبدا موافقا لما يجب
 ورضاه وقيل التوفيق هو استعداد الاقدام على الشيء وقيل هو الامر بالمعقوب
 بلا السعادة الابدية والنعم السردية وقيل التوفيق تهيئة السبب الخير
 وتنحية السبب الشر التولد هو ان يغير الحيوان بلا با وام خلق الحيوان
 المتولد من الخ الراكد في الصيف التوشيع وهو ان يؤت في بحر الكلام
 بمغنى مفسر باسمين فانها معطوف على الاول نحو شيب ابي ادم وشيب
 فيه فحصل ان الموضع طول الامل التوجيه وهو ايراد الكلام تحتها لوجهين
 مختلفين كقول من قال لا عود يسمى عروا خا طي عروا قبا لبت عينية سوا
 التوشيع عبارة عن ازالة الشركة العارضة في المعاني التوركت هيئة جلوس
 المرأة في الصلوة التوشيع عند النجاة عبارة عن رفع الاحتمال الحاصل في المعارف

وقيل التوجيه هو ازالة
 السبب في كلام الخصم

في قوله
 في قوله

نحو

التوفيق تهيئة السبب الخير وتنحية السبب الشر وتات الاصول
 التوفيق جعل الشيء مطابقا لما هو افلا للاحاد
 على القارن
 وقيل التوفيق هو استعداد الاقدام على الشيء وقيل
 هو الامر بالمعقوب بلا السعادة الابدية والنعم
 السردية وقيل التوفيق تهيئة السبب الخير

نحو زيد الفاجر والرجل الفاجر التوجيه في اللغة الحكم بالشيء واحد والعلم
 بانه واحد في اصطلاح اهل الحقيقة بترديد الذات الالهية عن كل ما يتصور
 في الافهام والتجيز في الاوهام والاذهان توقف الشيء على الشيء ان كان
 من جهة الشروع يستعمل في معرفة وان كان من جهة الشعور يسمى معرفة وان كان
 من جهة الوجود فان كان داخل في ذلك الشيء يسمى ركنا كالمقام والوجود
 بالنسبة الى الصلوة وان لم يكن كذلك فان كان مؤثرا فيه يسمى علته كالمصلا
 بالنسبة اليها وان لم يكن كذلك يسمى شرطاً سواء كان وجوديا كالوضوء بالنسبة
 اليها او وجوديا كالزلة النجاسة بالنسبة اليها توافقا العديدين ان لا يوافقها
 الاكثر ولكن يوافقها في ثلث كالثمانية والعشرين يوافقها اربعة فيهما فتوافق
 بالربع لان العدد العادي في جزء الوفاق التواجد استعدى الوجه بكتفا
 بفرض اختيار وليس لصاحبه كمال الوجه لان بقاء التقا على الكسرة لا يراه صفة
 ليست موجودة كالنفا على التجا هل قد انكره قوم لما فيه من التعلق في التنشيط
 واجازة قوم لمن يقصد به تحصيل الوجود الاصل فيه فلهذا لم يمتوا فبنا كوا
 وارادوا التبا كمن هو مستعد للبقاء لا التبا كالعامل في التوقع طلب وقوع
 الفعل في تخلف واضطراب التوكل على قسمين توكل العوام وهو تفويض امر
 الرزق الى الله تعالى وتوكل بالاسباب فقه بوعده الله تعالى واعتمدا على كونه توكل الخاص
 وهو تفويض الامر الى الله تعالى في كل شيء حتى يقع العبد تحت حكم القضاء والقدر
 عديم الحركة والاختيار كالميت بين يدي الغافل تغلبه كيف يشاء التوكل هو التوجه
 بما عند الله والياس على ما ايد الناس وقيل التوكل في اللغة تفويض الامر الى الله تعالى

لان بقاء التقا على كمالها ما ليست موجودة

واعلم ان في حق الله تعالى قولاً وهو ان الله تعالى لا يملك الموت وهو الذي لا يقدر على ان يهلكه الموت
 وعرفنا ان الله تعالى لا يملك الموت وهو الذي لا يقدر على ان يهلكه الموت
 في الدنيا وفي الآخرة على ما هو عليه في الدنيا والآخرة

وفي الاصطلاح طريق البدن في التوبة وتعلق الطلب الربوبية التوكيد اقامة
 التوبة في حق الله تعالى هو التوبة هو الرجوع الى الله تعالى على كل عترة الاصل
 في القلب ثم القيام بكل حقوق الرب التوبة النصوح وهو توبة العزم على
 ان لا يعود ليعمل قال ابن عباس من حق التوبة النصوح الندم بالقلب الاستغفار
 باللسان والاقبال بالبدن ولا مرد على ان لا يعود التوعدان وهما اولاد
 من بطن واحد بين ولداتها اول من تواتر التواتر وهو الخبر الثابت
 على السنة قوم لا يتصوروا طهرهم على الكذب التوابع وهم الاسماء التي
 تكون اعزها على سبيل التبع لغيرها وهي حلف اضراب تأكيد وصفة وبدل
 وعطف بيان وعطف بالحق التوضيح عبارة عن رفع الاحتمال الحاصل
 في المعارف بخوذة التاخر فانه كما يحتمل التأخر وغيره فلما وصفته برفعت
 الاحتمال التردد وهو طلب مودة الاكواء بما يوجب كسب موهبة المودة
 الكثيرة التورية وهي ان يريد المتكلم بكلامه خلاف ظاهره مثل ان يقول ان الرب
 مات اما حكم وهو ينوي به احداً من المتعة غير وقيل التورية لها معنيان
 قريب ومجيد يراو البعيد قال البصيري اصل التورية وورثه على وزن فاعلة
 مثل هو فله فابدت الواو واللام وجعل اليا مفتوحة والفا فاصواترة
 ثم كتب اليا على اصل الكلمة وقال الكوفي اصلها تفعلة مثل توصيته وتوقية
 فقلت اليا العا على لغة طين فانهم يقولون للجارية جارة وللوصية توصاة
 التولية وهي بيع المشتري بثمنه بلا فضل في التهور وهي هيئة حاصل القوة
 الغضبية بها يعزم على احوال لا ينبغي ان يعزم وهي كالتعال في الكوار اذا كانوا

زايدين

زايدين على ضعف المسامحة في التيسير في اللغة القصيدة مطلقاً في الشرح القصيدة
 الطاهر واستعماله بصفة مخصوصة لازالة الحوش باب التثنية التزم وهو حذف
 الفاء والنون من قولين ليعق قول فيقول في الفعل فيسمى التزم في التثنية وهو الذي
 يعتمد عليه في الاقوال والافعال في التثنية وهو حذف الفاء من قولين ليعق قولين
 وينقل الفعلين ويسمى التثنية في ما كان ماضية على ثلثة حروف اصول التثنية
 وهو ثمانية من اخرس قالوا اليه وهو الضاري والزيادة في التثنية في الاخرة
 ترا بالايه خلوة جنة ولا راء التواب هو اعطاء ما يلازم الطبع وقيل التواب
 ما استحق الرحمة من الرضا والشفاعة من الرسول في الشفاء للشيء من ما يشتر
 بتعظيم وقيل الشفاء في اللغة الذكر بالجر في الاصطلاح هو وصفة ودر علم بصفة
 جميل باب الجيم الجاهلية هو عزم وبن في الجاهلية قالوا لا يتبع الفهم الجاهل
 والجر والشتم فعل العبد والقرآن حسنة يتقلب تارة رجلاً وتارة امرأة
 الجاروفية صاحب اليد الجاروف قالوا بالنص من التثنية في الامامة على ما ذكره في
 وصفاً لاسمية وكثرة الصحابة في الفتنة ذكرهم الاقضية في التثنية في الجارية
 هو جازم من عاصم وافقوا الشقيبة الجارية من اى ما يذهب تبسنة
 الجاسوس صاحب خبر الشجاع الكلام ما يكون لفظاً قليلاً وجملاً جزئياً
 كقولك هفت الجنة بالمحارة وهفت النار بالشرابات الجين وهو
 هيئة حاصله القوة الغضبية بها يحكم غلبة شدة ما ينبغي وما لا ينبغي في القوة
 عند اليد طالب الكثرة عالم العظمة يريد به عالم الاسماء والصفات الالهية وعند
 الاكثرين عالم الاوسط هو البرزخ المحيط بالامرات الجنة الجانية وهو صاحب اليد على محمد بن عبد الوهاب

الاشارة الى ان التثنية في اللغة
 بعد في باب التثنية في اللغة
 او من التثنية في اللغة
 الا ان التثنية في اللغة

اليد اسم من الاسماء التي
 وقد لا يكون لها معنى
 ونسب اليها

الاشارة الى ان التثنية في اللغة

الجاني من معتزلة بهمة قال الرب تعالى متكلم بكلام مرتبط من حروف واصوات
 يخلق الله تعالى في جسم ولا يرى التلاوي في الآخرة والعبد حلق لفظ مرتبط
 الكبرية لا يؤمن ولا كافرا اذا ما سبلا توتج في النار والكرامة للاولياء
 الجبرية الجبرية فعل العبد لله تعالى والجبرية اثنان متوسطه يشبه للعبد
 كسب الفعل كالا شعيرة من اهل السنة والحجامة وخالصة لا يشبه كالجبرية
 في الجبرية ما لا يختم بل في الماخذ وهو عبارة عن الاجزاء ترك الفعل في الماخذ
 فيكون اعم منه في الجبرية هو الذي لا يدخل في نسبة الى الميت الام كالا
 وان علا الجدة الصحيحة وهو الذي لم تدخل في نسبتها الى الميت جده فكل الام
 واما الاب وان علت الجنة وهو ان يراد باللفظ معناه الحقيقي او المجازي
 وهو ضد النزل الجمل هو القياس المؤلف من المشورات والمسلات
 والغرض من الزام الخصم وان في من هو قاهر ادراك مقدمات البرهان
 وقيل الجدل في الموضع من اعتقاد قوله كبح او شبهة او يقصد به تصحيح كلامه
 وهو الخصومة في الحقيقة الجدل عبارة عن حجة تتعلق بالظواهر المذاهب
 وتغير بها في الجرس اجمال الخطاب الالهي الوارد على القلب بفروجه في القبر
 ولذلك شبه النبي صلى الله عليه واله في بصلصلة الجرس وبصلصلة على صفوان
 وقال انه انشد الوحي فان كشف تفصيل الاحكام من بطائن غفول الاجال
 في غاية الصعوبة الجرح المجرد وهو ما يتوقف به ان يهدى لم يوجب
 حق للشرع كما اذا اشهد ان الله اشهد بين شرابا الجرد لم يتقدم العود
 اول العبد كما اذا اشهد انما قلنا النفس عند اوالت يهدى فاسق

وفي الجبرية في الفعل المماثل
 الجبرية في الفعل المماثل
 في الجبرية في الفعل المماثل

او اكل الربوا او المتعنى استأجره الجزء ما يتربى الشئ عنه وغيره
 وعند علم علم العود في عبارة عما من شأنه ان يكون الشئ مقطوعا
 الجزء الذي لا يتجزى جوهره ووضعه لا يقبل الانقسام اصله لا يحجب
 الخارج ولا يحجب الوهم او الغرض العقلي تبا لفظ الاجزاء في افراده
 بانضم بعضها الى بعض الجزء في الحقيقة ما يمنع نفس تصور وقوع
 الشئ كزبد في شئ لان جزئية الشئ انما يحد بالنسبة الى الكل
 والكل جزء الجزئي فيكون منسوب الى الجزء والمنسوب الى الجزء جزئي في بارائه
 الكل الحقيقي الجزء الاصناف عبارة عن كل اخص تحت الاعم كالانثى بالنسبة
 الى الحيوان سمي بذلك لان جزئيتها بالاصناف الاشياء اخرى بارائه الكلا الاصناف
 وهو اعم من شئ والجزئ الاصناف اعم من الجزء الحقيقي فجزء الشئ ما يتربى
 ذلك الشئ منه ومن غيره كما ان الحيوان جزء زيد وزيد مركب الجواهر وغيره
 وهو ناطق وعلم هذا التقدير زيد يكون كلاً والحيوان جزء اقل من نسب
 الحيوان الا زيد يكون كلياً وان نسب زيد الى الحيوان يكون زيد جزئياً
 الجزء بالفتح وهو جزء جزئين من الشئ كجزء العود في العود
 مجزئاً من الجسم جوهر قابل للابعاد الثلاثة الجسم التعليم وهو الذي
 يقبل الانقسام طولاً وعرضاً وعمقاً ونهاية السطح وهو نهاية الجسم
 الطبيعي ويسمى جسماً تعليمياً اذ سمحت عنه العلوم التعليمية اي
 التعليم الرياضية فانهم كانوا يستعدون بها في تعاليمهم ورياضاتهم ليتقنوا
 الصبيا لانها اسهل ادراكا الجسم كل روح تمثل بتصرف الخيال المنفصل
 الجسم ماله طول وعرض وعمق
 والجسم الشفاف كل جسم يري ما وراءه

لا يقبل الانقسام
 لا يقبل الانقسام

ما لا يقبل الانقسام
 ما لا يقبل الانقسام

في الجبرية في الفعل المماثل
 في الجبرية في الفعل المماثل

فظهر في جسم ناري كالبحر او نوري كالارواح الملكية والانسانية حيث
 تعلية قوتهم الذاتية الخلق والبس فلا يحركهم جسس البراز فزع الجعل
 ما يجعل للعامل على عمله وقيل الجعل هو عوارض لاجل الفراء وقيل هو الحركة
 القام الجعفرية صحب جعفر بن محمد بن حبيب وافقوا الكافية
 وازدادوا عليهم ان في ذات الالة من هو شوق الزيادة والمجوس
 والاجماع من الالة على حد الشرب خطا لان معتبر في هذه النقص سارق
 الجية فاسق متخلف عن الايمان ل الجلوة خروج العبد من الخلوة
 بالنفوس الالهية اذ عين العبد اعضائه محو عن انانية والاعضاء
 مصافق الحق بلا عجز كقول الله وما ريت اذ ريت ولكن الذي
 وقوله ان الذين يبغون انما يبغون الله الجلاء هو الذات المتوترة
 لذاته في ذاته والجلال هو الخروج من البلاء الجلال من الصفت ما يتعلق
 بالقدرة والفضيل من الجمع والتفرقة الفرق ما ينسب اليه ما
 سلب عنك ومعناه ان ما يكون سببا للعبد من افاقة وظايف العبودية
 وما يليق باحوال البشرية فهو فرق ما يكون من قبل الحق من ابد المعان
 وابتداء لطف واحد فلو لم يكن للعبد منها فانه من لا تفرقة الابعودية له
 ومن الاجمع له لا معرفة له فتقول العبد اياك نعبد اياك نعبد بالتفرقة باثبات العبودية
 وقوله انما استعير طلب الجمع والتفرقة بداية الراحة والجمع نهايتها
 جمع الجمع مقام آخر اتم واعلم من الجمع فالج شهود الاشياء باله والبقية من الخول
 والقوة الالهية وجمع الجمع الاستهلاك بالكلية والغنى على كماله على استبقاء

ما ينبغي وما لا ينبغي الجمعية وهو المرتبة الالهية الجود وهو هيئة هاضمة
 للنفس بما يقتصر على استغفار ما ينبغي وما لا ينبغي الجمعية اجتماع الهم في التوجه
 الى الله تعالى والاشتغال به على سواه وبازائها التفرقة اجماع الهم لا يتغير
 بناء واحدة تخرز يدون مسدودا على المدح والحمق افره واوضح ما قبلها
 اويا مكسوما قبلها وذن مفتوحة على التوث وهو ما لم يافقه الف
 ونا سواها لانه لثبوت كلمات او مذكرة كدركات الجمع الصحيح ما سلم فيه
 نظم الواحد وبنائه في الكسر هو ما تغير فيه بناء واحد كرجال على الفرة وهو
 الذي يطلق على العشرة وما دونه من غير قرينة وعلى ما فوقه بقرينة في الكثرة
 عكس مع العلة ويستعار كل واحد منها للاخر كقوله تعالى ثلثة قروى في موضع
 اقراء الجمال من الصفات ما يتعلق بالرضا والالطف وقيل الجمال تجلية
 بوجهه لذاته الجسم وهو عذوق الميم واللام من معان علة ليق فاعلم فيقول
 فاعلم ويستسمى اجم الجمعية عبارة عن توكيد كالمعين استندت احدهما الى الآخر
 سواء انا دكتور كذا يد قايما او لم يغد كقولك ان كذا مني فانه هذه لا يغد الا
 بعد مجيء جوابه فتكون الجمعية اعم من الكلام مطلقا الجمعية المعروفة بها التي
 تنسب بين اجزاء الجمعية المستقلة لتقدير معنى يتعلق بها او باجزاءها
 مثل زيد طال عمره قائم في الجنس اسم دال على اشياء كثيرة مختلفة بالانواع
 وقيل الجنس ما يطلق اسمه على العليل والكثير نحو الزيت والماء والخل وقيل
 الجنس كل مقول على كثيرين مختلفين بالحقيقة في جوب ما هو من حيث
 هو كذا كفاكنا جنس وقوله مختلفين بالحقيقة في النوع والخاصة

اتفق بين الجمعية والجماعة
 والجماعة هي الاجتماع
 والجمعية هي التوجه
 الى الله تعالى
 والاشتغال به
 على سواه
 وبازائها
 التفرقة
 اجماع الهم
 لا يتغير
 بناء واحدة
 تخرز يدون
 مسدودا على
 المدح والحمق
 افره واوضح
 ما قبلها
 اويا مكسوما
 قبلها وذن
 مفتوحة على
 التوث وهو ما
 لم يافقه الف
 ونا سواها
 لانه لثبوت
 كلمات او مذكرة
 كدركات الجمع
 الصحيح ما سلم
 فيه نظم الواحد
 وبنائه في الكسر
 هو ما تغير فيه
 بناء واحد كرجال
 على الفرة وهو
 الذي يطلق على
 العشرة وما دونه
 من غير قرينة
 وعلى ما فوقه
 بقرينة في الكثرة
 عكس مع العلة
 ويستعار كل واحد
 منها للاخر كقوله
 تعالى ثلثة قروى
 في موضع اقراء
 الجمال من الصفات
 ما يتعلق بالرضا
 والالطف وقيل
 الجمال تجلية
 بوجهه لذاته
 الجسم وهو عذوق
 الميم واللام من
 معان علة ليق
 فاعلم فيقول فاعلم
 ويستسمى اجم
 الجمعية عبارة
 عن توكيد كالمعين
 استندت احدهما
 الى الآخر سواء
 انا دكتور كذا
 يد قايما او لم
 يغد كقولك ان
 كذا مني فانه
 هذه لا يغد الا
 بعد مجيء جوابه
 فتكون الجمعية
 اعم من الكلام
 مطلقا الجمعية
 المعروفة بها التي
 تنسب بين اجزاء
 الجمعية المستقلة
 لتقدير معنى
 يتعلق بها او باجزاءها
 مثل زيد طال
 عمره قائم في
 الجنس اسم دال
 على اشياء كثيرة
 مختلفة بالانواع
 وقيل الجنس ما
 يطلق اسمه على
 العليل والكثير
 نحو الزيت والماء
 والخل وقيل الجنس
 كل مقول على
 كثيرين مختلفين
 بالحقيقة في جوب
 ما هو من حيث هو
 كذا كفاكنا جنس
 وقوله مختلفين
 بالحقيقة في النوع
 والخاصة

في هذا الكتاب
مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

والفصل القريب قوله في جواب ما هو غير الفصل البعيد والعرض العام وهو قريب
ان كان الجواب عن الامة وعن بعض ما يشترك في ذلك الجواب
عنها وعن كل ما يشترك في ذلك الجواب بالنسبة الى الانسان وتبعه ان كان الجواب
عنها وعن بعض ما يشترك في ذلك الجواب عنها وعن بعض الاخر كما في النامي
بالنسبة الى الانسان الجوز وهو خيال العقل بحيث يمنع جريده الافعال والاقوال
على العقل الاندرا وهو عند البعض ان كان حاصلا في اكثر الناس فطبق
ومادونه في مطبق الجامة وهو كل فعل محظوظ يتقن فركه النفس او غيرها
الجامة وهو ما يصح به من معاوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجاهليين
قالوا الارواح تناسخ فكان روح الله آدم ثم نوح ثم ابراهيم ثم ايسا
والائمة هي الشجرة الى علي واولاده الثلاثة ثم ابي عبد الله الجوهري ما هي
اذا وجدت في الاعيان كانت لافي موضع وهو محصور في حيزه هويولي وصورة
جسم ونفس وعقل لانه اما ان يكون مجردا او غير مجرد فالاول اما ان لا يتعلق
بالبدن فعلق التدبير والتصرف او يتعلق والاول العقل والثاني النفس والثالث
حي المتدبر هو ان يكون غير مجردا اما ان يكون مركبا او لا الاول الجسم والثاني
اما حال او محل الاول الصورة والثاني الهيولى ويسمى بهذه الحقيقة الجوهرية
في اصطلاح اهل الله بالنفس الرحمانية والهيولى الكلية وما يتبعها من احوال
موجودات من الموجودات بالكلية والارضية قال الله تعالى قل لو كان البحر
مردا الكلمات بغير لغة البحر قيل ان لغة كلمات ربي ولو كانت عند مداد
واعلم ان الجوهر يتبع الجسم بسيط روحا في كالعقول والنفس المجردة والى

منه بغير
بينه وبين
واجناس
الجنه الطبق
عند الله
عند الله
عند الله

جواهر العلوم والادب والعارف
المتابع الى الاستدلال والتفكير
الشيخ والامام والفاضل
الشيخ كثره الدين ما اوجبه فيها
الاية بكم
هذا هو الشاهد والاعمال
منه بغير
الجنه الطبق
عند الله

واعلم ان الجوهرية والذات والهيولى
وهو ما في النفس هو كالجواهر
الناطق بالنسبة الى الانسان
في الارض

الكل هو بطلان
لا في موضع
النسبة وذات
هو كالجواهر
الناطق والنفس

اعلم ان الجوهرية والذات والهيولى
وهو ما في النفس هو كالجواهر
الناطق بالنسبة الى الانسان
في الارض



والا بسيط جسمي كالجواهر التي مركبة العقل دون الحاد كالجواهر الجوهرية
المركبة من الفصل والجنس والتركيب منها كالمركبات الثلاث الجوهرية الجوهرية
افادة ما ينبغي لا تعرض فلو وهب واحد كناية من غير اهل او من اهل الفرض نيوي
او افردي لا يكون جوهر اوجودة الغم حتى الانتقال من الحاد ومات الا الوانم
هو الجهاد وهو الدعا الى الدين الحق الجمل وهو اعتقاد الشيء على ما هو
عليه واعتراضه عليه بان الجمل قد يكون من المعلوم وهو ليس بشيء والجواب
عنه انه شيء في الذهن الجمل البسيط فهم العلم بما يشانه ان يكون علما
الجمل المركبة هو عبارة عن اعتقاد الجاهل غير مطابق للواقع الجوهرية الصلي
جهم بن صفوان قالوا لا قدرة للعبد على الاثرة ولا كسبه بل هو بمنزلة
الجواهر والجنة والنار تعنيان بعد دخول اهلها في لا يقع موجود
سوى الحق بآب الى الحافظة قوة محلة الفهم الاخرى الدماغ
من شأنها حفظ ما يدرك الوهم من المعاني الجوهرية فهي خزائن للوهم كالجمل
لحسن المشترك وقيل القوة الحافظة قوة قائمة تحفظ ما ادركه الواهم
فنية الحافظة الى الواهم كنسبة الخيال الى الحس المشترك الحادث ما يليه
مبوق بالعدم ويسمى حدها وقد يعبر عن الحروف بالحاجة الى الغير ويسمى
هو ناذات الى اللغة نائية الماضى وبداية المستقبل في الاصطلاح
ما يبيته هيئة الغا على القول به لفظا فخرت ذرية قائما او مع خوريز
في الرأى قائما والخال عند اهل الحق من غير تعصب ولا اجتناب
ولا اكتسب من طرف او حزب او قبض او بسيط او هيئة ونزل بها وصفت النفس

في هذا الكتاب
مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

الجنه الطبق
عند الله
عند الله
عند الله

فانما هو
الجنه الطبق
عند الله
عند الله
عند الله

الحاشية من سائر النسخة من حيث قال في
سائر النسخة من حيث قال في
الحاشية من سائر النسخة من حيث قال في
الحاشية من سائر النسخة من حيث قال في

ما هو الذي يفسد عقل من الغم

أقول بين الخبز والخبث ما هو
كسب الاختيار لأن ما ثبت
بالشروط من حيث افادة
البيان يسمى بـ "خبث" وفيه
الفتنة على الخصم من جهة

والتوق بين الحجة والبيئة
ان الحجة تستعمل في البيئة
على التخصيص والبيئة في حجة البيان
في الدعوى سرية الحجة

سرعة انتقال الذهن من المبادئ إلى المطالب ويقابل الفكر هذه الحركات
الكشف الحسيات وله ما لا يحتاج العقل في حزم الحكم فيه ولا كلمة يتكرر
المشاهدة كقولنا نور القمر مستعار من الشمس لاختلفت تشكلاته النورية
باختلاف أوضاعه من الشمس قريباً وبعداً الحمد قولنا لا تخافوا شيئاً
وعند أهل الله الفضل بينكم وبين هؤلاء كقبيدكم والخضار في الزمان
والمكان المحررين إلى الأسماء موضع المطلوب الحمد الأكبر محمول المطلوب
الحمد الأوسط هو المذكور بين مقدمي القياس الحمد التام ما يذكر من
الجنس الفصل العريبي كتنوفي الانك بالحيوان الناطق الحمد القص
ما يكون الفصل العريبي حمد اوجه وبالجنس العجيد كتنوفي الانك بالناطق
او بالناطق المحرر جميعاً وهو في اللغة المنع في الشيء معقوبة مقدرة
وجبت محالاً في هذا العجز وهو ان يرتفع الكلام في بلاغته ان يخرج
عن طوق البشر ويعجزهم عن معاوضته الحديث الصحيح ما سلم لفظه وذكر كانه
ومعناه من مخالفة ايراد آية او خبر متواتر او اجماع وكان رواة عدلاً
في معاملة السقيم الحديث القدسي وهو ما اخبر الله تعالى نبيه بالالهام او
بالمقام فاجزم عن ذلك المعنى بعبارة نفسه فالقرآن مفضل عليه
لان لفظه منزل ايضاً حذف اسقاط سبب خفي مثل ان في معاملة
ليبقى معاني فينقل الأقول وهذا من معنولن ليعني فوفيق الفعل
ويسمى حذفاً الحمد حذفه وتجميع مثل حذف علي من متاعلي ليعني
متعاً فينقل الفعل ويسمى احذف الحركة الخروج من القوة إلى الفعل

قوله الحركة الخ في القوة المفعول في هذا التعريف الخ قوله الحركة كومان في هذا المثالين وفيما التعريف الاول يكون الحركة مفعول
وفي الثاني يكون مفعول الامر هذا وقيل ان هذا كيف وقيل في الاهداف لكن لا يلتفت اليها كما قال الفاضل
حسن جليلي في شرحه الواقف
بحره في النهاية
السيوطي

[illegible]

الفرق بين الامام والوصي ان الامام قد
يصل اليه الحق من غير واسطة
بملكه والوصي يصل اليه الحق بالواسطة
الاخوة في القسمة والوصي
والفرق ان الامام قد يكون له

[illegible]

عند ما خرج الصوفية الحروف العاليات هي الشئون الذاتية الكائنة في غيب
 الغيوب كالشجرة النواة والبركة الشينج في العربة ربح بقوله كما حروفها اليانعة اذا
 متعلقات في ذرى اعلى القلح حروف الدين وهداوا والياء والالف سميت حروف
 الدين لما فيها من قبول المذح حروف الجرح لا خفاً الفصل وسماه ايماء ينجو
 حررت بزيده انا حاتر بريد الحرس طلب شئ باجتهاد في اصابت الحرية في صطلاح
 اهل الحقيقة الحرف عن رفق الكائنات وقطع على العالين والغيله وهي كائنات
 حرة العاقبة عن رفق الشهوة وحرية الخاصة عن رفق المراتب الخاصة ارادتهم في
 ارادة الحق وحرية حاقلة الخاصة عن رفق الرسوم والانا والخيال فقه في منزلة
 الاموار الحرف وهو اواسط التجليات الجارية الى الغنى التي اولها البرق
 واواخرها الطلح الذات في الحزن بجارة عما يحصل لوقوع فكره وادقوا الحبوب
 في الما في الحزن بالغنى خشونة في الارض وبالفهم خشونة وببوسة في النفس الغم
 وفيضلة الفرح الحسنة في هذه القوة التي ترسم في صور التجليات الحسنة بالحواس
 الحسنة الظاهرة كالحواس لها فتطويعها النفس من شئ فتنكرها ومحل
 مقدم التجويع الاول في الدماغ كالتأعين تشعبت في انوار وقيل
 الى المستمرة في قوى اليها صور الحسنة من طرف الحواس الحسنة الظاهرة
 فتدكرها باسرها لئلا يحكم بغيرها باحكم كالحكم بان هذا البصر ليس بالحي
 جلود هذا السودن في الواحي ونحو ذلك الحس وهو كونه الشيء متعلق له
 كالعبادات الحسنة وهو ما يكون متعلق المذح في العاجل والثوب في الآجل
 الحس المعنى في تفرقة عبارة عما انصف بالحس المعنى ثبت في ذاته كالايها بالبر صمات

[illegible]

الحسن المعنى في غيره وهو لا يقتضيه بالحسن المعنى ثبت في غيره كما لم يكن
 لذاته لانه تحريم بلاد الدنيا وتغريب عبادة وقد قال في الامم بنيان الرب
 معلوم من هدم بنيان الرب وانما احسن لما فيه من اهل كلمة الله اهل
 اعدائه وذبا باعتبار كفر الكافر الحسن من الحديث ان يكون رابع مشهور بالصدق
 والامانة غير انه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصرا في الحفاظ والثوق
 ومع ذلك في موضع حال من دونه الحرة وهو بلوغ النهاية في التلويح حتى يبقى
 القلب حسيلا لا موضع فيه لزيادة التلويح كالبحر الحسي لا قوة فيه للنظر الحس
 تحت زوال غمته الحس لا الحاشي نشأ أعضاء الانسان وقوة الباطنة
 الحس وهو القوة ما عدا الباطنة في الاصطلاح عبارة عن الزيادة في التلويح
 تحت الحس في العوض وهو الاجزاء المذكورة بين الصدق والصدق بين الابداء
 والغيب من البيت مثلا اذا كان البيت مركبا من معاني علمت ان مراتب
 فما عدا اول صدق والثالث حشو والرابع عوض والى من امتداد وان
 والسابع حشو والثامن غيب واذا كان مركبا من معاني علمت ان مراتب
 فما عدا اول صدق والثالث حشو والرابع عوض والى من امتداد وان
 الحس في الحس عبارة عن ايراد الشيء على معنى الحس وهو تربية الولد
 الحشرات الحس الالهية هفت الغيب المطلق وعالمها عالم الاعيان الثابتة
 في الحفرة العلمية وفي ما بلتها حفرة الشهادة المطلقة وعالمها عالم الكس
 وهفت الغيب المضاف وهي تنقسم الى ما يكون اقرب من الغيب المطلق
 وعالمها عالم الارواح الجبروتية والممكنة اعني عالم العقول والنفس

ما وافق

والمعنى في قوله وهو لا يقتضيه بالحسن المعنى ثبت في غيره كما لم يكن
 لذاته لانه تحريم بلاد الدنيا وتغريب عبادة وقد قال في الامم بنيان الرب
 معلوم من هدم بنيان الرب وانما احسن لما فيه من اهل كلمة الله اهل
 اعدائه وذبا باعتبار كفر الكافر الحسن من الحديث ان يكون رابع مشهور بالصدق
 والامانة غير انه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصرا في الحفاظ والثوق
 ومع ذلك في موضع حال من دونه الحرة وهو بلوغ النهاية في التلويح حتى يبقى
 القلب حسيلا لا موضع فيه لزيادة التلويح كالبحر الحسي لا قوة فيه للنظر الحس
 تحت زوال غمته الحس لا الحاشي نشأ أعضاء الانسان وقوة الباطنة
 الحس وهو القوة ما عدا الباطنة في الاصطلاح عبارة عن الزيادة في التلويح
 تحت الحس في العوض وهو الاجزاء المذكورة بين الصدق والصدق بين الابداء
 والغيب من البيت مثلا اذا كان البيت مركبا من معاني علمت ان مراتب
 فما عدا اول صدق والثالث حشو والرابع عوض والى من امتداد وان
 والسابع حشو والثامن غيب واذا كان مركبا من معاني علمت ان مراتب
 فما عدا اول صدق والثالث حشو والرابع عوض والى من امتداد وان
 الحس في الحس عبارة عن ايراد الشيء على معنى الحس وهو تربية الولد
 الحشرات الحس الالهية هفت الغيب المطلق وعالمها عالم الاعيان الثابتة
 في الحفرة العلمية وفي ما بلتها حفرة الشهادة المطلقة وعالمها عالم الكس
 وهفت الغيب المضاف وهي تنقسم الى ما يكون اقرب من الغيب المطلق
 وعالمها عالم الارواح الجبروتية والممكنة اعني عالم العقول والنفس

المجودة

المجودة والاما يكون اقرب من الشهادة المطلقة وعالمها عالم المثال يسمى
 بعالم الملكوت والخاصة الحفرة الجامعة للادوية المذكورة وعالمها
 عالم الانسان الجامع بجميع العوالم وما فيها فعالم الملكوت وعالم الملكوت
 وهو عالم المثال المطلق وهو مظهر عالم الجبروت اي عالم المجردة
 وهو مظهر عالم الاعيان الثابتة وهو مظهر الاسماء الالهية والحفرة الوحيدة
 وهو مظهر الحفرة الالهية ط الخط ما يناب بتركه يعاقب عن خلو
 الحقيقية وهو ابو حنيفة بن ابي المقدام زادوا على الاباقية ان بين الالهية
 والشرك معرفة الوفاها فمصلحة متوسطة بينهما الحفظ ضبط الصور
 اعدت في الحق اسمهم اسماء الالهية والحق اي الثابت حقيقة في حق
 في الصدق والصدق ايها يقال قول الحق اي صدق وصوب في اللغة
 هو الثابت الذي لا يسوغ انكاره وفي اصطلاح اهل المعاني هو الحكم المطابق
 للواقع يطلق على الاقوال والعقائد والاديان والمذاهب باعتبار تماثلها
 على ذلك يعاين الباطل واما الصدق فمعنى شاع في الاقوال حاكمة ومقابل
 الكذب وقد يفرق بينهما بان المطابقة تعبر في الحق من جانب الواقع
 وفي الصدق من جانب الحكم فمعنى صدق الحكم مطابقة للواقع ومعنى حقيقة
 مطابقة الواقع اياه الحقيقة اسم لما اريد به ما وضع له فعلية من حق
 الشيء اذا ثبت بمعناه على اي حقيق والفاء في النقل من الوصفية الى
 الاسمية كما في العلامة للامانة ثبت في اصطلاح اهل الكلمة المستقلة
 فيما وضعت في اصطلاح اهل التفسير حشره عن المجاز القدر استعمال
 اخر غير اصطلاح

الحس المعنى في غيره وهو لا يقتضيه بالحسن المعنى ثبت في غيره كما لم يكن
 لذاته لانه تحريم بلاد الدنيا وتغريب عبادة وقد قال في الامم بنيان الرب
 معلوم من هدم بنيان الرب وانما احسن لما فيه من اهل كلمة الله اهل
 اعدائه وذبا باعتبار كفر الكافر الحسن من الحديث ان يكون رابع مشهور بالصدق
 والامانة غير انه لم يبلغ درجة الحديث الصحيح لكونه قاصرا في الحفاظ والثوق
 ومع ذلك في موضع حال من دونه الحرة وهو بلوغ النهاية في التلويح حتى يبقى
 القلب حسيلا لا موضع فيه لزيادة التلويح كالبحر الحسي لا قوة فيه للنظر الحس
 تحت زوال غمته الحس لا الحاشي نشأ أعضاء الانسان وقوة الباطنة
 الحس وهو القوة ما عدا الباطنة في الاصطلاح عبارة عن الزيادة في التلويح
 تحت الحس في العوض وهو الاجزاء المذكورة بين الصدق والصدق بين الابداء
 والغيب من البيت مثلا اذا كان البيت مركبا من معاني علمت ان مراتب
 فما عدا اول صدق والثالث حشو والرابع عوض والى من امتداد وان
 والسابع حشو والثامن غيب واذا كان مركبا من معاني علمت ان مراتب
 فما عدا اول صدق والثالث حشو والرابع عوض والى من امتداد وان
 الحس في الحس عبارة عن ايراد الشيء على معنى الحس وهو تربية الولد
 الحشرات الحس الالهية هفت الغيب المطلق وعالمها عالم الاعيان الثابتة
 في الحفرة العلمية وفي ما بلتها حفرة الشهادة المطلقة وعالمها عالم الكس
 وهفت الغيب المضاف وهي تنقسم الى ما يكون اقرب من الغيب المطلق
 وعالمها عالم الارواح الجبروتية والممكنة اعني عالم العقول والنفس

ونشأ عنه الحق بما انتم نفوسكم انبياء الحق الفاعل وهو لا يتأثر بالاعمال
 البدنية ابتداء الوجه الذي هو الحال وهو الذي يكون بحسب الروح والقلب
 كالانصاف بالكمال العلمية والعلمية والتخلق باخلاق الانبياء الخلق
 هو الوصف بالجميل على حجة التقويم والتجمل بالثبات وهذه الحجة هي فعل
 بتفصيل المنعم بسبب كونه منعماً اعم من ان يكون فعل الله او الاركان
 حمل الملاحظة بما ان يكون الشيء في الموضوع بالحقيقة بلا واسطة
 كقولنا الانسان حيوان ناطق بخلاف حمل الاشتقاق لا يتحقق فيه ان
 يكون المحول كلياً للموضوع كما يقال الانسان ذو بياض البيت وسقف
 الحية الحافظة على الحرم والدين في التهمة الجزية هو حجة من ادرك
 وافقوا الميمونية فيما ذهبوا اليه البسيع الا انهم قالوا اطفال الكفار في
 النار والحوالك في شدة من التحويل عن الانتقال في الشرع
 نقل الدين وتحويل من ذمة المجل الى ذمة المحتال عليه في الجز عند المسلمين
 هو الفراغ المتوهم الذي يشغل شيء محدد كالجسم او غير محدد كالجوهر الفرد
 وعند الحكماء هو السطح الباطن من الحادى المماس للسطح الظاهر
 من المحوى الجيز الطبيعي ما يقتضيه الجسم بطبيعته المحصول في الجف في اللغة
 السيلان في الشرع عبارة عن الدم الذي ينفضه رحم امرأة سليمة عن
 الداء والصفر اهترق بقرحة رحم امرأة عن الدم الاستحاضة وعن الرواء
 الحاركة عن غيره وبقرحة سليمة عن الداء وعن النفاس في النفاس حكم
 المرض في اعتبار تهرق ما في الثلث والصفر عن دم تراه بنت سبعين

الانبياء بافعال الله على الارض
 لا انهم بافعالهم

القول في الاصلية وهو ما يرد في الكتاب
 في الانسان تحقيقاً لا نفقة واستن
 والالتفات الخوف والقبيل الحما واليا
 لرفع الحجة والبر او تفرق في الدونية

فانه ليس بمعرفة الشيء الحيوة وهي صفة توجب للموصوف بها العلم
 وتغير الحياة الدنيا وهي ما يشغل العبد من الاخرة الحيا انقباض
 النفس من شيء وترك هذا غير اللوم فيه هو نوعان فاحدهما وهو ان
 خلق الله النفوس كلها كالجسم من شدة العورة والجماع بين الناس
 واما غيره وهو ان ينجس المؤمن من فعل المعاصي خوفاً من الله الحيوان هو
 الجسم الحي الحس المحرك بالارادة باب الحيا الخاصة كلية متولة
 على افراد حقيقة واحدة فقط قولاً عرضياً سواء وجهه في افراده كالكاتب
 بالقوة بالنسبة الى الانسان او في بعض افراده كالكاتب بالفعل بالنسبة
 اليه فالكلمة مستدركة وقولنا نقط بخبر الجنس والعرض العلم لانهم قولان
 على حقايق وقولنا قولاً عرضياً خبر النوع والفصل لانه قولهما على ما
 تحتمل ذاتي لا عرضي الخاص وهو كل لفظ وضع لغير معلوم على الانفراد
 المراد بالمعنى ما هو في اللفظ عيناً كان او عرضياً بالانفراد فخصاً من
 اللفظ بذات المعنى وانما قيده بالانفراد لينتج عن اشتراك الحاشية المتوافقة
 لتعبية وجواهرها الحاشية ردي على القلب من الخط او الوارد الذي لا يعمل
 للعبد فيه وما كان خطاً با فهو اربعة اقسام ربانية وهو اول الحواطر
 وهو الخطر ابدى وقد يعرف بالقوة والنسطة وعدم الاندفاع ومثله
 وهو الباعث على مندوب او مفروض يسمى الرها ما دفع عنه وهو خافية
 خط النفس يسمى حاجباً وشيطاناً وهو ما يدعوا الى مخالفة الحق
 قال الله تعالى الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء اب الخبر لفظ مجرد

الحية من انهم انقباض
 الروح على تميزها

عن العوازل اللطيفة حسنة الما تفرغ لفظاً في زيدا في اموالها وتغير احوالها في زيدا في اموالها
والتوفيق بين ما يتوجه جاهد في المصالح كذا في الاتفاق
وجاهد في المصالح في خلاف في الاصل في المصالح
وجاهد في المصالح في الاتفاق في المصالح

قصص

بقلم الكاتب المعتمد في دار الكتب

انتم قبل المرأة انتم كما
اذا انقرب في الولادة لكم

ای البعد الذی یفصل بین
نقطۃ

والخطا خص في التبرع
بحسب المفعول وما
بحسب الوجود وما
فما ويا رب رحمة

خاموشی

عقل و عظم

5. 11. 1907

ذاهبون على امتداد الخلق والتكليم الأمكان وما وراء الحروف ليس ببعيداً
 إلا بعدد بالحروف وولاتاً بل الزيادة والنقصان للخلق محض فلا يكون خلافاً
 باحد المعنيين بل الخلق إنما يلزم من وجود الخلق مع عدم المحوى وإذا غير ممكن
 محادثة السر في الحق حيث لا احد ولا يهلك الخلق الصبيح وبه غلق الرجل
 الباب بما مكنه من بلا مانع وطول الخلق من زرع تجري بين المعافين لا
 لتحقيق حق أو لا بطلان باطل الخلق عبارة عن هيئة للنفس راسخة يصدر
 عنها الافعال الجيدة عقلاً وخرعاً بسهولة وتيسيراً في حاجة الى فكرة وروية
 فان كانت الهيئة بحيث يصدر عنها الافعال الجيدة عقلاً وخرعاً بسهولة وليست
 سميت الهيئة المصدرة خلقاً حسناً وان كان الصادر عنها الافعال
 القبيحة سميت الهيئة المصدرة خلقاً سيئاً وانما قلنا انه هيئة راسخة
 لان من يصدر عنه بذل المال على الضرور بحال عارضة لا يقال خلقه السخى
 عالم ثبت ذلك في نفسه وكذلك من تكلف السكوت عند الغضب بحمد وروية
 لا يقال خلقه الحلم وليس الخلق عبارة عن الفعل فرب شخص خلق السخى ولا
 يبدل ما لا ينفك المال او المانع وربما يكون خلقه الغل وهو البذل الباعث
 او رياء الخلق اذ انه ممكن السكاح باخذ المال الخليفة اصح خلف الخارج
 حكوا بانهم افعال المشركين في النار بلا عمل وشركهم الخاسر ما لا ينافي على
 خلقه احراف اصول نحو جبرش العجزة المستندة الى الخنثى في اللغة من الخنث
 وهو الذين في الشريعة شخص لا آله الرجال والنساء وليس له نوع منها
 اصلاً والخوف توقع حلول مكره او فوات محبوب الخواج وهم الذين

الفريق بين الفرقاء الفرقاء
انما يكون بالطريق فخلقوا واهتموا
مخلعا ابغوا والفرق ان يخلق
مخلعا واهتموا متفهما وتسل
الفرق قول بل لا دليل والاختلاف
بدليل حاوي

[illegible]

يأخذون العشرة فيراذل السلطان في الخيال وهي قوة لمقطعا يدرك
 الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهد بها
 الحس المشترك كما التفت اليها فخراته الحس المشترك ومحلها هو الباطن
 الاول من الدماغ وقيل الخيال قوة به عنزلة الخزانة الحس المشترك بحيث
 فيها صور المحسوسات وتبقى فيها بعد غيبوبة المادة الحس المشترك في الخيال امين
 له بمنزلة الخازن العام يحفظ ما فرض اليه خيار الشرط ان يشترط احد
 المتعاقدين الخيار ثلثة ايام او اقل خيارا والركبة وهو ان يشترى عالم يره
 يرد خياره خيار التعيين ان يشترى احد الثوبين بشرة على ان يعين
 اياتا خيار العيب وهو ان يختار رد البسيع الا باعية بالعيب الخياطية
 اصحب اليه الحس البعير والخيال طاقا لوالا بالقدرة وتسمية المعلوم شيئا باليد
 الاداء على تحصيل بقلية بعض الاخلاط عن بعض الداهل باعتبار كونه جزءا
 يسير كذا وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى شطفا وباعتبار
 كونه قابلا للصورة المعينة يسمى مادة وهيولى وباعتبار كون المركب
 ما هو ذا حنة يسمى اهلا وباعتبار كونه محلا للصورة المعينة يسمى موضوعا
 الدائمة المطلقة وفيها الحكم فيها بدوام ثبوت المحول للموضوع او بدوام
 سلبه عنه مادام ذب الموضوع موجودا امثال الا يجب كقولنا دائما كل انسان
 حيوان فقد حكمنا فيها بدوام ثبوت الحيوانية لانها مادام ذاة موجودة
 ومثال السلب دائما لا شيء من الانسان كحجر فان الحكم فيها بدوام سلب الحجرية
 عن الانسان مادام ذاة موجودة الدائرة في اصطلاح علم الهندسية

انما هو الذي لا يشك ان
 يكون حاصله الى ان
 انما هو الذي لا يشك ان

شكلا

شكل سطوح في خط واحد وادخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
 الخارجة اليه ساوية ويسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخط
 كلها يحيطها الدار هو اسم لما ادير عليه وهو الدائرة وكل ازالة النش والوطوب
 النج من الجلة الدرك ان يأخذ المشترك من البايع رهن بالثمن الذي اعطاه
 حقوقا من استحقاق البسيع المستور الوزير الكبير الذي يرجع في حوال الناس
 الاماير سره الدعوى مشتقة من الدعاء وهو ما يدل على طلب الفعل دلالة وضعية معارفا
 الانسان اثبات حق على الغير الدعاء وهو ما يدل على طلب الفعل دلالة وضعية معارفا
 للخصم الدعاء ولم عبارة عن السكوت عند صبيحان الشبهة الدعاء يستعمل
 في الخبر الدعاء عليه يستعمل في الشرع الدليل في اللفظ هو المرشد وما به الارشاد
 وفي الاصطلاح هو الذي يلزم من العلم به العلم العام شيء آخر وقيل حقيقة الدليل ثبوت
 الاوسط للاصغر واندرج الاوسط تحت الاوسط الدليل الا انما هو ما سلم عند
 الخصم سواء كان مستندا لاول الدلالة لانه يكون الشيء بحاله يلزم من العلم
 بالعلم شيء آخر والشيء الاول هو الدال والشيء هو المدلول كيفية دلالة اللفظ
 على المعنى باصطلاح علم الاصول محصورة في عبارة النص كقوله النص دلالة
 النص واقصفا النص وهو ضبط الحكم المستفاد من النظم اما ان يكون ثابتا
 بنفس النظم ولولا الاول ان كان النظم موقفا في العبارة والاما لاشارة
 والثاني ان كان الحكم مفهوما من اللفظ لانه فهو الدلالة او شرعا فهو الاقتصاف
 فذلك النص عبارة عما ثبت في النص لانه لا اجتهاد في قوله لانه اي يعرف
 كل من يعرف هذا الاشك بجود سماع اللفظ من غير تأمل كل المعنى عن التأنيق

الدائرة الهندسية هي
 شكل خط مستقيم
 على خط محيطه
 في دائرة
 في دائرة
 في دائرة

في قوله تعالى ولا تقل لهما اف يوقف به على حروف الضرب وفيه مخافة نفع من الاذى
 بدولة الاجتهاد والدلالة اللفظية الوضعية وهي تنقسم الى المطابقة والتمسك
 والالتزام لان اللفظ الدال بالوضع يدل على تمام وضعه بالمطابقة وعلى جزئه
 بالتمسك وعلى ما لا يلائم في الذهن بالالتزام كالاشارة على تمام الحيوان
 الدال على المطابقة وعلى احد معانيها بالتمسك وعلى قابل العلم وصنعة الكتابة
 بالالتزام الدوران لونه الطواف حول الشيء واصطلاحها هو ترتيب الشيء على الشيء
 الذي لا يسلو على كثرته السهل على خرب السقونيا والشيء الاول يسمى ذائرا والكا
 حذرا وهو على غنة قسم الاول ان يكون له مدارا للذائري وجودا لا عدما
 كشيء السقونيا للسهل فانه اذا وجد وجد السهل واما اذا عدم فلا يلزم
 عدم السهل لانه ان يحصل بغيره فاعرفه ان يكون له مدارا للذائري وجودا لا
 وجودا كما في قوة العلم فانها اذا لم توجد لم يوجد العلم اما اذا وجدت فلا يلزم ان
 يوجد العلم والثالث ان يكون له مدارا للذائري وجودا وعدما كالزنا الضار
 عن المحرم لوجوب الزعم عليه فانه كلما وجد وجب الزعم وكلما لم يوجد لم يجب
 الدور هو توقف الشيء على ما يتوقف عليه يسمى الدور المحصور كيتوقف على
 وبالعكس اقرب يسمى الدور المفسر كيتوقف على ب وجب عليه في كل آ
 الدهر هو الآن الدائم الذي هو مستند الحفرة الالهية وهو باطن الزمان
 وبه يتجلى الدال والابد الالهي وضع الشيء هو المحجب القول قبول ما هو عند الرسل
 الدين الصحيح هو الذي لا يسقط الا بالعدا والبراء وبديل الكتابه دين غير صحيح
 لانه سقط بدونهما وهو غير المكاتب عن ادائه الذي المال الذي هو بدل النفس
 ببذل

من كون اللفظ بحيث يتغير لفظه
 او يتغير فيه معناه للعلم بوضع

الذي لا يسلو على كثرته السهل
 على خرب السقونيا والشيء الاول
 يسمى ذائرا والكا حذرا وهو على
 غنة قسم الاول ان يكون له مدارا
 للذائري وجودا لا عدما كشيء
 السقونيا للسهل فانه اذا وجد
 وجد السهل واما اذا عدم فلا يلزم
 عدم السهل لانه ان يحصل بغيره
 فاعرفه ان يكون له مدارا للذائري
 وجودا لا وجودا كما في قوة العلم
 فانها اذا لم توجد لم يوجد العلم
 اما اذا وجدت فلا يلزم ان يوجد
 العلم والثالث ان يكون له مدارا
 للذائري وجودا وعدما كالزنا
 الضار عن المحرم لوجوب الزعم
 عليه فانه كلما وجد وجب الزعم
 وكلما لم يوجد لم يجب الدور هو
 توقف الشيء على ما يتوقف عليه
 يسمى الدور المحصور كيتوقف على
 وبالعكس اقرب يسمى الدور المفسر
 كيتوقف على ب وجب عليه في كل آ
 الدهر هو الآن الدائم الذي هو
 مستند الحفرة الالهية وهو باطن
 الزمان وبه يتجلى الدال والابد
 الالهي وضع الشيء هو المحجب
 القول قبول ما هو عند الرسل الدين
 الصحيح هو الذي لا يسقط الا بالعدا
 والبراء وبديل الكتابه دين غير
 صحيح لانه سقط بدونهما وهو
 غير المكاتب عن ادائه الذي المال
 الذي هو بدل النفس ببذل

الفرق بين الدور وتوقف الشيء
 في الدور يلزم تقدمه على الشيء
 ان كان موجودا في وقتها
 بل يلزم تقدمه على
 بمرتب واحدة سيد
 الدور في سائر دورات
 توقف حصوله على
 يتوقف عليه وانه في دور
 متوقف هو ما يتوقف عليه
 من الشيء في الآخر
 والى ليس في التضاف
 في الابعة والبقية احمد
 والى ليس في الابعة
 والى ليس في الابعة
 والى ليس في الابعة

الدين والملت متحدان بالذات
 ومختلفان بالاعتبار فان
 الشرع واحد في الابطاع
 بسبب ويناظره في الابعاد
 مجتمع عليه بالاعتبار
 حيث انما يرجع بسبب
 سببه في وقت
 الفرق بين الدين والملت والذهب
 ان الدين منسوب الى الله تعالى
 والملت منسوب الى الرسول
 والذهب الى المجتمعين
 والدين والشرع والملت
 والملت منسوبة الى الله تعالى
 والملت منسوبة الى الله تعالى
 والملت منسوبة الى الله تعالى

ببذل الذات ما يتصف بالوجود او بالعدم او بكل هو ما يصح ان يحكم عليه
 بخلاف الصفة وهي لا يصح ان يحكم عليه الذاتية كل شيء ما يخصه ويميزه عن غيره
 ما عداه وقيل ذات الشيء وعينه وهو لا يخرج عن العرض الفرق بين الذات
 والشخص ان الذات هي الشخص الذات لا تطلق على الجسم وغيره والشخص لا يطلق
 الا على الجسم الذي بول وهو انتفاض الجسم بسبب ما يتفصل عنه في
 جميع الاقطار على نسبة طبيعة الذات لانه لا يتفصل بوجوب الذم
 ومنهم من جعلها وصفا وعرفها بانها وصف يميز الشخص اهل الايجاب لم
 اوعليه ومنهم من جعلها ذاتا فعرفها بانها نفس لها عهد فانه الانسان
 يولد وله قته صالحة للذهب له عليه عند جميع العقول بخلاف سائر الحيوانات
 الذنب ما يحجب عن الدين الذوق وهو قوة مشتتة في العصب المفروش
 على جرم الانسان يدرك بها الطعم في الحلة الرطبة اللعابية في الغم بالمطعم
 ووصولها الى العصب والذوق في معرفة الشهادة عن غيرة فانه يتذوق الحق
 بتجليه في قلب اوليا يفرقون بين الحق والباطل من غير ان يتعلموا
 ذلك من كتاب او غيره ذوو الارحام في اللذة بحسب ذوق القزاة مطلقا
 وفي الشريعة هو كل قريب ليس بنسب ولا عصب ذو العقل هو الذي
 يرى الخلق ظاهرا ويرى الحق باطنا فيكون الحق عنده قرات الخلق لا محجب
 المرآت بالصورة الظاهرة في فعال العين هو الذي يرى الحق ظاهرا والخلق
 باطنا فيكون الخلق عنده قرات الحق لظهور الحق عنده خفاء الخلق
 فيه اختفاء المرآت بالصورة ذو العقل والعين هو الذي يرى الحق في الخلق

الذات هي الشخص الذات لا تطلق
 على الجسم وغيره والشخص لا يطلق
 الا على الجسم الذي بول وهو انتفاض
 الجسم بسبب ما يتفصل عنه في جميع
 الاقطار على نسبة طبيعة الذات
 لانه لا يتفصل بوجوب الذم ومنهم
 من جعلها وصفا وعرفها بانها
 وصف يميز الشخص اهل الايجاب لم
 اوعليه ومنهم من جعلها ذاتا
 فعرفها بانها نفس لها عهد فانه
 الانسان يولد وله قته صالحة
 للذهب له عليه عند جميع العقول
 بخلاف سائر الحيوانات الذنب ما
 يحجب عن الدين الذوق وهو قوة
 مشتتة في العصب المفروش على
 جرم الانسان يدرك بها الطعم
 في الحلة الرطبة اللعابية في الغم
 بالمطعم ووصولها الى العصب
 والذوق في معرفة الشهادة عن
 غيرة فانه يتذوق الحق بتجليه
 في قلب اوليا يفرقون بين الحق
 والباطل من غير ان يتعلموا ذلك
 من كتاب او غيره ذوو الارحام
 في اللذة بحسب ذوق القزاة مطلقا
 وفي الشريعة هو كل قريب ليس
 بنسب ولا عصب ذو العقل هو الذي
 يرى الخلق ظاهرا ويرى الحق
 باطنا فيكون الحق عنده قرات
 الخلق لا محجب المرآت بالصورة
 الظاهرة في فعال العين هو الذي
 يرى الحق ظاهرا والخلق باطنا
 فيكون الخلق عنده خفاء الخلق
 فيه اختفاء المرآت بالصورة
 ذو العقل والعين هو الذي يرى
 الحق في الخلق

والذوق هو القوة
 التي تتفصل عن
 العصب المفروش
 على جرم الانسان
 يدرك بها الطعم
 في الحلة الرطبة
 اللعابية في الغم
 بالمطعم ووصولها
 الى العصب والذوق
 في معرفة الشهادة
 عن غيرة فانه
 يتذوق الحق بتجليه
 في قلب اوليا
 يفرقون بين الحق
 والباطل من غير
 ان يتعلموا ذلك
 من كتاب او غيره
 ذوو الارحام في
 اللذة بحسب ذوق
 القزاة مطلقا
 وفي الشريعة هو
 كل قريب ليس
 بنسب ولا عصب
 ذو العقل هو الذي
 يرى الخلق
 ظاهرا ويرى الحق
 باطنا فيكون الحق
 عنده قرات الخلق
 لا محجب المرآت
 بالصورة الظاهرة
 في فعال العين هو
 الذي يرى الحق
 ظاهرا والخلق
 باطنا فيكون الخلق
 عنده خفاء الخلق
 فيه اختفاء المرآت
 بالصورة ذو العقل
 والعين هو الذي
 يرى الحق في الخلق

ومقتضى طبائعيها في الرقة اللغة الضعيف وقدر رقة القلب في عرف العقول
 عبارة عن بحر حكم شرعي في الاصل جزاء عن الكفر اما ان يحذف فلا لا يمكن ما يمكنه
 الحق من الشهادة والقضاء وغيرها واما انه حكم فلان العبد قد يكون اقوى
 في الاعمال مع الحق الرقيب وهو ان يقول ان مت قبلك في كل وان مت
 قبل رجعت الى الله كل واحد منهما راغب موعت الاخر وينتظره الحقيقة وهي اللطيفة
 الروحانية وقد يطلق على الوسطة اللطيفة الرابطة بين الشبهين كالماء
 والواصل من الحق الى العبد فيقال لها رقيقة التزول كالوسيلة التي تقرب
 بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنية والمقامات الرفيعة
 ويقال لها رقيقة الوجود ورقيقة الارتقاء وقد يطلق الرقايق على علوم الطريقة
 والسوكة كما يطلق ستر العبد ويزول كنهات النفس التي كان هو المال
 المزكوف والارض مخلوقا كان موضوعا وكفى الشئ لونه جانب القوي فيكونه
 في الاصطلاح ما يتقدم به ذلك الشئ من التقدم اذ قوام الشئ بكونه لا بالقيام
 ولا يلزم ان يكون العاقل كمالا للفعل الجسم كمالا للعرض والموصوف للصفة
 وقيل ركن الشئ حاسم به وهو داخل في خلاف شرط وهو خارج عنه الركن
 وهو ان يثبت في الطوائف سريريا ويظهر في مشيئة الكاشفين كالبازن بين
 الصغين الروح الانشائية الحقيقية والمراد به حمل الكلام على خلق الظاهر
 والروح ان تأتي بالحركة الخفية بحيث لا يشعر الا اهل الالهي الروح
 الانسان وهو اللطيفة العالمة احدية من الانس والركبة على الروح
 الحيوانية نازل من عالم الالهي بحر العقول عن ادراك كنهه وذلك الروح

وكل ما يتعلق به

في الاصل يسمى معناه والكنة
عطاء جليل

ان روحه هو نورها
منها رقة الخلق

قديس

قديس مجتهد وقديس منطبق في اليقين الروح الحيواني لطيف منبج في القلب
 الجسم وينشربوا كسطه العروق الضواري الى سائر اجزاء اليقين الروح عند
 اهل السنة والجماعة الجسم لطيف الساري في البدن كسريان ماء النور في الروح
 الروح الاعظم هو الروح الانشائية في الذات الالهية من حيث ربوبيتها
 لذلك لا يمكن ان يكون هو ارحام ولا يروم وصلاحه ان لا يعلم كنهها الا الله لا ينال
 هذه البقية كواه وهو العقل الاول والحقيقة الحية والنفس الواحدة والحقيقة
 الاسماوية وهو اول وجود خلقه على صورته وهو الخليفة الاكبر وهو الجوهر
 النوري في جوهرية مظهر الذات نورانية مظهر علمها وهي باعبار الجوهرية
 نفس واحدة وباعتبار النورانية عقلا اولافا ان في العالم الكبير مظهرها
 من العقل الاول والعلم الاعلى والنور والنفس الكلية واللوح المحفوظ في ذلك
 في العالم الصغير الانشائية مظهرها وهي كسما بحس ظهورات ومراتب اصطلاح اهل
 وغيرهم وهي الروح في الروح والقلب والكلية والروح الغواد والمصدر والعقل
 والنفس الروي هو الحرف الذي يتبع عليه القصيدة وتنسب اليها فيقال قصيدة
 والية اورثية في الرسمة وهو في اللغة الجسم لطيف في الشريعة حيث لا يحق
 يمكن ختمه منه كالدين ويطلق على المرهون تسمية للمفسد بكم المصدر في الرقبة
 عبارة عن تذبذب الاضداد النفسية فان تذبذبها تحيط بها عن خلط الطبع
 ونزعها الروي عن الاضداد في العمل بوجهة في السكاف في سائر الزايف
 واعطى القلب المؤمن وهو النور المعزوف في الاعلى الى الحق في الزحاف
 وهو التغيير في الاجزاء الثمانية من البيت اذا كان في المصدر او في الاضداد او في الحشو

وهو ان يتفق الكلامان في حرف السبع لانه الوزن كالنجم والاسم السبع المتواتر
وهو ان يراد في الكلامين الوزن وحرف السبع كالمجرى والعالم والنجم
في السبع ما كان ما فيه عكسته احرف اصول راسل لطيفة مودعة
في القلب كالوجه في البدن وهو محل الشهادة كما ان الوجه محل المحبة والقلب
محل المعرفة سر السر ما تفرقه الحق عن العبد كالمعلم بتفصيل الحقائق
في اجمال الاحدية وجوبها واشتمالها على ما هي عليه وعنده معارج الغيب لا يعلمها
الا هو السرقة في اللغة اخذ الشيء من الغير وبه الحفية في السرقة في حق
القطيع اخذ كل من خفية قد سرقة دراهم مفروقة مخزونة بكان او حافظه
بلاشرة حتى اذا كان قبة المسوق اقل من عشرة مفروقة لا تكون سرقة
في حق القطيع وجعل سرقة شرعا حتى يرد العبد على بايعه وعذرا في تقطع
بين السارق وبينه ديار حتى سأل الله عن المغزى لالام محمد بن بستان
يدبحس ما عكس في بيت فما بالها قطعت برنوع ديار فقال محمد بن
الجواب كانت امينة ثمانية فلما خانت بها نبت السور من مالا اقله
ولا اقله طالس طبع هو الذي يقبل الانعام طولا وعرضا لا عما وزاينة الخط
في السطة قياس مرتب من الوحيات والغرض من تغليب الخصم
كقولنا الجوهر موجود في الذهب قائم في الذهب وكل موجود في الذهب قائم
في الذهب عرض لينتج ان الجوهر عرض السفر لونه قطي المشا وشرعا هو المروج
على قصه سيرة ثلثة ايام وليا لها فافوقها بسير الابل في ثلث الايام والسر
عند اهل الحق عبارة عن سر القلب عند اخذه في الوجه الى الحق تعالى بالذكو

السبع هو السبع
لكن ينبغي ان
السبع هو السبع
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة

السبع هو السبع
لكن ينبغي ان
السبع هو السبع
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة

السبع هو السبع
لكن ينبغي ان
السبع هو السبع
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة

السبع هو السبع
لكن ينبغي ان
السبع هو السبع
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة

السبع هو السبع
لكن ينبغي ان
السبع هو السبع
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة

والا فادار بعبء السؤل الاول وهو دفع حجج الكثرة عن وجه الوحدة وهو السبع
لا ان السبع من منازل النفس بازاله التعقيد مما المظاهر والاختيار
لا ان يصل العبد الى الاقفا المبين وهو زمانه مقام القلب غير الشا
وهو دفع حجج الوحدة عن وجوه الكثرة العلمية الباطنية وهو السبع في الكثرة
بالاتصاف بصفات والتحقيق باسماء وهو السبع في الحق بالحق الى
الاقفا الاعلى وهو زمانه حفرة الواحدة في السفر الثالث وهو زوال
التيقيد بالمتدين الظاهر والباطن بالحصول في احدية عين الجمع
وهو التراقق لا عين الجمع والحفرة الاحدية وهو مقام قاب قوسين
ما بقيت الاثنيتية فاذا ارتفعت وهو مقام اود في وهو زمانه لونية
السفر الرابع عند الرجوع عن الحق الى الخلق وهو واحدة الجمع والفريق
بشهود اندراج الحق في الخلق والضم الى الحق حتى يرى عين الوحدة
في صور الكثرة وصور الكثرة في عين الوحدة وهو السبع في الكثرة
للتماثل وهو مقام البقاء عند الفناء والفريق بعد الجمع السبع عبارة عن حجة
تعرض لانك من الوجه او الغرض في العمل بخلاف طور العقل وموجب
الشرع السخا في جميع حجة تعرض بجمع الحكم وهي اقراض استوط
خطر الطريق في السبع في الحريث خلاف المصير وعمل الراوي بخلاف ما رواه
يدل على سرقة السكينة ما يحده القلب من الطمانينة عند نزول الغيب
وهي صورة القلب يسكن الى شاهده ويطمئن وهو ما من عين اليقين
السفر خمسة تعرض بعبء السور على العقل بمباشرة ما يوجبها من الاكل

السبع هو السبع
لكن ينبغي ان
السبع هو السبع
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة
والنقطة هي النقطة

من حيث تعيينها بالسواء بطون الحق في الخلق فان التعينات الخلقية سائر
الحق والحق ظاهر في نفسها بحسبها أو بطون الخلق في الحق فان الخلقية
معلقة بآية على عدميتها في وجود الحق الشهود الظاهر بحسبها سواء لو
في الاربع هو الغناء اليه بالكلية بحيث لا وجود لها اصلا ظاهرا وباطنا
ودنيا وآخرة وهو الغنى الحقيقي والروعي الى العدم الاصلا ولما قالوا اذا تم
الغنى وهو الله السوم طلب المسبب بالتمس الذي تقوم به البيع السورة الغضبية
وهو اللفظ الدال على كية افراد الموضوع باب الشين فصل الاف الشاهد
وهو اللفظ عبارة عن الحافرة في اصطلاح العوم عبارة عما كان حافرا
في قلب الانسان وغلب عليه فكه فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم
وان كان الغالب عليه الوجه فهو شاهد الوجه وان كان الغالب عليه الحق
فهو شاهد الحق الشاذ ما يكون في القياس من غير نظر في اللفظ وجوده
وكنهه قيل الشاذ على نوعين شاذ مقبول وشاذ مردود اما الشاذ المقبول
هو الذي يخفى على خلاف القياس ويقبل عند العقلاء والبلغاء اما الشاذ مردود
فهو الذي يخفى على خلافه ولا يقبل عند العقلاء والبلغاء الشاذ من الحديث
هو الذي له اسناد واحد يشتمل بذلك شيئا ثمة كان او غفوة فاما ان
غير ثمة فمترك لا يقبل وما كان على ثمة يتوقف فيه ولا يخرج به الثبوت
وهو ما لم يتيقن كونه حراما او حلالا الشبهة في الفعل وهو ما ثبت بظن
غير الدليل ولما كان حلالا وطاعة ابوي وعمره الشبهة في المحل ما
تحصل بقيام دليل ما في الحرمة ذاتا كوطيئة ابنه ومعتقه الكليات

السور عدم ملكة العباد وهو الالهيد
 العلم ملكة المنفعة والرفق
 بينه وبين النسيان وقبول
 الشرب زوال الصفة الحسنة
 مع المحافظة على الفطر والنسيان
 زوالها عن الحسنة والمحافظة
 عليها شدة كتاب من المنطق
 والضعف

جميعا شريفاً كما جاء في
التوفيق بين الشاذ والمار والضعيف
من الشاذ بعد الذي يكون في كلام العرب
من الانحراف في القياس والمار
بعد الذي هو وجوه قبيحة
كقوله في القياس والضعيف
بعد الذي لم يفسد كما في القبول
هكذا

كقولهم أنت مالك لا يكون قول بعض الصحابة أن الكفاية راجعة إلى النظر إلى
 الدليل في قطع النظر عن الما فيكون منافيا للقول بغيره ^{التمثيل} بطلان الموطوعة
 امرأة وجارية بغير العدة العقل أن يتولد ضرب باليسير لا بد ولا بما جرى
 مجرى السلم هذا عند الجرح وعند عدمه إذا ضرب بمجر عظيم أو شدة عظيمة فهو
 عند وشبه العمدان يتعد ضربهما لا يقبل غلبا كالسوط والعصا الصغير والجرح
 الصغيرت الشتم وصف الفروع فيه نقص وإدراج الشجرة لأنك الكامل
 مدبر هيكل الجسم الكافي فإنه جامع الحقيقة منتشر الدقائق لكل شيء فهو شجرة
 وسطية لا شرقية وجوية ولا غربية مكانية بل عربية الأعراس أصلا
 ثابتة في الأرض السفلى وفروعها في السماء العلوية الجسمية عروقها
 وحقايقها الروحية فروعها والتجلى للآلة المخصوصة واحدة جمع حقيقتهما
 الخارج عنها سر الله أنا الدرب العالمين ثمرة الشجاعة هيمنة على القوة
 الغضبية بين الزهور والجبن بها يقدم على العود ينبغي أن يؤتمر كاتفاق الكفار
 عالم زبديا على ضعف المسلمين والشرط لتعليق شيء بشيء بحيث إذا وجد الأول
 وجد الثاني وقيل الشرط ما يتوقف عليه وجود شيء ويكون هاربا عن ماهيته
 ولا يكون مؤثرا في وجود الشئ ما يتوقف على قضيتين الشك واليهو
 اختلاف النسيبين فصاعدا بحيث لا يميز في إطلاق اسم الشركة على العقد
 وإن لم يوجد اختلاف النسيبين شركة الملك أن يملك ثلثان عينا أو ثلثا
 أو ثلث شركة العقد أن يقول أحد محاسن أو كذا كذا أو يقبل الآخر وهي بنية
 شركة الصانع والتعليل وهو أن يشتري الصانع كالحياطين أو خياط وصباغ

4
حقايقها الناجح فيها

باعتبار النقطه الاولى باعتبار الخلق

[illegible]

شركة مما وضعت و كانت او كانت وتساويا حال
تصرف ودينها

وتقبل العمل كان الاجر بينهما شركة العنان وهي ما تضمنت وكالة فقط لا كماله
وتصرف مع الشاى في المال دون الربح وكما يوصف المال وخلف الجنس شركة الوجوه
وهذا ان يشتركا بلامال عيان بشتراكا بوجههما ويسبعا ويتضمن الوكالة الشئ
في النفع عبارة عن البيع والاظهار يقال شرع الله بهكذا اي جعل طريقا ومنه ما
الشرعة الشرعية في الطريق في الدين الشرب وهو النقص من المال المارضي
وغيره من الشرب بالنقص ايصال الشئ الى جوفه فيه مما لا يتأتى في المنفعة الشرب عبارة عن
عدم ملازمة الشئ بالطريق الشرعية في الايتار بالالتزام العبودية ط الشئ عبارة عن
كلمة عليها راجحة دعوى ودعوى وهو من زلات المعقنين فانه دعوى بحق يفسد
ان يتكلم بها العارف من غير ان الآتي بطريق يشعربا لتباعد الشئ عن وصف
البيت في شطوط راحة الشريعة العلم في الاصطلاح كلام متفق موزون على سبيل
القصيدة لا غير في حق قوله الذي انقص فذكر في قوله فانه كلام موزون
متفق لكن ليس بولاء الايتان بوزن ليس على سبيل القصيدة والشريعة اصطلاح
المنطقين قياس مؤلف من الخيلات والغرض من انفعال النفس بالترغيب والتنفير
كقولهم الخ يا قوتة سبالة والعسل مرة مومعة الشعور علم الشئ على حقيق
الشعبية وهو شجيب بن محمد وموم كالميمونية الله القدر في الشفة وهي
تلك البقعة جبراجا قام على المشتري بالشركة والجوار الشفاعة في السؤال
في الجواز عن الذنب من الذي في الجانية في حق الشفة وهو من الرتبة
الا ان الله اكرهه في الناس الشفاعة رجوع الاصطلاح الى الامثال كراثة عبارة عن
موقوف يقابل النفع سواء كان بالملك او باليدين او بالقلب وقيل هو الشفاعة

فان الشريعة منعت ان يتطاول دين
والمراد بالشريعة ما هو عليه النعم
ما لا يتطاول ولا لا يتطاول في الشريعة
الاعتقادية والعلمية جميعا في الشريعة
الشريعة في الشريعة في الشريعة
لعباده من الدين يقال دانه دين
اسما طاعة
الشريعة الذي في الشريعة
هو الذي في الشريعة في الشريعة

اعلم ان الشريعة اصناف
احد في الشريعة باللسان والكتابة
بالجسم والنفوس في الشريعة
بالاعضاء في الشريعة

المحسن

التوقف بين الموقوف والمصدق انما الموقوف قبل النفع وبهذه وان لا يستعمل الا بعد
والصدق لا يستعمل الا قبل النفع حاجي بابا

المحسن كراحتا فالعبد يشكر الرب في شئ عليه بذكر احسانه الذي هو نفع الله
يشكر للعبد اي في شئ عليه يقبل احسانا الذي هو طاعة الشكر اللغوي هو الوصف
بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النفع من الملك والجمان والادكان
الشكر العرفي هو صرف العبد جميع ما انعم الله عليه من النعم والبرص وغيرهما الا
خلق لاجله في بين الشكر اللغوي والشكر العرفي والشكر العرفي في عدم خصوص مطلقا
كما ان بين الحمد العرفي والشكر العرفي ايها كذلك وبين الحمد اللغوي والشكر العرفي
عدم خصوص من وجه كما ان بين الحمد اللغوي والشكر اللغوي ايضا كذلك
وبين الحمد العرفي والشكر العرفي عدم خصوص مطلق كما ان بين الشكر العرفي
والحمد اللغوي عدم خصوص من وجه ولا فرق بين الشكر اللغوي والشكر العرفي
الشكل وهو الهيئة الحاصلة للجنس بسببها طه حيد واحد بالمقدار كما في
الكرة او حذو كذا في المضلعات من امرتج والمكس والشكل في العرف
وهو حذو الحرف كذا والسابع من فاعلاش ليعني خلاصته في شكل
الشك هو النزق وبين النقصين لا ترجيح لاحد على الآخر عندنا كذا
وقيل الشك كما استوى طرفاه والوقوف بين الشك وبين لا يعمل القلب
الا احدهما فاذا ترجح احدهما لم يطرح الآخر فوظف فاذا طرعه فهو
غالب الظن وهو بمنزلة البقين الشكور من يرى عجزه عن الشك وقيل
هو الباذل وسواء في الشك بقبوله او في شأ وجواره اعتددا واعتقادا وقيل
الشك من يشك على الوفاء والشك من يشك على البلا والافاكون يشك
على العطاء والشك من يشك على المنع ثم الشك وهو قوة مودعة في الزايد بين

وقيل ان الشكر في شئ من شئ
المنع بسبب شئ من شئ
منه ان الشكر في شئ من شئ
الجمان او فضل الادكان

وهو ان الشكر في شئ من شئ
وهو ان الشكر في شئ من شئ
وهو ان الشكر في شئ من شئ

التوقف بين الشكر والحمد والتعظيم والتبجيل
وهو ان الشكر في شئ من شئ
وهو ان الشكر في شئ من شئ
وهو ان الشكر في شئ من شئ

وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الشُّوقِ وَالْإِسْتِيقَاقِ فَقَالَ الشُّوقُ يَسْكُونُ بِالرُّؤْيَى
وَالْإِسْتِيقَاقُ لَا يَزُولُ بِالْفَقْدِ بَلْ يَزِيدُ سُرْعَةً

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

في مقدم الدماغ الشهيرتين بجلية الشدة يدرك بها الوداع بطريق وصول
الهوى الثقيل بكيفية ذى الراجحة الا ان شوق الشمس هو كوكب في زيارتي
والشوق احتياج القلب الى المحبوب سواء بعد الحلق هو حقيق لما كان
فانما يشرب بالكون في الشرب وهو كل جسم طاهر بالذوق طمأنينة ولم
يجب عقله بالذوق لم يثبت الشهادة وهو في الغيرة اخبار عن عيان بلفظ
الشهادة في مجلسه في حق الغير في اخباره في ثلث احوال في الغيرة
وهو الشهادة او بحت للمخبر في آخر وهو الدعوى او بالعكس وهو الاقرار والشهد
وهو رتبة الحق بالحق الشريعة حكمة النفس طلبا للملائمة الشهادة وهي
الحرص على مباشرة امور عظيمة يستتبع الذكر الجميل في الشريعة منبهة كناية
عامة كالظن هو الاسم الفصل الشيعة هم الذين شاموا عليا وقالوا انه الامام
بعد رسول الله ثم واعتقدوا انه الامام لا يخرج عنه وعن اولاده الشيعانية
بوشيان بن سلمة قالوا بالجور في العهد في اللغة وهو ما يهيى ان
يعلم ويخبر عن عند سيبيويه وقيل الشريعة في الاصطلاح عبارة عن الوجود وهو
اسم لجميع الكونيات عرفنا كان او هو هو او يهيى ان يعلم ويخبر عن باب الصانع
فصل الاقوال الصالحة وهو الى الصانع من كل فناء الصانع وفيه الصانع والدار
وقيل هو صوت الرعدة الشديدة الذي ينفذ في القلب في الغيرة عليه او يموت
الصالحية هي حب الصالح وهو جود وقيام العلم والقدرة والسر في العلم والسير
وهو جود واخلو الجود عن الاعراض من كمالها بغير هو ترك الشكوى من الم
البلوى في غير الله لا اله الا الله تعالى لان الله تعالى اعطى ايتوب بالهبر بغيره ما آتاه
صالحا

صالحا
بوارده بر كانه كذا

طلب التعظيم بما ينزول الله في الدنيا والاخرة الصلح حذف الوجود الموقوف من
حذف لا من مفعولات ليسبق مفعول فيقول الفعل يسمى اصله الصلح في مفعول
بن ابي الصلح هو كالعجاجة لكن قالوا من اصله واصلها في الدنيا والبرزخ
من اطفاله في يبلغوا فيعوا الا لاسلم فيقولوا ان الصلح هو ملكة تنسج
تصير عنها الافعال الاختيارية من غير روية وقيل العلم المتعلق بكيفية العمل
صنعة التسميت وهو ان يؤخذ به الكلمات المنشورة او الايات المسطورة
قافية اخرى مرغية الى آخرها كقولهم في قوله لا بد من المشي بونه وبان
من عمر الشيب بونه قلت لها والدمع ما م جده ما ترى راسه حاك لونه
طرة صبيح تحت اذيل الدجى الاخر القصيدة وكقول الصانع في ديباجة انشأ
محى الرمم وجرى القلم وذاري المام وبلرغى النسم ليعبده ولا يشركوا به في
الديباجة والصوت كيفية قامة بالهوى ومحملها الى الصانع في الصوت
لفظ الشداد واصطلاحها هو الامر الثابت الذي لا يسوغ انكاره وقيل
الصوت اصابة الحق صورة الشئ ما في ذهنه عند حذف المشغلات
ويقال صورة الشئ ما يحصل الشئ بالفعل الصورة الجسمية هو هو مقدر
بسيط لا وجود له في ذاته قابل للابعاد الثلاثة احد كونه الجسم بل هو النظر
الصورة النوعية هو هو بسيط لا يتم وجوده بالفعل دون وجوده ما حل
في الصوت في اللغة مطلقا لا مسمى في الشئ عبارة عن مسكن مخصوص
وهو الامسك من الاكل والشرب والجماع من المبيع الى الغرض من النية
في العهر ما يحل لك كحاشه من القزاة وغير القزاة وهذا قول الكلبي وقال الفخري الرضا في

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

الشوق هو الخصال التي يشرب
بها في انبات الغشاء

قال في هذه النسخة الشبهة الثالثة تحت جنس واحد في كل واحد منهما الآخر في هذا الوجه وبينهما ابعد
 كما استواء والبياض والحر والبرد وما لم يكونا تحت جنس واحد لا يقال لهما صفات كالجلاوة والحرية وآهل النفس
 يتولون الصفات انما لا يتبع اجتماعهما في محل واحد وكل الله تعالى لا يفتقر الى الصفات لان الصفات هي التي
 في الجواهر والصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد والله تعالى متفرع عن ان يكون
 له جوهر فلا لا يفتقر ولا يفتقر

وتسمى تلك الصفات الصفات
 كما في قوله تعالى
 والصفات هي التي تحتها
 ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 والله تعالى متفرع عن ان يكون
 له جوهر فلا لا يفتقر ولا يفتقر

ويحكم من الصفات ما يحكم من النسب بين الصفات الذي يحكم بالنسب كذلك
 تفسيره اليه البيت في الصفات ما قوتش بجاهه او بقوامه كولا كان او غير ما كولا
 ولا يفتقر الى الصفات الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 واللام ببيت الصفات فصل الصفات الممكنة التي هي في الطريق الى صفات ما كولا
 من غير صفات الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 يحق سمي ثم فهم معناه الذي لا يفتقر الى الصفات الصفات هي التي تحتها
 بمذكرة الاربعة اداء الى غيره في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 الروح الى الخارج دفعه بسبب تعجب فصل الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 مسمى الى الجبرية وقيل الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 لا الوضعية كذا في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبوزن الزمرة من الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 يتعاقبان في موضع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض في القرب
 في العرف من الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 العرف من الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 للموضوع او بضرورة سلبه ما دام ذهبت الموضوع موجودة اما التي حكم
 فيها بضرورة ثبوت فضرورة موجبة كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة
 فان الحكم فيها بضرورة ثبوت الحيوان لانك في جميع اوقات وجوده واما
 التي حكم فيها بضرورة السلب فضرورة سالبة كقولنا لا شيء من الانسان
 يحرق بالضرورة فان الحكم فيها بضرورة سلب الجبر من الانسان في جميع اوقات وجوده

فصل الصفات

وقوله في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد

فصل الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد

الفرد

صاحبها مع دعائه في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 فعلمنا ان العبد اذا ادعى الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 كالمقام مع الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 فما استكمل الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 لا الذي لا يفتقر الى الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 والصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 من وجه غير الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 بالصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 يصدر الافعال عن الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 مسقط للصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 في المعاملة وبازاء البطالة الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 غيبته وفضل الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 حوزة الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 الصحيح من الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 التي تسمى الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 لغت مطابقة الحكم للواقع وهو صفات الكذب في اصطلاح اهل الحقيقة
 قول الحق في مواطن الحكم وقيل هو ان تصدق في موضع لا ينبغي منه
 الا الكذب قال الغشيري في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 ولا في اعتقادك في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد

والصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد

ما قيل الصفات

فصل الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد
 وبيانها في الصفات هي التي تحتها ثلثان امتنا قيان على جنس واحد

فما اظهره بذلك الا حقه بقلب عمل الصدقة هي العطية بتبقي بها الثوبة
من الله الصديق هو اول جزء من المورث الاول من البيت والحق في الله اللفظ
والرؤية في الشريعة بين الامان بعينه ببعض الصريح اسم كلام مكشوف والرد
منه بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كانت او مجازا وبالعقد الاخير طريق اقام
اقام اليقين مثل بحث او شربيت وكثير ثبوت موجبة من غير حاجته الى التيقن
في الصديق الغنا في الحق عند الحق الذي الورد بسبب بحث بخرق ما للسوى
فيما في الصفة بين الاسم الدال على بعض احوال الذات وذلك في طول وقصر
وعاقل وحمق وغيرهما الصفة المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل
على معنى الثبوت كوكريم وحسن الصفات الذاتية وبها ما يوصف الله بها
ولا يوصف بصفة بها نحو القدرة والعزة والعظمة ونحوها الصفات الفعلية
وبها ما يجوز ان يوصف الله بصفة كالرفاء والرحمة والسخاء والغضب ونحوها
الصفات الجمالية ما يتعلق باللطف والرحمة الصفات الجلالية وبها ما
يتعلق بالقهر والعزة والعظمة والسر صغاء الزهرن وبها ما يوصف الله به
النفس كخارج المطالب بل اتعب الصفة في اللغة عبارة عن ضرب اليد على اليد
عند العقد وفي الشرع عبارة عن العقد في الصفوة هم المحققون بالصفات
عن كذا في الغيرة الصفي وهو في نفس كان يصطفيه النبي كمن كيف او قدس
او امه ل الصلح وهو في اللغة اسم من المصالح وبها المصالح بعد المنازعة
وفي الشريعة عقود في النزاع الصلوة في اللغة الدعاء وفي الشرع عبارة عن اركان
مخصوصة واذا كان معلومة بشرائط مخصوصة في اوقات مقدرة والصلوة ايضا
داركان في

القول بين النعت والصفة ان الاول
لا يستعمل الا في وصف الذات لا في
وصف غيره واللفظ فيهما محصور
مطلق كذا في

الصفة هي الامارة اللازمة
بذات الموصوف والذات
يوصف بها وصفه الشئ
ما يقوم به لا يفسر بها منهم
الصفات بمعنى ما يستلزم
في الوصف لا لتفصيل امر
زائد على الموصوف
كالتميز والحدوث منهم

طلب

في الضعيف هو الذي
لا يمكن حمله الثابت

الضرورة مشتقة من الضعيف وهو النازل مما لا يذرع له في الضعيف ما يكون
في ثبوت كلام كوطاس بنهم العاقل في قوطاس بكسر با ضيفين التاثير ان يكون
تأثير اجزاء الكلام على خلاف قانون النحوي كالاظهار قبل الذكوة لفظا وفي نحو
ضرب غلام زيد الضعيف من الذي يربح كان ادنى مرتبة من الحسن وضعف يكون
تارة للضعف في مكان ادنى مرتبة بعض الرواية من عدم العدالة او كذا الخلف
او تارة في العقيدة وتارة بعلل اخر مثل الارسل والافطع والتدليس ل
الضلالة بعد فقدان ما يوصل الى المطابق في سكون طريق لا يوصل الى المطابق
ثم الضمار وهو المال الذي يكون عينه قائما ولا يرجع الانتفاع به كالمقصود والمال
المجود اذا لم يكن عليه بيت ضمان الدرك وهو ردة الثمن المشتري عند استحقاق
المبيع بان يقول انكفلت بما يدرك في هذا البيع ضمان العصب ما يكون مضمو
بالاقل من القيمة والدين ضمان الرهن ما يكون مضمو بالاقل من المبيع
ما يكون مضمو بالثمن قل او كثرت الضمانات مع الخصايص من اهل الدين
يضمن بهم لنفاسهم عندك قال ممان للضمانات من خلق اسهم اليهم
النور اساطع كغيرهم في عافية ويميتهم في عافية في الضمانات في الاعيان
بعين الحق فان الحق لذاته نور لا يدركه يدركه ومن حيث اسمائه
نور يدركه يدركه فاذا تجلى للقلب من حيث كونه يدرك به مشاهدة
البعيدة المنة الاعيان بنوره فان الاطوار الاسماء من حيث تعلوها
بالكون في الطبيعة سوادا استرا بنورها فادركت وادركت به الاعيان
كما ان قوس الشمس اذا اذاه غيم رقيق يدرك بسبب الطلح الطاهر من عجز الرمن المائل لشمس هو الطاهر من عجز الرمن المائل

شواذ داخل كل معناه في اللفظ الذي لا ينطبق على القلب
ويبقى الوقت عليه في كل صفة

قال الشوق الطاهر في قوله في اللفظ الذي لا ينطبق على القلب
او في قوله في اللفظ الذي لا ينطبق على القلب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حكمة وعلما وهدى
 قلبك يا الله وادراكك
 في كل شيء عظيم

الطيب الجامع هو الذي ينبغي
الاستغناء عنه فانه
وعنه انه شفاء فانه
الطيب الجامع هو الذي
ينبغي الاستغناء عنه
وهو الذي ينبغي
الاستغناء عنه
وهو الذي ينبغي
الاستغناء عنه

وفي الاشارات الطرقية ^{منها ما هو حقيقي}
 في الشريعة ^{منها ما هو حقيقي}
 الاصل بالاصول ^{منها ما هو حقيقي}
 الشريعة ^{منها ما هو حقيقي}
 على الامانة ^{منها ما هو حقيقي}
 الرغبة ^{منها ما هو حقيقي}
 استعملوا ^{منها ما هو حقيقي}
 كما يقال ^{منها ما هو حقيقي}
 في غيره ^{منها ما هو حقيقي}

وهو ان يطلقها ثلث بركات واهدة او ثلثان وظهر واحد الظل وهو ما عجب لم ينج
فذهب اقل من ثلثه ويسمى الباذة وهوام فكل اذا اشتد وغلب الظل هو
ذهب كوم السيار بالكلية في صفات نور الانوار في صفات البقرة صفات
الحق والطوائع اول ما يبدو من تجليات الاسماء الالهية على باطن العبد
فيحس اطلاقه وسماته بتغير باطنه مع الطهارة في الصفات عبارة عن النظافة
وفي الشرع عبارة عن غسل اعضاء مخصوصة في الطهارة في الرابع التي تكون
كذلك ما يستعمل في غسل المغتسلين وسمى مطوياً باب الظل الظاهر
هو اسم كلام ظهر المراد منه السامع بنفس الصيغة ويكون محتملاً للسؤال والخصيص
ظاهر العلم عبارة عن اهل التحقيق عن اعيان الممكنات ظاهر الوجود عبارة
عن تجليات الاسماء كان الامتياز في ظاهر العلم حقيقة والوحدانية نسبة
واقعة في ظاهر الوجود فالوحدانية حقيقة والامتياز نسبة في ظاهر الممكنات
هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المستسى بالوجود الالهي وقد
يطلق على ظاهر الوجود ظاهره من جهة ظاهر الرواية المراد بهما ما في البرزخ
والجانب الصغير والجانب الكبير والامر بالبرزخ ظاهره من جهة غير ظاهر الرواية
الجوهرانيات والكيانيات والهراديات والرقبات والظرفية
وهي حلول الشيء في غيره حقيقة كخام في الكوز ومجاز كخام في الجماد في الصدق
الظرفي للقول وهو مكان العامل فيه مذكور كخام في الدار والظرف المستقر
وهو مكان العامل فيه مقدار كخام في الدار والظرفية عدم التورق
من شأنه ان يستنير والظرفية انشاء من الاجسام الكثيفة قد يطلق على العلم
الكثيف في العلم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
موسمًا من موسمي الدنيا والآخرة
موسمًا من موسمي العلم والفضل
موسمًا من موسمي الرحمة والبر

من بين الامور التي لا بد من معرفتها
 ان الله تعالى قد خلق الانسان
 على صورة الانسان العاقل
 وانه قد خلقه على صورة
 الانسان العاقل

والمواد عينه بمواد الرضا بمواد عينه
والمواد عينه بمواد الرضا بمواد عينه

بالذات الالهية فان العلم لا يكشف عنها غيرها اذ العلم بالذات يعطي ظاهرا لا
يدرك شيئا كالبحر حين ينشأه نور الشمس عند غلقه بوسط قوسها الذي هو
ينبوعه فانه حاله لا يدرك شيئا من البهوت الظلم وضع النسخ في غير موضعه
وقيل هو التفرق في كل الغير ومجاوزة الحد الظل ما نسخته الشمس وهذا الظلم
لا الزوال في اصطلاحه الشايع هو الوجود الاضافي في الظاهر بتعيينات الالهية
الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت باسم النور الذي هو الوجود
الخارجي المنبسط اليها فيستر ظلمة عديتها النور الظاهر بصورها باصدار
ظلال ظهور الظل بالنور وعديتها في نفس قال السمع المثل في كيف تمت
الظل الحيط الوجود الاضافي على الممكنات الظل الاول هو العقل الاول
لانه اول عين ظهرت بنوره فظل الآخرة لانها الكامل المتحقق بالحفرة
الواحدة في الظلمة وهي الى احد طرفي جذوعها حايطة هذه الدار طرفها
الاخر حايطة الجار المتقابل في الظلمة هو الاعتقاد الرابع مع حيل المنقوض
ويستعمل في اليقين والشك وقيل الظلمة احد طرفي الشك بصفة الوجهان
هي الظاهر هو تشييد وجهه او ما عجز عنه اجزاء شايعة منها بعض مجرم
نظروا اليه من اعراضه فحاربه نسبها او ضلها كامة بنته واخذت باب العين
العارض للشيء ما يكون في حيزه لا عليه خارجا عنه والعارض من العوض العام
او يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على الوجود ولا يقال للعرض العام
لغة عبارة عما يعلم به الشيء واصطلاحا عبارة عن كل ما سوى الوجودات
لانه يعلم به الله من حيث اسمائه وصفاته العالم لفظ وضع وضعا واحدا

في الشريعة عبارة عن التعدي
عنه الحق الى ارباب كل وهو يجوز

فان قلت ما الفرق بين البهوت والظلمة والظلمة البهوت
لا اختلف في ذلك بل هو واحد والظلمة البهوت في نفسه
كذلك على الثبوت في نفسه واحد والظلمة البهوت في نفسه
الدلالة على الظلمة في السوية والظلمة البهوت في نفسه
الثبوت في طرف الثبوت موجود في كل طرف

والله اعلم بالصواب
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى
العلم في انفسهم ان الله تعالى

كثير

اما العلم فلفظ اخر له من المعنى لانه الصريح ان العلم من عوارض اللفظ وان ذهب بعض شايخنا الى ان المعنى ايضا يتصرف باعتبار وجوده في حال
مختلفة كلفظ المحرك فذهب يوسف بن محمد بالعلم حقيقة او اشتمل على المكنة والبلاد يستغرق مستحيات حيزه العلم باسم الجنس والشيء والجمعي
المشتركة في صورة اي لم يوجد في اللفظ جاذب الى المحرك فيكون
فلا يسمو ولا يخرج اسماء الورد والجمع المحرك فانظرت الى
في المحدثات من اصول

كثير غير محصور مستوف في جميع ما يصلح في نفسه وضعا واحدا في المشترك كونه
باوضاع وقول الكثير في عالم بوضعه كثير كزبد وورد وقوله غير محصور في جميع
الورد فانه امانة مثلا وضعت وضعا واحدا الكثير في مستوف في جميع ما يصلح
له لكن الكثير محصور وقوله مستوف في جميع ما يصلح في جميع المشترك خورأيت
رحالا لان جميع الرجال غير مري له وهو اما عام بصفة ومعه كالأرجال
واما عام بمعه فقط كالرعد والعدم العامل ما اوجب كونها الكلمة
على وجه مخصوص من الاعراب العامل القياسي وهو ما صرح ان يقاربه في إمكانها
كذاتنا يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت انرا الاول في الكتاب وعرفت علت
قست عليه ضرب زيد ونوب بكر العامل السماعي وهو ان يقال فيه بهذا
يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس كذلك شجرا وز كقولنا ان البأ تجر ولم تجرم
وغيرها العامل المعنوي وهو الذي لا يكون لك حيط وانما هو في يوف
بالقلب العاشر وهو من نصيب الامم على الطريق لياخذ الصدقات من
التجار مما يجر عليه عند اجتماع خرابط الوجوب العارية وهو تشييد اليها
تمليك منفعة بلا بدل فالتمليكات اربعة انواع فتمليك العينة بالعوض
بيعه وبلا عوض هبة وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا عوض عارية
العاقلة اهل ديوان لمن هو منزه وحيته لمن هو ليس منزه الغادرة
وهي الذين غدروا بالناس بالجهالة في الغرض العادة ما استمر الناس
على حكم العقول عبادوا اليه مرة بعد اخرى بعبادة وهو فعل المكلف
على خلاف معنى في تعظيمه لوجه العبودية الوقف بالعرف وحفظ المحدث

العاقلة منسوب الى العاركة كالارادي
منسوب الى الادارة كالقائد
بكذا في النسخة

الوقوف بين العباد والعبادة
من العباد والعبادة
الوقوف بين العباد والعبادة
من العباد والعبادة
الوقوف بين العباد والعبادة
من العباد والعبادة
الوقوف بين العباد والعبادة
من العباد والعبادة
الوقوف بين العباد والعبادة
من العباد والعبادة

العبادة اسم للتعبد والانفعال في تعبد كسر بل تقا طي كالمطعم لذلك قيل العادة طبعه ثابته
والعرف بين العادة والوقف ان العادة تشتمل على الافعال طبعه العرف في الوقف في الاقوال
كقول القائل في حالة العزاء كقول الله لا في حالة التهنيت كذا في التهنيت وايضا الوقف
ما اشتهر به بشرايات العقول وتلقته الطمايع بالقبول والعادة ما استمر الناس
عليه وعادوه كذا في الاصول اسماء قيل حتى

عازدا

الحزب في التوحيد والهدى

[illegible]

كل مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً فتولوا وغيرها بخبر النوع
والفصل والخاصة لانها لا يقال الا على حقيقة واحدة فقط ويقولون قولاً عرضياً
يخرج الجدل ان قولاً ذاتي العرض آخر جزء من النظر الاقل من البيت العرض
انما ط في خلاف جهة الطول العرض ما يتوسط في الجوهر مثل الالوان
والطعوم والذوق واللحم وغيرها ما يستحيل بتأثيره بعد وجوده الوفاء
ما استقرت النفس بشربها وده العقول وتلقته الطبائع بالقبول وهو حجة
ايضا لكنه اسرع الى الفهم وكذا العادة وفيها ما امر الناس على حكم العقول
وعادوا اليه مرة بعد اخرى الوفاء ما يتوقع على فعل مثل المذبح والثناء الوفاء
العادة وفيها الحكم فيها به وام ثبوت المحل الموضوع او سلبه عنه مادام
ذات الموضوع متصفاً بالعنوان مثلاً لا يحيا بكل كاتب متحرك الاصابه
مادام كاتباً ومثلاً لا شيء من الكاتب ساكن الاصابه مادام
كاتباً الوفاء الى حد هذه الوفاء العامة مع قيد الادوام بحسب الذات
وهي ان كانت موجبة كما قر من قولنا كل كاتب متحرك الاصابه مادام
كاتباً دائماً فتركيبها من موجبة عرفية عامة وهذه الجزء الاول وسالبة
مطلقة عامة وهي مفهوم الاول وان كانت سالبة كما تقدم من
قولنا لا شيء من الكاتب ساكن الاصابه مادام كاتباً دائماً فتركيبها
من سالبة عرفية وموجبة مطلقة عامة العرض الجسم المحيط بجميع
الاجسام سمي به لارتقاء والنشبية سرير الملكة في ملكة عند الحكم
لنزول الحكم قضاء وقدره من ولا صورة والاسم ثم ز العذبة

العرض حيزان الشعر
والعرض لينة الظهور
واكتشف منهم
واسم على العرض هو ان يقال علم
يبعث فيه علم لا يجب
في الكلام للموضوع وانما موضوعه
في علمه الكلام العزول وانما
غايته فهو عصمة الانسان
على الخط في الكلام للموضوع
في هذه الناحية

العرض المجتهد هو ان يذكر الشيء
او لا يذكر الشيء في مقتضى
الذي يشك فيه في حاله

الاداء ما في

في اللغة

عرف البزدي العزيمة بالزعم العباد بالباب الذي كاد العبادت الخس في رها والرفعة با وسع على المكلف فعل بعذر مع قيام السبب المحرم وذكره شرح
البزدي ان معنى الرفعة اليسر والسهولة وذكره شرح البزدي ان معنى العزيمة الغرض اذ كان الحكم ثابتاً بدليل قطعي جوازه

في اللغة عبارة عن الارادة المؤكدة قال الله تعالى ولم نجد له عزماً اي لم يكن
لهم قصد مؤكدة في الفعل بما اوجب وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعية
غير متعلق بالعوارض العزلة وفيه الخروج عن حطة الخلق بالانزواء
والانقطاع الزل هرف الما عن المرأة هذا عن المحل من العصبية
بنو وهو كل ذكراً لا يدخل في نسبة الى الميت انما العصبية بغيره وهي
النسوة اللاتية فظهرت النفس والثبات في يهرون عصبية باخوتهم
العصبية مع غيره في كل انما يقر عصبية مع انما اخرى كالانث مع البنت
العصب ساكن الحرف الى الحرف من المتحرك ساكن لان ما علقن لبقين ما علقن
فينقل الى ما علقن وتسمى معصوباً العصبية ملكة (حساب المعاصم التي
منها العصبية المؤتممة وهي التي تجعل من هتكها آتياً العصبية المقومة وهي
التي تثبت بها الانسان قيمة بحيث من هتكها فعليه القصاص او الدية
العصبية ان وهو ترك الانقياد من العصبية وهو ضعف الميم من ما علقن
ليبقى ما علقن وينقل الى مفتعلن وتسمى معصوباً ط العطف تابع يدل
على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه بتوسط بينه وبين متبوعه احدى الحروف العزلة
مثل قام زيد وعرفوه ونا به مقصود بنسبة القيام في زيد عطف البيان
تابع في صفة يوفيه متبوعه فقولنا تابع ما على جميع التتابع ويقول غير صفة
حرف عن الصفة ويقول يوفيه متبوعه حرفاً عن جميع التتابع الباقية لكونها غير
موصفة لمتبوعه نحو قسم باكر ابو حفص عرفوه تابع غير صفة يوفيه متبوعه
في العقل وهو حذف الحرف الى الحرف من المتحرك من مفتعلن وهو اللام لبقين ما علقن

الزعم جزء الارادة بعد التدبر
المتشقق في العطف جرت
ما سوى المجتهد

في اللغة

النفوس القصد لتناول الشئ وعفوت عنك كما يتصور إزالة ذنب صارفا عنه
فان الغفوة في الحقيقة حرة من كل عيب وتعلق بمصيرها الغفوة هو النجاة في
عنه الذنب سرية محيرة

فينقل الى معان على وسعي نفوس لا العقل هيئته القوة الشريفة متوسطة بين الغور
الذي هو افراط هذه القوة والحد الذي هو قفريطها في التعريف من مباشر
الاورع على وفق الشئ والردة العقل جوهر مجرد عن المادة في فاته مقارن
لها في فعله وفي النفس الناطقة التي تبشير بها كل احد بقوله انا وقيل العقل هو
الجوهر المفاخر بالاجسام المدرك للكلية بذاته والجزئية بالآلة وقيل
جوهر روحاني خلق الربا تعلق به بدن الانساق وقيل العقل نور القلب
يوفق الحق والباطن وقيل العقل والنفس والذهن كلها واحدة لانها سميت
نفسا لكونها متعبرفة وسميت ذمنا لكونها مستعدة للادراك وسميت
عقلا لكونها مدركة فان قلت العقل نور في الصمد يهبط عواقب الما حور
قلت نعم الا ان الدماغ كالقنطرة لهذا النور في هذا الاعتبار كان العقل في
الرأس ولهذا يستفيض اذا بسبب الدماغ قال اهل العلم العقل جوهر مفيض خلقه
الدماغ في الدماغ وهو نور في القلب يدرك المعاني برب بالوسائط والحس
بالمشاهدة كذا في التقدمة شرح للمقدمة وقال مولانا طالع العقل قوة للنفس
الناطقة تصريحي بانه القوة العاقلة احوال النفس الناطقة وان العاقل
في التحقيق هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكين للقاطط ولهذا
الاعتبار استند الفعل بارة النفس لانها فاعلة واخرى الى العقل لانه آلة
وقال في شرحه المواقف قيل العقل جوهر مجرد عن المادة لا تعلق بالبدن
تعلق التدبير والتعريف وانما قيدوا التدبير والتعلق والتحريك لان العقل
عندهم تعلق بالجسم عكس السبل التأثير العقل الربوبي لا في وجوده استنداء المحض

لادراكات

حالة

لادراكات العقول وبه قوة محضة هالكة عن العقل كما لا طائل ولا غائب
الى الربوب لان النفس في هذه المرتبة تشبه الربوبى الاولى الى ان في حد ذاتها
من الصور كلها العقل ما هو من عقل البعير ينجو في العقل من الورد من
سواء السبل والهيئتي جوهر يدرك به الغايبات بالوسائط والحس
بالمشاهدة العقل بالكلية وهو العلم بالفروقات واستنداء النفس في كل الكائنات
النظريات العقل بالفعل وهو ان يعبر النظر بيات محذرة عند قوة العاقلة
بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاحتضار متى شئت مع غير جسم كجسد
كلها لا تشاهد بها بالفعل العقل المستعاد وهو ان يحضر عنده النظريات الى ادراكها
بحيث لا يغيب عنها العقاب العلم وهو العقل الاول وهذا لا عن سبب اذ لا
موجب للفيض الذي في قلبه ولا بهذه الموجود الاول غير العلية فلا يارب طلب
استعدادا بل قطعافا في اول مخلوق ابدى في علم كان العقل الاول اعلى وافرغ
مما وجدته عالم القوس سمي بالغائب الذي هو ارفع صعودا في طيرانه نحو الخوض
الطهور العقدة مقدار اجرة الوطء لو كان الزنا حلالا وقيل من مثلهما وقيل في القوة
عشر من مثلهما ان كانت كبر او نصف عشرها ان كانت شيئا العقدة ربط اجزاء
التعريف الى الايجاب والقول شرعا العقار والاصل قرآن في الارض والدار
لغة العكس في اللغة عبارة عن ردة الشئ الى استنداء في طريقه الاول مثل عكس
المرات اذا ردت بهر كرجعها الى وجهك بنور عينك في اصطلاح العقول
عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علت المذكورة ردا الى اصل آخر
كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع كالج وملك عالم يلزم بالنذر يلزم

وهم نسوكون الى عروب بن عبيد وكان من رواة الحديث معروفا بالزهد تابع
 واصل بن عطاء القواعد زاد عليه ثم تسمى التفسير في العموم في اللغة عبارة
 عن جملة الافراد وفي اصطلاح اهل الحق ما يتبع به الاشتراك في الصفات
 سواء كان في صفات الحق كالقوة والعلم او صفات الخلق كالغضب والفرح وهذا
 الاشتراك يتم الى جميع الصفات لا الحق والخلق والارادة والحرية الاحدية
 في الغنى وهو الاصل الذي ينفك عن الاجسام المختلفة الطبائع وهو اربعة
 الارض والسموات والارواح والنفوس الخفيف مكان اكثر حركات الارض والسموات
 كما هي حركات الارض الخفيف مطلق وهو الدار الاقبالا واصنافه وهو الارواح
 والنفوس الثقيل مكان اكثر حركات الارض والسموات كما هي حركات الارض الثقيل مطلق
 وهو الارض والاقبالا واصنافه وهو الارواح والنفوس الثقيل مكان اكثر حركات الارض
 الاشياء وينبغي انما اوهاى وخيالها كالتفويض على اعمى العندية وهم الذين
 يقولون ان حقائق الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء
 جوهرا فهو جوهرا وعرضا فهو عرضا وقدما فقديم او هادئا فهادئ والعين وهو
 من لا يتقدم على الجواهر عرضا او كبريا او يصحل الاشياء دون البكر العتقاء
 وهو الربا الذي فتح الرب في اجسا العالم مع انه لا عين له الوجود الا في القوة
 التي فتحت فيه وانما سمى بالعتقاء فانه يسهل بذكره ويعقل ولا وجود له في
 العنادية بل القضية التي يكون الحكم فيها بالتلف في ذات الخلقين مع قطع النظر
 عن الواقع كما بين الفرد والزوج والشجر والحجر وكون رتبة الوجود كما ان لا فرق
 وعود الشيء على موضوعه بالنقص عبارة عن ان يكون ما يشيخ بالنقص العباد

العنادية تنوع حقائق الاشياء
 وينقسمون الى كل ما في الكون وهم
 او طيال او كحوس او كحوس
 او طلال كذا

وسمي تعريفا بالشيء الذي
 هو في نفسه

فورا

فورا لهم كالهو بالسبع والاصطلاح فانما يشيخ بالنقص العباد فيكون الامر بهما
 الالاهة فلو كان الامر بهما لوجب يعود الامر على موضوعه بالنقص حيث يلزم
 الالاهة والعقوبة بتركها بالكلية فتعمل في المصالح والعيوب المحسوسة العوارض الذاتية
 وهي التي تلحق الشيء كما هو هو كالشيء اللطيف لذات الانسان او كونه كونه
 بالارادة اللطيفة للانسان بواسطة انه حيوان او بواسطة امره وادبه
 ماله كالغنى العارض للانسان بواسطة التبع العوارض الغريبة وهي
 العارض الامور اعم من العوارض كونه الانسان لا يبيض بواسطة انه جسم
 وهو اعم من الابيض وغيره والعارض الخارج بالخص من هو كالغنى العارض
 لا يبيض بواسطة ان له وهو خص من الحيوان مطلقا والعارض بسببها
 هو كونه العارضة للحيوان بسببها وهو جارية للحيوان العوارض السماوية
 ما لا يكون له اختيار العبد فيه مطلقا مع انه نازل من السماء كالصخرة
 والمجنون والشمس العوارض المكتسبة وهي التي يكون كسبها مدخل فيها
 بمباشرة السبب كالشعر او بالتقاع عن المزيل كالجمل فلهذا جعل الجمل
 كسبيا تأمل القول في اللغة الميل الى الجود الرفع في الشيء زيادة السلام
 على طريق الغريفة فيقول المسئلة الى سرهم الغريفة فيدخل النقص عليهم
 بقدر حصصهم مع العربة حفظ الشيء ومراعاة حاله بعد حال هذا اصل
 ثم استعمل في المواضع الذي يلزم مراعاة وهو المراد العبد الذي هو الذي
 لم يذكر قبله في العبد الذي هو الذي لم يذكر قبله في العبد الذي هو الذي لم يذكر
 لا شئ ان استحق الميسر او وجد فيه عيب في الغيبة فانه ان ياتي الرجل رجلا

51

حسن الرضوي تكملة
الدرر السنية

١٠٠
 وقالوا له انما هو امره فانته من حبه
 فقال له وانا انما كنت قد كنت
 المرأة صفتها بما يلهو شيطان
 وجهه قال لعنه العليلين وقال
 بلدت امره صفتها لا تشبه في حكمه

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنجده لولا هداية الله
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
وَمَا كنا لنجده لولا هداية الله

وأيضا القورنزيين الباطل بما ينظرون انه حق
وقيل من بين الخلق بما يوصونه صعدوا
وقال محبوب حق قال ابن السكيت القورنزيون
ما اعتزب من مقام الدنيا ستره محمد

[illegible]

تقوم معهما ولا يدخل الجرح في الغيبة كمن لم يؤخذ من اموال
الكفرة بقوة الخوات وقهر الكفرة على ما يكون في كلامه الذي حكاه
في سائر النسخ الغيبة غيبة القلب علم ما يجري من احوال القلب
الخلق بل من احوال نفسه مما يدعيه من الحق اذا عظم الوارد واستولى
عليه سلطان الحقيقة فهو حاضر بالحق غائب عن نفسه عن الخلق ومما
يشهد على هذا قصة النسوة اللاتي قطعن ايديهن حين شاهدن يوسف
فاذا كان مشاهدة جمال يوسف مثل هذا فكيف يكون غيبة مشاهدة الوار
في الجلال الغيبة بغير الغيبة انه تذكر احوالها كما يكون في غيبة غيبة
وان لم يكن في غيبة غيبة اي قلت عليه ما لم يفعل غيبة الموت وغيبة المطلقات
في ذات الحق باعتبار الاتعين الغيب المكنون والغيب المصون هو الزاوية
وكنهما الذي لا يعرفهما الا هو ولما كان مصوغا من الاعيان فكيف يكون
مستورا عن العقول والابصار الغيب دون الرب وهو الصمد فان
الصمد اعم من رقيق يزول بالتصغير ويؤثر في نور التجلي لبقاء الايمان
ومع الرب هو الحجب الكثيف الخايل بين القلب والايمان بالحق
ولهذا قالوا الغيب هو الاحتجاب عن الشهود من جهة الاعتقاد والغيرة
كما هي تارة الغيرة حق ما يبس الغاء الغيبة وله الطائفة المقيمة
وراء الجبل للالتجاء اليهم عند الزمنية الفاسد هو المصير باصله لا بصفه
وعند الشاغل لا فرق بين الفاسد والباطل وقيل الفاسد ما كان مشروعا
في نفي مطابق المعنى من وجه الملازمة عايسى بمشروع اياه بحكم الحال
فايت اصفه في

الغيبه باكتسابه ان يتكلم خلفه
مستور ما يقدر عليه من
صده فليس غيبه وان كان كذا
بما نارا وما الغيبة بالحق في
للشأن من غيبه عدم الغيبة
تقريب الجوهري في الغيبة
الغيبه الغيبه هو الحجب
الذي يحجب عن الابصار
من قلبه سره

ما هو الحق

مع تعرف
في تصور الانفس في الجملة كالسبع عند اذان الجمعة الفاسق من شربه
ولم يعمل واعتقد العاقبة ما التفتت من علم او مال او جاه الغاشي
عند اذنه ما يستفي الناطق الفاعل ما استغنى الغفل او غيره من جهة قيا به
اي على جهة قيام الغفل بالفاعل ليجوز عنه مفعول ما لم يسم فاعله الغافل المخار
هو الذي يصح ان يصدر عنه الغفل في قصد وادارة الفاعل غفلة فاعله في
اللفظ والمعنى فقام زيد وفاعل في اللفظ دون المعنى فقام زيد وفاعل
في المعنى دون اللفظ فقام زيد وكفى بالمرء شهيدا الفاعلة وهذا هو الوجه
الحق في الدنيا والغيب في الاخرة الفاعلة المصنوع وله ثلث تمحركات بوجها
ساكن نحو بلقاء زيد كالم فاعلة الكبرى وله اربع تمحركات بوجها ساكن
نحو بلقاء زيد كالم في الغيبة في اللغة السخى والكرم وفي اصطلاح اهل
الحقيقة بل ان تؤثر الخلق على نفسه في الدنيا والاخرة الفترة فمؤد
نار البداية المحرقة بتعدد اثار الطبيعة المحرقة للقوة الطلية الغفلة
ما يبين به حال الانسان من الخير والشر فيما له فتنه الذهب بالنار
اذا اوقته بالتعلم انه حاله او مشوب من الغفلة وهو الحجر
الذي يحرق به الذهب والغفلة الفتور عبارة عن حصول شيء عما
لم يتوقع ذلك منه في التجرد هذه الهيئة الحاصلة للنفس بها يباشر
امورا على خلاف الشرع والمروة في الغفلة ما يتفرع عن الطبع المستقيم
السليم ويستغنى العقل السليم المستقيم في الغفلة التطاول على الناس
بتعدي المناقب في الغفلة ان يترك الامر الاكبر الكافور في غفلة

الغفلة من الغفلة هو الغفلة
والمسائل في الغفلة
الغفلة من الغفلة هو الغفلة
والمسائل في الغفلة

مالا او كبر اسما في ما يلبس وقيل ما يقوم مقام الشيء في قول المحدث المتوجه عليه
 في الفرض ما ثبت بدليل قطعي لا يشترط فيه وكيف جازمه ويذهب تاركه الغرضية
 فعليه من الفرض وهو في اللغة القطع والتقدير في الشرع ما ثبت بدليل قطعي
 كالكتاب والسنة والاجماع والخبر المتواتر وهو على نوعين فرض عين وفرض
 كفاية فرض العين ما يلزم كل احد اقامته ولا يسقط عن الباقيين باقاة
 البعض كالإيمان ونحوه وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته
 ويسقط باقاة البعض عن الباقيين كالجهاد وصلاح الجمارة وحكم النوا
 بالعدل والعقاب بالترك بلا عذر والكفر بالانكار والغرض علم تعريف
 كيفية قسم المركة فاستحقها الفرض لانه في القلب ليس الشئ الزاكن
 الفرد ما يتناول شيئا واحدا دون غيره الفرض خلاف الاصل وهو اسم شئ
 بينه على غيره الوقت الاقل هو الاحتياج بالخلق عن الحق وتمام رسوم الخلقية
 كما لها الوقت كما هو مشهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة
 والكثرة في الوحدة في غير احتياج باحد منهما عن الآخر فرق الوصف ظهورات
 الاحدية باوحدتها في الوحدة الواحدة في فرق الجمع هو كثر الواحد بظهوره
 في المراتب القليلة ظهورات الذات الاحدية وتلك الشان في الحقيقة
 اعتبارات محقة لا تحقق لها الاخذ برون الواحد بصورها الفرقان
 هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل من الغشا زوال الصورة

القسمة في المراتب
 يعرف بالساعة
 الفعالة في المراتب

القسمة في المراتب
 يعرف بالساعة
 الفعالة في المراتب

عز المادة

عز المادة بعد ان كانت هائلة والفرق اخذ الفقهاء ما كان مشروعا باصل
 غير مشروع بوصفه وهو مراد في المبدأ ان عند الشئ في قسم ثالث مباين للوقت
 والبطان عند تاف في الواقع وهو عبارة عن كون العلم حقيقة في تقييد الحكم
 بالنفس او الاجماع مثل تقليل الحكم الشافعي لا يجاب الفرض بسبب سلام
 احد الزوجين من الفصل كالحمل على الشئ في جواب اي شئ هو في جوهره كالمناطق
 والمتاسس فالحكم جنس يشتمل على سائر الكليات ويقولون لا يحمل على الشئ
 في جواب اي شئ هو في جنس النوع والجنس الفصل والعرض العلم لان النوع والجنس
 يقالان في جواب ما هو لان جواب اي شئ هو والعرض العلم لا يقال في الجواب
 اصلا ويقولون في جوهره يخرج في وقت لا يملكها وان كانت محيرة للغة لكن لان في
 جوهره وذاته وهو قريب ان يحيز الشئ عن شئ اخر في الجنس القريب كالمناطق
 لانك او بعيدا ان يحيزه عن شئ اخر في الجنس البعيد كالحاشي لانك
 الفصل في اصطلاح اهل المعنى ترك عطف بعض الجوز على بعض غيره والفصل
 المقدم عبارة عن جزو داخل في الماهية كالمناطق مثلا فانه داخل في ماهية
 الانك ومقوم لها اذ لا وجود للانك في الخارج وفي الذهن بدون الفصل
 في اللغة التفرقة بين الفصول بين الشيئين اذا فرت بينهما واحدا في
 الاصطلاح فلو لم تفرق بين الحكمين حين يتبع احدهما وقيل هو عبارة
 عن القطع بين البعثين المختلفين والفصل قطع عن البعثين متفرقين
 منقسمات في مساها الفهم في اللغة عبارة عن الامانة والظهور وفيه
 المؤرخين تاف في الحروف الغريبة في اللغة القياس في الكلام فلو لم يصف بالبين
 في تاف الحروف

القسمة في المراتب
 يعرف بالساعة
 الفعالة في المراتب

كل ما في خلقه تعالى

في قوله

وتما في الكلمات في فهمها احتراز في زيادة اجل ونحوها مستخرجات
 وانظر مستخرج في الكلام ملكة يفتقر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح وقيل
 الفصاحة وهي في الاصل تنبع عن الظهور بوصفها المفرد والكلام والمنكلم
 يقال كاتب فصيح وشاعر فصيح الفصيح وهو ان يجعل التمر في اناؤه فيصير عليه
 الما الحار فيستخرج حلاوته ثم يغير ويشتت فهو كالبارق في احكامه فان
 طبع اذ لم يمتد فهو كالشدة من الفضول وهو من لم يكن ولياً ولا اصيلاً
 ولا وكيلاً في العقد الفضل ابتداء من بلاعة طالع الفطرة الجيلة المسترعى
 لقبول الدين في الفعل البهيمية العارضة لا تؤثر في غيره بسبب التأثير اولا كالبهيمية
 الحاصلة للفعل المقاطع بسبب كونها قاطعة في اصطلاح النجاة حاد على معنى
 في نفس معتزلة باحد الازمنة المنقشة وقيل الفعل هو كون الشيء مؤثراً في غيره كالمقاطع
 مادام قاطع الفعل العلاجي ما يحتاج في حروقه الى تحريك عضو كالفرب والشم
 الفعل العلاجي ما لا يحتاج الى كالعالم والظن في الفقه وهو العلم بالحكم الشرعية
 العملية من اوليتها التفضيلية قال ابراهيم رحمه الله معرفة النفس والربها وما عليها
 القفر عبارة عن فقد ما هو محتاج اليه اما فقد ما لا حاجة اليه لا يستحق فقد
 وقيل الفقه هو الاصلية والوقوف على المعنى الخفي الذي يتعلق بالحكم وهو علم
 مستنبط بالرأى والاجتهاد ويجتاز فيه الى النظر والتأمل ولهذا لا يجوز ان
 يسمى الفقه لانه لا يخفى عليه في الفقرة في اللغة اسم كل حلي يصاغ على هيئة
 فقرة الظاهر ثم استعير للاجود بيت في القصيدة تشبيهاً له بالحكمة ثم استعير

كل ما في خلقه تعالى
 بهما من مستخرجين من
 احرى بالانفرد في الاول للامانة
 احرى بالانفرد في الاول للامانة
 ينظر في الفقه فملا من ابراهيم عليه السلام
 خلاصا وكعبه بعد من ابراهيم عليه السلام
 النظر في قوله تعالى السيد

الوقوف على الفعل والاعمال
 مدغم في كونه في كونه
 على وجه الارباب في كونه
 تامة بنوعها في كونه
 الملاحة في كونه
 في كونه في كونه
 على وجه التفصيل في كونه
 لهذه الامور في كونه
 وتعلق الحركات في كونه
 على وجه الارباب في كونه
 ايضا ولذا يقتضيه القائل والفعل
 وتعيينها في كونه

الفقر عن الشيء بكونه
 فهو احض من العلم فان
 العلم يقال فيه وفيما
 لم توجد بعد قال الراغب

الوقوف على الفقه وانما
 كما في قوله تعالى
 انما يتبين

ترتيب

28

ترتيب امور معلومة للتأدي الى مجهول في الفكر جسم كرى يحيط به طها
 ظاهرة وباطنة وهما متوازيان مركزهما واحد الفلاسفة التشبيه بالالة
 بحسب الطائفة البشرية لتحصيل السعادة الابدية كما امر الصادق عليه السلام
 في قوله لا تخلقوا باطلا ولا تدرى تشبهوا به في الاحاطة بالمعلومات والتجرد
 عن الجسمانيات في الفناء سقوط الاوصاف في المنزوعة كما ان البقاء
 وهو الاوصاف المحمودة والافناء فناء احداهما كالحياة وهو بكثرة
 الرضاية والعدم الاصل من بعالم المكمل والمكوت وهو بالاستغراق
 في عظمة الباركة شاهدة الحق واليه اشار ان في بقوله العز كوا والوجه
 في الدارين في الفناء في العالمين فاما المعنى المتصل به بعد المصالح في القدر
 وهو الباد في اول اوقات الامكان بحيث يلحقه الذم بالتأخير عنه في
 الغنى تصور المعنى من لفظ الحاصل وقال الحكماء الغنى والحفظ لا يجتمعان على
 سبيل الكمال بان الغنى يستدعي مزية الرطوبة في الرعايا والحفظ يستدعي
 مزية البرودة في الرعايا والجمع بينهما محال الغنى والبرودة في الرعايا
 المكافاة في عالم المثال في الغنى المقدس وهو عبارة عن النجاة الذاتية
 الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها في الحفرة العالية في العينية كما قال في الحديث القدسي
 كنت كنزا مخفيا فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق للوقوف انتهى
 الغنى المقدس عبارة عن الخلق الاسماوية الموجبة لظهور ما يقتضيه
 استعداد تلك الاعيان في الخرج فالغنى المقدس مرتبة على الغنى القدسي
 فبالاول يحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصلية في العلم فبالثاني

الوقوف على الفقه وانما
 كما في قوله تعالى
 انما يتبين
 الفقه عن الشيء بكونه
 فهو احض من العلم فان
 العلم يقال فيه وفيما
 لم توجد بعد قال الراغب

الوقوف على الفقه وانما
 كما في قوله تعالى
 انما يتبين
 الفقه عن الشيء بكونه
 فهو احض من العلم فان
 العلم يقال فيه وفيما
 لم توجد بعد قال الراغب

القانون في الأصل المستطرد الذي هو عليه ثم وضع الامر على منطبق آية كذا قال المتعارفان في شدة الشبهة وقال السيد قدس سره في حاشيته على شدة الشبهة في بيان قول قطب الدين
في تعريف المنطق المنطق آية فان شئت تعصم مراعاتها آية والقانون في الأصل في الضابطات والقاعدة العاقل متعارفة
وهو ملحق بالامر على منطبق على جميع جزئياته التي يتعرف بها ما منه روحه

في لا يجوز في شدة الشبهة في تعريف المنطق المستطرد الذي هو عليه ثم وضع الامر على منطبق آية كذا قال المتعارفان في شدة الشبهة وقال السيد قدس سره في حاشيته على شدة الشبهة في بيان قول قطب الدين
في تعريف المنطق المنطق آية فان شئت تعصم مراعاتها آية والقانون في الأصل في الضابطات والقاعدة العاقل متعارفة
وهو ملحق بالامر على منطبق على جميع جزئياته التي يتعرف بها ما منه روحه

يحصل لكل الايمان في الخارج من لوازمها وتوابعها التي ماردة لها على اهل دينه
من احوال من حالهم في الدين بلا قتال آية بالجلالة والمصاحفة على جزئية او غيرها
والفنية اخف من والنقل اخف منها والنفية ما ينسخ الشيء هو من الزوال
الا الغيوب كما ان الظل ما ينسخ الشيء هو من الطلوع الزوال بالظلال
القانون هو على منطبق على جزئياته التي يتعرف بها ما منه كقول النقي الفاعل
مرفوع وكما هو في عليه والمفعول منصوب وكما هو في عليه والمفعول منصوب
وكما هو في عليه والقاعدة في قضية كلية منطبق على جميع جزئياته القانون
والأصل والقاعدة والضابط كلها بمنزلة واحد القاييف وهو الذي يعرف
النسبة بفراسة ونظرة الاعضاء المولود القافية هذه الحرف الاخر من اليمين
وقيل هذه الكلمة الاخر من القانت هو القائم بالطاعة الدائم عليها قاب قوسين
وهو مقام القرب الاسمائي باعتباره التعادل بين التسمية في الامر الالهي المسمي
دايرة الوجود كالابداء والاعادة والنزول والعودج والفاعلية والعالية
وهو الاتحاد بالحق مع بقا التميز المعبر عنه بالانفصال ولا يخفى هذا اعتماد الاعمال
أو أدلة وهو واحدة عين الجمع الذاتية المعبر عنه بقوله اوله لا تفرق التميز والاشية
الاعتبارية بما ك بالحق المحض والظن المحض المرسوم كلها باب القبض والبسط
واما حاله ان بعد ترقى العبد من حاله الخوف والرجاء ف القبض للعارف كالخوف
للمستأنق والفرق بينهما ان الخوف والرجاء يتعلقان بما مستقبل مكره او محبوب
والقبض والبسط بما هو حاضر في الوقت فقلب العارف في ذل ورجوعه
والقبض في العود من حذر الحاصل الساكن مثل ما من على لبيق معا على وسمي

مقبوضا

مقبوضا القبيح وهو ما يكون متعلقا بالذم في العاجل والعقاب في الآجل
القنات وهو الذي يسمي على العدم وهو لا يعلم شيئا ثم يتبع أي خبر القتل وهو
فعل كيقول ذوق الوجود العقل العدم متعلق بسلالة او ما جري في السلا
في تفريق الاجزاء كما في من الخشب والحجر والنا من هذا عند طر و عند هما وعند
الشيء في ضرب قصدا بما لا تنطبق البنية هذه ان ضرب كجبر عظيم او خشب عظيم
فمنه القتل بسبب كافر البئر ووافي الحجر في غير مكانة القديم يطلق على الموجود
الذي لا يكون لوجوده من غيره وهو القديم بالذات يطلق القديم على الموجود الذي
لي وجوده مسبوقا بالعدم وهو القديم بالزمان والقديم بالذات يقابل الحزن
بالذات وهو الذي يكون وجوده من غيره كما ان القديم بالزمان يقابل الحزن
بالزمان وهو الذي سبق عزمه وجوده سبقا زمانيا وكل قديم بالذات مستقيم
بالزمان وليس كل قديم بالزمان قديما بالذات فالقديم بالذات خفي من
القديم بالزمان فينبغي الحادث بالذات ثم الحادث بالزمان لان مقابل للاخص
اعم من مقابل الاعم ونقيض الاعم من الشيء مطلقا خفي من نقيض الاخص قبل
القديم مالا ابتداء ولا استمرارية لوجوده الحادث في الحادث ما لم يكن كذلك
فكان الوجود هو الكائن الثابت والمعدوم ضده وقيل القديم هو الذي
لا اول له ولا آخر له القديم الذاتي وهو كون الشيء غير محتاج الى الغير القديم الزماني
وهو كون الشيء غير مسبوق بالعدم القدرة على الصفة التي يتمكن الحي من الفعل
وتركها بالارادة القدرة الممكنة بخلافه في قوة يتمكن بها المأخوذ باداء
ما الزم بدنيا لان اوماليا وهذا النوع من القدرة شرط في حكم كل امر احتمرا

قابض متصرف في ان يجمع
وقد استعملت في
نسب بلجي رحمة

الاغتاشية

ما يكون مندرجاً تحت واحد من كلاً من فناء شخص من الكلمة ومندرج تحتها
 قسم الشيء وهو ما يكون مقابلاً للشيء ومندرجاً تحت شيء آخر كلاً من
 فناء مقابلاً للفعل ومندرج تحت شيء آخر وهو الكلمة التي هي من قسم
 بفتح القاف قسم الزوج بيتوت بالتسوية بين نساء الفاء وهي
 أيمان تقسم على المقامين في الدم القسم الأولية وهو ان يكون الاختلاف
 بين الاقسام بالذات كاقسام الحيوان الى الفرس والحمار القسم الثانية
 هو ان يكون الاختلاف بالعارض كالرؤى والهمدق فنقسم توجه القلب
 نحو العمل القوي في اللغة الجرس يقال قصرت اللحية على فرس اذا جعلت لبسها
 لا يفره وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء وهو في رتبة الاول مقصورا
 والآخر مقصورا عليه كقولنا في القوم بين الميتة والجزائرية قائم بين الفعل
 والفاعل نحو ما ضربت الازديا والقوم في العوض حذف السبب من
 سائر السبب الخفيف ثم كان متحركاً مثل استخاط نون فاعلاتن وكم
 تامة لسبق فاعلاتن ويسمى مقصورا القسم وهو العصب والعصب يعني هو
 حذف الميم من فاعلاتن وكان لامه لسبق فاعلاتن ونقل الى المفعول
 ويسمى القسم القصاص وهو ان يفعل بالفاعل مثل ما فعل القصص بكسر
 القاف جمع الوقف من القضية وفيه قول يمتح ان يقال لما تامة صادقة في
 وكاذب في القضية البسيطة وفيه التي حقيقة او معناها اما انما يجب فقط
 كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة فان معناها ليس الا انما يجب الحيوانية
 للانسان واما سلبها فقط كقولنا لا شيء من الانسان يحرق بالضرورة

انما يقسم بين القضية البسيطة والقضية المركبة
 والقضية البسيطة هي التي لا يكون فيها
 ولا تصح ان يكون فيها اكثر من
 كذا وكذا

فان

بيت
 حمل اول وفيه ثمانية اشكال اول شاذر كزبون كس قلوب كس شكل راجع شاذر
 ايكس وفيه اول كس شكل ثلثي شاذر ايكس حمل اول كس شكل ثلثي شاذر

فان حقيقة ليست الاسلوب المجزئة عن الانثى القضية المركبة
 وفيه التي حقيقة تكون ملتبسة اي مركبة من ايجاب وسلب كقولنا كل
 ضاحك لا ايمان فان معناها ايجاب الضحك للانثى وسلب عنه بالفعل اعلم
 ان المركب الهم المحمل للصدق والكذب يسمى في حيث انما هو الحكم
 قضية وفي حيث انما هو حكم وقوله مقصودا به وتقدرياً واخباراً او
 حيث انطباقه على حكم جميع جزئيات موضوعه كلياً وجزئياً واصلاً وباراً
 وضابطاً وفي حيث انما يحصل من القطعيات مبرهنات وفي حيث انما يقو في
 البحث مبحثاً وفي حيث انما مدعى اثباته او نفيه مدعى دعوى وفي حيث
 احتمال الصدق والكذب خبراً وفي حيث افادته الحكم اخباراً وفي حيث كونه
 جزء من الدليل مقدمه وفي حيث يطلب بالدليل مطلوباً وفي حيث يحصل
 من الدليل القطعي نتيجة وفي حيث يقع في العلم ويسأل عنه مستند فالذات
 واحدة واختلاف العبارات باختلاف الاعتبارات القضية الطبيعية
 وفيه التي حكم فيها على نفس الحقيقة كقولنا الحيوان جسدي والانثى نوع
 ينتج ان الحيوان نوع وهو غير هائز القضا يا خيراً سائر ما هو
 يحكم العقل فيه بواسطة لا تعيب عن الذهن عند تصور الطرفين كقولنا
 الاربعية زوج بسبب وسط هائز في الذهن وهو الانثى بمساويين
 والوسط ما يقرن بقولنا لانه حين يقال لانه كذا القضا لغة الحكم
 وفي الاصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الذي في ايمان الموجودات
 على ما هو عليه من الاحوال الجارية في الازل الى الابد وفي اصطلاح الفقه
 انما رتبة في الازل والابد



انما يقسم بين القضية البسيطة والقضية المركبة
 والقضية البسيطة هي التي لا يكون فيها
 ولا تصح ان يكون فيها اكثر من
 كذا وكذا

انقضت بتسليم مثل الواجب بالسبب وقيل انقضت بعبارة عن اتيان مثل الواجب
 في غير الوقت وقيل بعبارة عن حاطة علم الله تعالى لوجود الكائنات وانتشارها
 في الوجود المحفوظ على الوجه الواقع وقيل انقضت بعبارة عن ثبوت صور الاشياء
 في العلم لا على الوجه الكائن بل على وجه العلم لا على الوجه الكائن الا في العقل الاول انقضت على الغير
 الزام امر لم يكن لازما قبل انقضت في الحقيقة وهو ظاهر وما هو ثابت قضا يشبه
 الادام وهو الذي لا يكون الا بمقتضى القول الحكم الاستمرار كقضا الصوم والصلوة
 لا على كل واحد منهما مثل الاخر صورة ومقتضى القطب وقديسي غوثا باعتبار
 النية الملوحة في اليد بعبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله في كل زمان
 اعطاه الطلب العظيم من الله وهو يسرى في الكون واعيان الباطنة
 والظاهرة سريان الروح في الجسد بغير قسطن الفيض الالهي وانه يتبع
 عليه وعلى يتبع علم الحق وعلم الحق يتبع الالهيات الغير المجرودة فهو فيفيض في
 الحياة على الكون الاعلى والاسفل وهو على قلب سرافيل من حيث هيته الملكية
 الحاملة مادة الحياة والانساس لا من حيث انسانية وحكم جبرائيل فيه
 حكم النفس الناطقة في النشأة الانسانية وحكم ميكائيل فيه حكم القوة
 الخارجية وحكم عزرائيل فيه حكم القوة الدافعة فيها القطبية الكبرى في مرتبة
 قطب الاقطاب وهو باطن بنوحي م فلا يكون الا لورثة الاختصاص
 عليهم بالكلية فلا يكون خاتم الولاية وقطب الاقطاب الاعلى باطن
 خاتم النبوة القطب هو خزانة كبر لورثة المجموع ثم اسكان في كل كسوة طائفة النبوة
 وكان الامم من فاعل ليعتق فاعل فيقول لا فعل وكذا في نون مستعملين

انقضى في القطب والاشياء التي
 انقضت في العلم مقطوعا
 عما قبله لظن ومقتضى
 ان يكون مقتوعا عما قبله لظن
 لا معنى بل يكون مقتوعا عما قبله
 من جهة اسفل لوجه الله

في الوجود في قوله

ثم

ثم اسكان لانه ليعتق مستعمل فيقول لا فعل وقيل مقتوعا عما قبله لظن
 القطع هو فصل الجسد بنفوذ جسم آخر في القطع هذا سبب خفيف
 بوا اسكان ما قبله كخفف من من فاعل من اسكان لانه فبقي مفاعيل
 فيقول لا فعل من ويسمى مقتوعا قطر الدائرة الخط المستقيم الواصل
 من جانب الدائرة الى الجانب الاخر بحيث يكون وسطه واقعا على المركز
 ل القلب لطيفة بانية لربها بهذا القلب الجسم في الصنوبر في الشكل
 المودع في الجانب الايسر من الصدر تعلق ذلك اللطيفة في حقيقة الانثى
 ويسمى بها الحكيم النفس الناطقة والروح باطنة والنفس الحيوانية مركبة
 وهي المدرك العالم من الانثى او المحيط والمطالب والمخائب
 العلم علم التفصيل فان الحروف التي في هذا تفصيلها بمجمل في مراد
 الدواة ولا يقبل التفصيل مادام فيها فاذا انتقل المبدأ منها الى العلم
 تفصلت الحروف في الوجود وتفصل العلم بها الى العلية كما ان النقط
 التي في مادة الانثى مادامت في ظن آدم مجموع الصور الانسانية
 مجتمعة فيها ولا يقبل التفصيل مادامت فيها فاذا انتقلت الى احوال الرحم
 بالعلم الانثى تفصلت الصور الانسانية ثم العلم في قبة وهي اعلى
 الرأس على كل شيء هو في عرف الرمان كل لوب يشترط فيه غالب ان يأخذ
 من حبه الغالبة المتلاعبة بين شيئا من المغلوب القرار وهو ان يأخذ
 من حبه شيئا في شيئا في اللعب وقيل القارة في عرف ما سأل لوب
 سقط فيه غالبا ان يأخذ الغالب من المتغلبين شيئا من المغلوب

انقلب هو ان يحول احد طرفي الكلام مكان
 الآخر والآخر مكانه وهو طرف واحد على

التمام وهي مشقة بالعلم في
 فيها حروف العلم اذا نظر اليها
 انها اصول شعرة في قبة قليلا
 واذا اتممت اوصافها الى الغاش
 افرقت رؤوسها على حروف الغسل
 على طين في اسفله والذات في الاله
 والنفوس الابيض وقصور الرمان
 من تحت اسباب العلاء

ان القوة في اللغة الرضا بالقسم وفي اصطلاح اهل الحقيقة في الكون عند
 عدم المألوفات وقيل القناعة هو الاقتصار على الكفا في القوة ^{فيمكن}
 الحيوان من الافعال الشاقة فتوى النفس النباتية تسمى قوى طبيعية وقوى
 النفس الحيوانية تسمى قوى نفسانية وقوى النفس الانسانية تسمى قوى
 عقلية والقوى العقلية باعتبار ادراكها للكليات تسمى القوة النظرية
 وباعتبار استنباطها للمصادمات الفكرية من ادلتها بالرأى تسمى القوة
 العملية القوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك الاعضاء
 عند ارتسام صورة امر مطلوب او مردوب عن الخيال فهي ان حملتها
 على التحريك طلبا للحصول على الشيء المتلذذ وعند المدرك كواو كان ذلك الشيء نافعا
 بالنسبة اليه نفس الامر واضارا تسمى قوة شهوانية وان حملتها
 على التحريك طلبا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارا كان في نفس الامر نافعا
 تسمى قوة غشبية القوة الفاعلية وهي التي تبعث الغشبات للتحريك
 الانقباض وتزجيها اخرى للتحريك الانبساط على حسب ما يقتضيه القوة
 الباعثة القوة العاقلة وهذه قوة روحانية غير حاله في الجسم مستعملة للمفكرة
 ويسمى بالنور القدسي والحديد في انوار القوة المفكرة قوة جسمانية
 فيصير حجابا للنور كما شق عن المعاني الغشبية القوة الحافظة وهي
 الحافظة للمعاني في الذاكرة يدركها القوة الوهمية كالخزانة لها وسميتها
 الوهمية نسبة الخيال الى الحس المشترك والقوة الانسانية تسمى
 القوة العقلية باعتبار ادراكها للكليات والحكم بينها بالنسبة الايجابية

وقيل القناعة بالرضا
 بما دون القناعة

وتسمى بالاشهوية

او السلبية تسمى القوة النظرية والعقل النظرية وباعتبار استنباطها للمصادمات
 الفكرية ومزاوتها للرأى المشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية
 والعقل العملي وقيل القوة الحافظة قوة قائمة بحفظ ما ادركته الوهمية
 فنية الحافظة الى الوهمية كنسبة الخيال الى الحس المشترك القول هو
 اللفظ المركب في الغشبية المفوظة او المعنوم المركب العقلي في الغشبية
 المعنونة القول بموجب العلة هو التزام ما يلزمه العلة بقوا الخلف
 فيقال بهذا قول بموجب العلة التسليم دليل العلة بقوا الخلف مثال
 قول الشافعي كما شرط تعيين اصل الصوم بشرط تعيين وصفه لا
 بان معنى العبادة كما هو معتبر في الاصل معتبر في الوصف كما ان كل وجه
 منهما ما هو موجب فنقول بهذا الاستدلال فاسد لا نقول لئلا نكسر ان تعيين
 صوم رمضان لا بد من وقوع هذا التعيين مما يحصل منه مطلق الصوم
 فلا يحتاج الى تعيين الوصف ثم نقول بهذا قول بموجب العلة لان الشافعي
 الزمنا بتعيين اشتراط نية التعيين ونحن الزمنا موجب تعيينه حيث
 شرطنا نية التعيين لكن لما جعلنا الاطلاق تعيينا بقوا الخلف بحاله
 القواسم كل ما يقع الانش من مقتضيات الطبع والنفس والهو او تودعه
 عنها وهذه الاستدارات الاسمائية والتأبديت الالهية لاهل العناية
 في السير الى الله تعالى القواعد جميع قاعدة وهي حكم كلي ينطبق على جميع جزئياته
 لتوفيقها كما هي في العمق ما يكون سموها جبرانه وهو يبطل الصلوة
 والوضوء ان كان في الصلوة في القياس قول مؤلف من قضايها اذا

في قوله تعالى
 ما كان طقس الا ان يظن ان نطق

في قوله

القياس في اللغة التعريف يقال قيسوا الفعل بالنقل أي قدر به وجعلوا ما والاخر وقيل القياس المجازة بالمثل اذا قدرتموها بولدها استعمل المثل مقاييسا
ويشعر اصطلاحا بطلان التعريف في الاستدلال في الشرع ابانته مثل الحكم احد المذكورين فمثل علمت في الاخر بالشرع اختار ابا بانه لا يراعى القياس في مثل هذه الامور
والثبت ظاهر دليل الاصل وحقيقة هو المذهب المذكور في مثل هذه الامور متعلق بالابانة واختاره به عند دلالة النص لانه المراد بالشرع الاجتهاد وهو حجة بالكتاب والسنة
والاجماع وراى الاصول

لمت لزوم عنها لما قلنا قولنا ان كونها حادثا لانه متغير وكل متغير
حادث فانه قول قريب من قضيتين اذا سلمنا لزوم عنهما العالم حادث
هنا عند المنطقيين وعند اهل الاصول القياس ابانته مثل حكم المذكورين
بمثل علمت في الاخر واختار لفظ الابانة دون الاثبات لان القياس مظهر
الحكم لا مثبت وكذا مثل الحكم ومثل العلمته امتزاج لزوم القول بانقول الاصول
واختار لفظ المذكورين ليشتمل القياس بين الموجودين وبين المعدومين
اعلم ان القياس ايا جلي وهو ما يسبق اليه الافهام واخفى وهو ما يكون
بخلافه وبسبب الاستحسان كنهه اعجز القياس الخفي فانه كل قياس خفي يستلزم
وليس كل استحسان قياسا خفيا لان الاستحسان قد يطلق على ما ثبت بالنقل
والاجماع والفردية كونه في الغالب فانه الاستحسان يراى في القياس المتعلق بالقياس
الاستشهاد في ما يكون عين النتيجة او تقيضا من كورافيه بالفعل كقولنا ان
كان هذا جسما فهو متحيز كنهه جسم ينتج انه متحيز وهو بعينه مذكورة
القياس ولكن ليس ينتج من كنهه جسم ينتج انه ليس بجسم وتقيضا اي قولنا انه جسم
مذكور في القياس لا في الاستشهاد في كنهه الاستشهاد وهو لا يكون عين النتيجة
ولا تقيضا من كورافيه بالفعل كقولنا الجسم مؤلف وكل مؤلف محدث فالجسم
محدث فليس عين النتيجة ولا تقيضا من كورافيه بالفعل فيسلك في ذلك
وهو الذي يكون متعلق بمحول صفاته موضوعاته الكبرى فان استلزامه لا ينتج
بالذات بل بواسطة معرفته اجنبية حيث يصدق تحقق الاستلزام
كما في قولنا اما لب وب ما و ج فاما و ج اذا ما و ي

للمساوي

للمساوي للشيء مساو لشيء والشيء حيث لا يصدق ولا يتحقق كما في قولنا
ان نصف لب وب نصف ل ج فلا يصدق فانه نصف ل ج لان نصف
النصف ليس بنصف بل ربع القياس مما يمكن ان يذكر في ضابطته
عند وجود تلك الضابطه يوجد هو القيام لله هو الاستيعاف في فهم
الغفلة والنسب هو من سنة الفترة عند الاخذ في السير الى الغفلة بل
هو الاستيعاف عند البقاء بعد الغفلة والعبور على المنابر والسير
عبر الله به بالاختلاف في الرسوم بالكلية قال الشيخ الرضا في القصة التي
يرى ان هناك مشرق الجميع الغيب المطلق في الكاهن وهو الذي اخبر
عنه الكواشف في مستقبل الزمان ويذكر معرفة الاسرار ومطالعة علم
الغيب الكاملية هو صاحب اليد كامل كيف العمارة بتركيبه على وكيفية
عليه بتركيب الحق في الكيفية وهي ما كانت حراما محضاً شاع عليها
عقوبة محضت بنصر قاطع في الدنيا والاخرة وقيل به ما اوجب الدين
الحق عليه الدنيا والعذاب في الاخرة وقيل به ما يوعده الشرع عليه خصوص
في الكتاب هو الذي يشتمل القواعد العلمية على سبيل الاختصاص
او على سبيل التناول الكتاب اعطاء الملوك يد لها الاورق بالاحكام
لا يكون للملوك سبيل على الكتاب الكتاب المبين هو الامم المحفوظ
وهو المراد بقوله من ولا وطب ولا يابس الا ان كتاب مبين في الكثرة هو الثابت
بنفس الصفة عن غيره ان سبق الكلام في كذب الخبر عدم مطابقة الواقع
وقيل به اخبار الامم على ما عليه الخبر عن الكثرة في كذب الخبر واحد
على السواء

الاستحسان في اللغة التعريف يقال قيسوا الفعل بالنقل أي قدر به وجعلوا ما والاخر وقيل القياس المجازة بالمثل اذا قدرتموها بولدها استعمل المثل مقاييسا
ويشعر اصطلاحا بطلان التعريف في الاستدلال في الشرع ابانته مثل الحكم احد المذكورين فمثل علمت في الاخر بالشرع اختار ابا بانه لا يراعى القياس في مثل هذه الامور
والثبت ظاهر دليل الاصل وحقيقة هو المذهب المذكور في مثل هذه الامور متعلق بالابانة واختاره به عند دلالة النص لانه المراد بالشرع الاجتهاد وهو حجة بالكتاب والسنة
والاجماع وراى الاصول

الاستحسان في اللغة التعريف يقال قيسوا الفعل بالنقل أي قدر به وجعلوا ما والاخر وقيل القياس المجازة بالمثل اذا قدرتموها بولدها استعمل المثل مقاييسا
ويشعر اصطلاحا بطلان التعريف في الاستدلال في الشرع ابانته مثل الحكم احد المذكورين فمثل علمت في الاخر بالشرع اختار ابا بانه لا يراعى القياس في مثل هذه الامور
والثبت ظاهر دليل الاصل وحقيقة هو المذهب المذكور في مثل هذه الامور متعلق بالابانة واختاره به عند دلالة النص لانه المراد بالشرع الاجتهاد وهو حجة بالكتاب والسنة
والاجماع وراى الاصول

محمّد بن داود

والجزء الثاني

[illegible]

المنقص

الكنية ما هو ربه او ام ابيه
او بنت

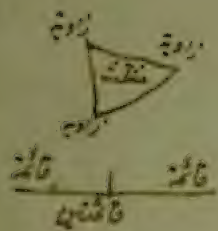
[illegible]

[illegible]

والانحاء او المنفصلة كالزوجة والغربة والرابعة الكيفية الاسعدية
وهو اما ان يكون اسعدا وانما القبول كالذين والمرضية ويسمى ضعفا ولا قوة
في القبول كالصلابة والمصاحبة ويسمى قوة كيمياء السعادة تذهب النفس
باجتناب الرزايل وتزكيتها فمنها والتعاضد وتحلية بار كيمياء العوام
استبدال المتاع الاخرى البقاء بالحطام الديني في الغاية كيمياء الخواص فخلص
القلب عن الكون باستئثار الكليات ارادة مفعلة غير خفية وهو في الخلق
الحيلة السنية ومما الله التدبير بالحق لمجازاته اعمال الخلق لاللازم ما عتبه

۱۱۱

الملايم من حيث انه ملايم كطعم الخلاوة عند كاسته الذوق والنور عند البصر



وحضور المرحوم عند القوة الوصفية والاحوال المافيه عند القوة الحافظة يلدو
 بذكرها وقيد الجينية للاخترازة او كالملايم لا من حيث فلا يمتد فانه ليس
 بلذة كالذوا والذوق المرفاه ملايم من حيث انه نافع فيلزم لذة لا من حيث انه
 مفر من اللذوة حيث ما حكم فيها بصدق قضيت على تقدير صدق قضيت اخرى
 لعلاقتهم بينهما موجبة لذلك اللزوم الذهني كونه بحيث يلزم من تصور
 المستحق في الذهن تصوره في حقيقة الانتقال منه اليه كالزوجة لاشيئين
 اللزوم الخارجي كونه بحيث يلزم من تحقق المستحق في الخارج تحققه في اللزوم
 من ذلك انتقال الذهن كوجودها لطلوع الشمس لزوم الوقوف بمجاعة عنه
 ان لا يبعد للواقف وجوعه والاشيئ في آخر ابطاله من ان كان حافيه
 الا فضا في الآتي لا اذ ان العارفين عن خطاب الدنيا لهم ان الحق الانك
 الكامل المتحقق بظهوره الاسم المتكلم ط اللطيفة كل ثارة دقيقة المعنى
 تلوح للزوم لاشيئاعها العبارة كعلوم الاذواق اللطيفة الانسانية
 يد النفس الناطقة المستهت عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تستزل الزوم
 الاربعة قريبة من النفس مناسبت لها بوجبه ومناسبت للزوم بوجبه ويسمى
 الوجه الاول الصدور والى العواد في اللعب وهو فعل القبيبان يعقب
 التعب من غير فائدة اللعن من الله هو ابعاد العبد عن سخطه ومن الانك
 الدعاء بسخط اللعان ويظهر شهادت مؤكدة بانما من خرون باللغن
 قائمه مقام حدة القزوف في حقه ومقام حدة الزمان في حقها في اللغز وهو ما
 يعبر بها كل قوم عن اغراضهم اللغز مثل المعنى الا انه يجيء على طريق السؤال

سؤال

تسمية

كقول الجري في الخرد ما شئ لاذ افسد تحول غيبه وشذا اللغز من اليمين
 وهو ان يحلف على شئ وهو يرى انه كذلك ليس كما يرى في الواقع
 هذا عند ابيهم ربه وقال ان افنى ربه هو لا يعتقد الرجل قلبه عليه كقوله
 لا والله وبلى والله اللغز في الكلام ما هو ساقط العبارة عنه وهو الذي
 لا يحل في حق ثبوت الحكم في اللفظ ما يلفظ به الانسان او في حكمه
 مما كان او مستعملا او قيل اللفظ هو الصورة الخارجة عن فم الانسان
 اللغز المعروف ما اعترى عنه ولامه كقوى اللغز المعروف ما اعترى فاه
 ولامه كوقى اللفظ والنشر وهو ان تلف الشئ في غير ما جلت
 فقه بان السامع يرد لكل واحد منهما ما لا يقولان ومن حكمة جعل كل كلم لليل
 والنهار لتكنوا فيه وليستغوا من فضلهم وقدر النظم قول الشارح السانت
 الذي وردت في دور وحشمة اجنبي واعترف وقديسي الترتيب ايها
 ق القلب ما يسمى به الانسان بعد اسم العلم من لفظ يدل على المدح او
 الذم بمعنى في اللغز وهو بمعنى الملقوط الى المأخوذ من الارض في الشئ
 اسم لما يطوع على الارض في صغار ربه آدم حنوقا من العيلة او قرارا من تهم الزمان
 اللقطة وهو حال يوجد على الارض ولا يتوقف له مالك وهو على وزن
 الضمكة مبالغة في الفاعل وهي كونهها حالاً مرغوباً في جعلت اخذ اجاز
 كونه سبباً لاخذ من رايها في اللبس وهي قوة متبينة في جميع الابدان
 تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وتوجد كذلك عند التماس
 والاتصال به واللوح هو الكلب بالمبين والنفس الكلية فالالواح اربعة

انفس كل واحد من الكلام لا يفسد
 من كلامه

بطريق
 باليد
 في اليد
 في اليد
 في اليد

لوح العضا السابق على الحول والابنات وهو لوح العقل الاول وهو القدر
 اى لوح النفس التي تعلق الكمية التي يغفل فيها كليات اللوح الاول وتعلق
 باسبابها وهو المستحق باللوح المحفوظ وهو النفس الخبيثة السخاوية التي ينشق
 فيها كل ما فيها من هذا العالم بشكل وهشته وقدره وهو المستحق بالشيء الذي
 وهو بمنزلة خيال العالم كما ان الاول بمنزلة روحه والكا بمنزلة قلبه ولوح
 الرهبة القابل للصورة في عالم الشهادة اللوحات اوار ساطعة تلمع لاهل
 البدايات من ارباب النفس الضعيفة الظاهرة فيشعكس من الخيال الحسن
 المشترك فيهم مشاهدة بالحواس الظاهرة فتري لهم انوارا كالنوار الشراة
 والقو الشمس فيض ما حولهم في امانهم عن غلب انوار القدر والوعيد
 على النفس فيضوب الى الحرة واما غلب انوار اللطف والود فيضوب الى الخفة
 والنفع في اللهو واللذة الذي يملأ قلبه الانس فيلزم ثم ينقضي في ليلة القدر
 ليلا يخفق فيها التالك فيجلى حاض يعرف به قوه ورتبته بالنسبة الى
 محبوه وهو وقت ابتداء وصول السالك الى عين الحق وهو عالم البالغين
 في المعرفة والى علم باب الميم المطلق وهو الذي بقي على اصل خلقه
 ابراهيم البسطة طبعه ان يكون باردا او طيبا من كاي المكان الذي
 هو تحت كوة الهواء وفوق كوة الارض ولم يخالط نجاسة ولم يغلب
 عليه شيء طاهر ايا استعمل كل ما ازيل به الحث واستعمل البدن على وجه
 التقريب مادة الشيء وهي التي يحصل الشيء بالهوية قيل المادة الزيادة
 المتصلة ماهية الشيء ما به الشيء هو هو وهي من حيث هي لا موجودة
 ولا

انوار النفس
 انوار النفس
 انوار النفس

ولا مودته ولا كلي ولا جزئي ولا خاص ولا عام الماهية يطلق على اعيان الامور
 المتعلق مثل المتعلق من الانس وهو الحيوان المطلق من قطع النظر عن وجوده
 والامر المتعلق من حيث انه مقول في جواب ما هو يسمى ماهية وهي حيث شئت
 في الخارج يسمى حقيقة وهي حيث امتيازها عن الاغيار هوية وهي حيث
 حمل الوازم لذل انما هي حيث يستنبط من اللفظ مدلولها وهي حيث انما
 محل الحوادث جوهرها وعلى هذا الماهية النوعية اى التي تنفرد افرادها على سوية
 فان الماهية النوعية تقتضي فردا يقتضي به فردا آخر كالانس فانه يقتضي
 في زيد ما يقتضي في عمرو ونحوها الماهية الجنسية الماهية الجنسية هي التي
 لا تنفرد افرادها على السوية فان الحيوان يقتضي في الانس مقارنة الناطق
 ولا يقتضي في غير ذلك الماهية الاعتبارية هي التي لا وجود لها الا في العقل المعبر
 مادم معتبرا اما في وجودها في العقل اقتزان حدث بزمان قبل زمان خبارك
 ما اضر عامل على خريطة التفسير وهو كل اسم بوجه فعل او شئ مشتق عنه
 بضمير او متعلق لوسط هو او ما سببه لنسبة مثل زيدان ضبته الما قول
 ما ترجع من المشترك بعض هو مع بالاولى لانك متى تأملت موضع اللفظ
 ودرست اللفظ كما يحتمل من الوجود الى شيء معين يتوهم رأي قد اولت اليه
 قول من المشترك قيد اتفاقه وليس بلازم اذ انشكل والخفي اذا علم
 بالرأي كان ما ولا ابيها واما خصه بغالب الرأي لانه لو ترجع بالنص
 كان مغسرا لا ما ولا المال وهو اسم لما هو غيرنا مخلوق لمصلحتنا
 وقيل المال جامعيل الطيب وتدفرو وقت الحاجة او ما خلق لمصالح الادنى

وقيل انما هو ما لا ينفك عن
 انوار النفس
 انوار النفس
 انوار النفس

رقيق الحال عيني يجرى فيه التنازع اي التنازع وابتزال الى الغفلة فيخرج منه
 التراب الذرة المهدق بالرياء ورسوله وبها جابه المانع من الارشاد بحارة من
 انعام الحكيم عند وجود السبب في المباح ما استوى طرفاه واعتدلت جانبا به
 ولا يناب على فعله ولا يعقب على تركه المباشرة كونه الحركة بدون توسط
 فعل آخر كحركة اليد المباشرة الى الحنة وهي ان تاحس بدنه ببدن المرأة
 مجرة بين وانشار الله وهو تاحس الفرجان المباشرة بالهزة وتركتها خطأ
 وهي ان يقول المرأة برأت من نكاحك بكذا او تعقله هي المبدأ ما يكون
 سببا للوجود المبادي هي التي يتوقف عليها مسائل العلم كتحريك المجنات
 وتغير المناهج فالمجنات اجزاء ثلثة مرتبة بعضها على بعض وهي المبادي
 والادوية والمقاطع وهي المقدمات التي ينشأ منها الادوية والمجالات الفردية
 والمثلثات ومثل الدور والتسلسل وقيل المبادي هي التي يجتمع اليها البرهان
 خلفها السائل فانها تثبت بالبرهان القاطع الابداعي اخراج الشيء من
 العدم الى الوجود المبدعات فالايحوز مسبوقة بمادة ومدة المراد بالمادة
 اما المبدأ او حركته او جزؤه المبدأ هو اسم المجردة عن العوامل اللفظية مسند اليه
 او الصفة او الواقعة بعد الفاعل المتوهم او حرف النفي رافعة لخاصة هو زيد قائم
 واقام الزيدان وحاقا غم البنية ما كان حركته مسكونة لا يعامل المبدأ الا بالارام
 ما تضمن معنى الحرف كآين وقته وتوقف وما اشبهه كالذي والى ونحوها المبين
 هو الذي يتوجب فيه المناظرة بنفي او اثبات في المتكثرة وهي قوة محملها
 مقدم التجويف الاوسط من الدماغ من شأنها التهور في الصور والمخاطبة

التبع في الحقيقة
 معتقدها
 السلب في الحقيقة

بالتركيب

بالتركيب والتفصيل فتتركب الصور بعضها ببعض مثل ان يسموا انشاء
 ذرا أسين او جناسا حيد وبنية القوة يستعملها العقل تارة والسمع
 اخرى وباعتبار الاول يسمى متحركة لتغيرها في المواد الفكرية وباعتبار الثاني
 يسمى متغيرة لتغيرها في الصور الخيالية المتعبدلان هي الان لا
 يجمعان في شيء واحد من جهة واحدة فية بهذا اليد في المتضاميات في التوفيق
 لان المتضاميات كالابوة والبنوة قد يجمعان في موضع واحد كزوجة لا
 لكن من جهة واحدة بل من جهتين فان الابوة بالقياس لابنه وبنوته
 بالقياس الى ابيه فلو لم يقيد التوفيق بهذا القيد تجوز المتضاميات عنه
 لاجتماعها في الجهة والمتعبدلان اربعة اقسام الضدان والمتضاميات
 والمتعبدلان بالعدم والممكن والمتعبدلان بالايجاب والسلب فكل ان
 المتعبدلان لا يجوز ان يكونا في عين اذ لا تقبل بل بين الاعم والخاص وان
 يكونا وجوديين فاما ان يعقل كل منهما بدون الآخر وهي الضدان
 او لا يعقل كل منهما الا مع الآخر وهي المتضاميات وان يكونا وجوديين
 والآخر وجوديا فالوجودي اعم من الامر الوجودي عن الموضوع القابل وهو
 المتعبدلان بالعدم والممكن او عدم مطلقا وهي المتعبدلان بالايجاب
 والسلب المتعبدلان بالعدم والممكن امران هما وجودي والآخر عدمي
 اي عدم ذلك الوجودي لا مطلقا بل من موضوع قابل له كالبهو والعوى
 والعلم والجهل فان العوى عدم البهو عما من شأن البهو والجهل عدم العلم
 عما من شأن العلم المتعبدلان بالايجاب والسلب هما امران احدهما

لا يكونا وجوديين فاما ان يعقل كل منهما بدون الآخر وهي الضدان

عدم الآخر مطلقاً كالغربية والافريقية المتى وهي حالة تعرف بالشيء
بسبب الحصول في زمان المتصلة بحالتي حكم فيها بهدق فغنية اولها قدما
على تقدير اخرى فواواً مدحيت كقولنا ان كان هذا انشا فهو حيو فان
الحكم فيها الحيوانية على تقدير صدق الانشيا او سالت ان كان الحكم فيها
بسبب صدق فغنية على تقدير اخرى كقولنا ليس ان كان هذا انشا فهو
حيوان فان الحكم فيها بسبب صدق الجمادية على تقدير الانشائية المتواترة
وهو الجواب الثاني على السنة قوم لا يتصور تواطؤهم على الكذب كقوله
لقد اترجم كالحكم بان البنية عم اولى النبوة والظهور المعجزة على يد سمي بذلك
لانه لا يقع دفعه بل على التواقيف والتواطيء هو الكذب الذي يكون
حصول معناه وهدق على افراده الذهنية والى رعية على السوية كالاش
والشرك الانشائي الافراغ الحاي وصدق عليها بالسوية والشرك
افراد في الذهن وصدقها عليها بالسوية ايها المتواضع فها كان معناه
واحد واسما فكثر او فزيدا لشرك اخذ من الترادف الذي هو ركوب
احد خلف آخر كان المعنى مركوب واللفظان اربابان عليه كاليث والكد
المجاين ما كان لفظه ومعناه في الاخر كالانش والفرس المتشابه
وهو ما خفي بنفس اللفظ ولا يرجح ذكره املا كما لقطعت في اوائل السو
المتشابه ما اشتبه مراد الحكم على السامع لاحتمال الوجهين المتوازي
بوجهي الذر لا يكون في احد المعنيين او اكثر مثل ما يعاين من الاخرى
وهو ضد الترجيح مختلفين في الوزن والتقفية نحو سرور رفوعة

مبهمه
لا دخل في هذا الخبر في باب التواتر وهو في حق قوله ان المتواتر
لا يثبت في خبر رجالة كمن التحقيق ان الاحالة العادية قد يثبت
في خبره اكثر من غير خطا خطه الوصفية وقد يثبت بانها ما
كل اذا روي عن العشرة او عشرة او اكثر من غير ان يكونوا
لا يشك ان العادية في خبر التواتر الاولين على الكذب لا يثبت
على التواتر في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
كما هو ان الصفات تتقدم مقام النبوة وصدقها على الكذب لا يثبت
سبعة صلح العليم ولا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره
ولا يثبت العادية في خبر التواتر في الاحالة العادية
قد يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
وذكر اعتبار الورد والعادة في خبره او بانها لا يثبت في خبره
الاحالة في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
عنده حصول الكذب لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره
على التواتر في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
والمتقن ان المتواتر في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
ليس بغير رية ولا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
الأمس فيه وقا لاهام الحمين استناد لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
النظر في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
لانه لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
كنه ليس بغير رية ولا يثبت في خبره او بانها لا يثبت في خبره او بانها لا يثبت
ار الج
في الجمع من المذاهب
في الاول منها

واكوب

واكوب موضوعه او في الوزن فقط كقولنا والمرسل عرفاً فالعاشق
عصفاً او في التقفية فقط كقولنا حصل الناطق والهامت وهلك
الحاسد والنامت او لا يكون لكل كلمة من احدى القريبتين معاً بل في
الاخرى نحو ان اعطيتك الكون فحصل لك بك طائر المتخيلة وهي القوة
التي يتصرف في الصور المحسوسة والمخيلة الجزئية المستزمنة منها وتقوم
فيها بالتركيب تارة والتفصيل اخرى مثل انشا ذئب او كلب او عديم الكلب
وهذه القوة اذا استعملها العقل سميتم معقولة كما انما اذا استعملها الوجدان
في المحسوسات مطلقاً سميتم متخيلة فمثل الحس المشترك والخيال هو الباطن
الاول من الداعي المنقسم الى بطون ثلثة على الشكل الذي تقدمنا عظمها
الاول ثم الثالث واما الثاني فهو كمنفذ فيما بينهما من ركن شكل الدور
فالْحَسَّ المشترك في مقدمته والخيال في مؤخرته وحمل الذهنية والحافظة هو
الباطن الاخر من والذهنية في مقدمته والحافظة في مؤخرته وحمل المتخيلة
هو الوسط من الداعي وهذا على رأي المتقدم بالزجاء وهو حال تقدم زمانه
كمتقدم نوع عم على ابراهيم عم المتقدم بالطبيع وهو الشيء الذي لا يمكن ان يوجد
شيء آخر الا وهو موجود وقد يمكن ان يوجد وهو ولا يكون الشيء الا هو موجودا
كمتقدم الواحد على الاثنين فان الاثنين يتوقف وجوده على وجود الواحد
فان الواحد متقدم بالطبيع على الاثنين وينبغي ان يترادف في تفسير المتقدم بالطبيع
فيه كونه غير مؤخر في المأخوذ ليجز عن المتقدم بالعلية المتقدم بالشرف
وهو الراجح بالشرف على غيره وتقدم بالشرف هو كونه كذلك كمتقدم

المتقدم في قوة حاست وطبيعتها المتخيلة والتركيب بين ما ادركه
الحس المشترك وبين ما ادركته الوصفية ولا ينشأ من غير
في مودة النفس ما خلقه ان يستعملها في صورة القوة الحافظة وهذا
فانفس الحافظة انما تستعملها في صورة القوة الحافظة وهذا
او مع القوة الذهنية في متقدمة وتكون القوة الحافظة وهذا
الجزء الحاشي
الجزء الحاشي

انه بكونه عرصة العلم المتقدم بالرتبة وهو مكان اقرب من غيره لا يبدأ
 محرودا لهما وتقدم بالرتبة المتقدمة بالرتبة هو كمال الاقربية وهو ما
 طبيعي ان لم يكن المتقدم المحرودا بحسب الوضع والجعل بل بحسب الطبيعة
 كتقدم الجنس على النوع واما وضعي ان كان المتقدم بحسب الوضع والجعل
 كتقدم المصنوع في المسج بالنسبة الى الحيز كتقدم الصف الاول على
 الثاني والثالث في الصف المتقدم بالعلية وهي العلية العلية
 الموجبة بالنسبة الى معلولها وتقدمها بالعلية كونه علة فاعلية
 كحركة اليد فانها متقدمة بالعلية على حركة المفتاح والقلم وان كان متقدما
 في الزمان المتقدم ما يبدل العرض بمقتضى الابر في العاقل نزل الابر في
 يقابل عادة المتقدم في عالم يتم فيه غير ما وقع عليه وقيل هو ما نهضت
 في المثال ما اعتل فائه كوعده يسر وقيل تمام حايده كولا ايضا تمام
 اشياءها المتقدمة ما لحق آخره الف اويا مفتوحة ما قبلها ونون مكتوبة
 في الجودرات هو ما شغل على علم المضاف اليه الحركات وهو ما شغل العقل
 فيه فزعم الحكم في تكرار الشاهد مرة بعد اخرى كقولنا شرب السقمونيا
 سهل الصفراء وهذا الحكم انما حصل بواسطة مشاهد كثيرة
 المجزوب من مصطفى الحق لنفسه واصطفاه لحفرة انش
 واطلف بجانب قدس فخاز جميع الحقائق والمراتب بلا كلفة
 المكاب والمناعب جمع البحرين هو حضرت قاب قوسين لا الهما
 جري الوجوب والاكان فيها وقيل هو حفرة جميع الوجود باعتبار

قريب مجازات الحضم وارتقا العنان اليه
 المجازات بعد ان يمشي في شمسها وادوارها
 حوافرة النصف من القول شمسها حايديها
 وارتقا العنان لها رسال عاين الفرس
 ليوم كاسين والارواحها قد تم مضائقه
 الحفنة العلم وتخليته كنيان
 كما كان

اجتماع الاسماء الالهية والحقايق الكونية فيها مجمع الاضداد هو الالهية المطلقة
 التي هي حفرة تعاقب الاطراف المجمع ما دل على احاد مقصورة بكون مفردة بتغيرها
 خرم بهذا القيد مثل نفور ودهط لانه لا افراد لهما بحر وفها بان يكون جميعها
 ملفوفة نحو جان في جهال اولاي لا يكون جميعها ملفوفة نحو جوار في جهال
 واذل في جهل ولو ليس على رنة فعل احراز غير تروكيب فان بناه فعل
 ليس من ابيته المجمع المجاز اسم لما اريد به غير ما وضع له المناكبة بينه وبين
 الشجاء اسما وهو فعل بمعنى فاعل من جاز اذا اعتقد كالمولى بمعنى الوالى
 ستمه لانه متعدد من محل الحقيقة الى محل المجاز قول المناكبة بينها لترازم
 كما استعمل في غير ما وضع له المناكبة فان ذلك لا يسمى مجازا بل كان هو مجازا
 او خطأ والمجاز اعم من الاستعارة لان العلاقة المحتملة له اما ان
 يكون مباشرة المنقول على اليه بالمنقول عشرون شئ واحدا لا يكون غيرهما
 فان كان الاول يسمى مجازا استعارة كلفظ الاسد اذا استعمل في الرجل
 الشجاع وانه كان الكافيس في مرسل كلفظ اليد اذا استعمل في النعنة كما يقال
 جللت ايادي عندي اي كثرت نعمي كيدى واليد في اللغة العضو المخصوص
 والعلاقة كون ذلك العضو مصدر النعمة فانها تتصل الى المنعم عليه باليد
 والفرق بين المعنيين ان الاستعارة في الاول اسم اللفظ المنقول في الثاني
 للنقل وعما انما يسمى المشبه وهو الحيوان المفترس مستعارا منه والمشيبه
 وهو الشجاع مستعارا له واللفظ هو لفظ الاسد مستعارا له واللفظ المطلق
 وهو المستعمل للفظ الاسد في الشجاع مستعيرا ووجه المشبه هو الشجاع ما به الاستعارة

اسماعيل بن عيسى بن ابي القاسم
الاسدي

[illegible]

حكم معترف بغير ظاهري حتى يشكك بغيره
 فمعرفة الحكم كونه هذا الكتاب فليدركه الحق

لاجل ذلك الماد فنص والآفة وإذا غنى لعرض أي لغز الصيغة فغنى
 وأن غنى لغز الصيغة وأدرى قلاً فشكل أو فظلاً فجل أو لو لم يدرك
 أصلاً فمشتاباً الحديث ما يكون سبوقاً بمادة ومدة المحصلة هي
 القضية التي لا يكون حرف السبب جزءاً من الموضوع والمحل سواء كانت
 موجبة أو سالبة كقولنا زيد كاتب أو زيد ليس بكاتب المتخيلات هي
 قضايا لا يتغير فيها فيتأصل النفس فيها قبضاً وبسطاً فتشعر وترغب كما إذا
 قبل الحزب قوت سبالة انبسطت النفس ورغبت في شربها فإذا قيل
 العمل مرة مبهمة انقبضت النفس وتغرت عنه والقياس المؤلف منها
 يسمى شعراً المخالفة أن تكون الكلمة على خلاف القانون المستنبط من تتبع
 لغة العرب كوجوب الاعمال بخوام والادغام بخومة المحفوظ المستدير
 وهو جمل من طرفي دائرة بحد قاعدته والآخر نقطة هي رأس ويصل بينهما
 سطح يتوسط عليه الخطوط الواصلة بينهما مستقيمة المخرج بكلام موضح
 سائر القطب من الأفراد والواصلين فانهم خارجون عن دائرة تفرق فانه
 في الاصل واحد منهم كما تحققوا به في البساط غير انهم يميزون بينهم للتعرف
 والتدبير المخلص من اللام مع الذين صفاهم الذين عن الشكر والموت
 وبكرها مع الذين خلصوا العبادات له تعالى فلم يشركوا به ولم يعصوه وقيل من
 يخفى حسنة كايخفى سبأته المختطلة وهو الماكس بالفتح الخائبة
 وهي مزارعة الارض على الثلث او الربع الخدرة هي التي لم تحل للرجال
 بكرانها او تشباً الخنث الذي يغفل الردي يعني يمكن من منف من جبا معه

النف

متحققاً بالتحقق

المتنظم وهو الحكم والفتحة

التي هي ملازمه مشتق من بطلان
 او غلظة فمشتق من بطلان
 اوله وجوه

والمدقق هو الذي يحقق المسئلة بدليله ودليل المدقق هو انشاؤه بالاس
 على الجمل الاختيارية قصداً المدبر من مقتضى عين دبر فالملطف من ان يعلق
 عنقه بموت مطلق مثل ان مات فانت حر او بموت يكون العالم في قوله
 مثل ان مات الامانة سنة والمقيد من ان يعلق بموت مقيد مثل ان مات
 في مخرج هذا فانت حر المدقق في لا يخبر على الحقيقة المدقق عليه من غير علمه
 المدقق من شرب الخمر في بيتك ان يشرب كما وجدته امداهته وهي تزي
 منكر او تقدير يدور ولم تدفعه حفظاً لجانبه من كتب او جانب غيره او لوقته بمالاته
 في الدين واما ذكر خلاف الموثق فهو خلاف العلامات الثلث والثاني والثالث
 والياء امداهت الكلام هو ان يورد دجته للمطرب على طريق الكلام بان يورد
 ملازمة ويستغنى عن الملزوم او يفيض اللازم او يورد قرينة من قرينين
 الاقترانيات لاستنتاج المطلوب مثاله قوله تعالى لو كان فيهم ائمة الا انه
 لغز أي الف من متغنى وكذلك الآية منتفية وقوله تعالى ايها فلان اقل
 قال لا احب الاخلاء أي الكواكب اقل من بطلان باقل ينتج من ان الكواكب
 ليس برتبة المركز السليم وهو نقطة لو حمل جسم لوقف ولم يزل الجانب
 وتعبارة وهو نقطة يتعادل عليها اجزاء في الوزن كمرساة الدبر ما كسده
 التابعون او تبع التابعين الى النبي عم من غير ان يذكر الصواب الذي هو في الدين
 عن النبي عم كما يقال قال رسول الله عم امرئ هو الذي يدل على الطريق المستقيم
 قبل الضلال كامرئ هو الجرد من الارادة قال في الدين العربي قد سأل الله
 العزيز في شؤحات الملكية الربيع من انقطاع الى الله عن نظر واتبصار وتجرد

ان يقول

المدقق من الفقه في العلم
 المدقق من الفقه في العلم

عن ارادته اذا علم انه ما يقع في الوجود الا ما يريد به الله لا ما يريد به غيره في ارادته
 في ارادته فلا يريد الا ما يريد به الحق المراد عبارة عن الجذب غير ارادته والمراد
 من الجذب غير ارادته المحبوب ومن خصاياه المحبوب ان لا يستلزم بالشدائد
 والمشاقة في احواله فان ابتلى فذلك يكون مجبلا لا غير المراد الحق في قارب
 البلوغ ويحرك الله ويشتهي المرجية قوم يقولون لا يفرق بين الالهية والعبودية
 ولا يفرق بين الكفر طاعة المرادف مكان اسماء واحدا واسماء كثيرة هو
 خلاف المختار المرسل من الاعلان وهو الله اذ ما بها ملكا مطلقا اي محلا
 عن سبب معين وكذلك المرسل من الدوام المراد طعن في كلام الغير لاظهار
 خلل فيه غير ان يرتبط بغيره سوى تحقير الغير مرتبة الانساق الكامل عبارة
 عن جميع المراتب الالهية والكونية من العقول والنفوس الكلية والجزئية
 ومراتب الطبيعة الاخر تنزل الوجود ويرتبط بالمرتبة العالية ايها
 فهي ضاهية للمرتبة الالهية ولا فرق بينهما الا بالربوبية والمربوبية
 لذلك صار خليفة للمرتبة الالهية هي ما اخذت حقيقة الوجود
 بشرط ان لا يكون موصوفاً فهو المرتبة المستر مكن جميع الاسماء والصفات
 فيها ويسمى بالجميع وحقيقة الحق بين والحق ايها المرتبة الالهية ما اخذت
 حقيقة الوجود بشرط شيء فاما ان يؤخذ بشرط جميع الاشياء اللازمة لها
 كثيرا وجزئيا المستحق بالاسماء والصفات فهي المرتبة الالهية المسماة
 عندنا بالواحدة ومعنا بالجميع وهذه المرتبة باعتبار الالهيات لظاهر
 الاسماء التي هي الاعداد والحقائق التي لا تارة المناكبة لا تعدد اثارها

في الخارج يسمى مرتبة الربوبية واذا اخذت بشرط كليات الاشياء يسمى مرتبة
 الاسم الواحد رب العقل الاول المستحق بلوغ العقدا وام الكتاب والقول الا
 فاذا اخذت بشرط ان تكون الكليات فيها جزئيات مفصلة ثابتة من غير
 احتجابها عن كليتها فهي مرتبة الاسم الرحيم رب النفس الكلية المسماة
 بلوغ القدوس وهو اللوح المحفوظ والكتاب المبين واذا اخذت بشرط
 ان تكون الصور المفصلة جزئيات متغيرة فهي مرتبة الاسم الماحي والمثبت
 رب النفس المنطبقة في الجسم الكلي المسماة بلوغ المحو والابتنان واذا
 اخذت بشرط ان تكون قابلة للصور النوعية الروحانية والجسمانية
 فهي مرتبة الاسم العاقل رب الاربوى الكلية المتار اليها بالكتا بالمسطوح
 والرق المنشور واذا اخذت بشرط الصور الحسية الغيبية فهي مرتبة الاسم
 المصور رب عالم الخيال المطلق والمقيد واذا اخذت بشرط الصور
 الحسية الشهادية فهي مرتبة الاسم الظاهر المطلق والاخر رب عالم
 المحكم المراقبة استدامة علم العبد بالطلاع الرب عليه في جميع احواله المروية
 وهي قوة النفس بعد الصدور والافعال الجميلة عنها المستبينة للبر
 شرعا وعقلا وعرفا المراجعة وهو السبع بزيادة على الثمن الاول المركب
 وهو الاسم الذي لا يكون موصوفاً قبل العلمانية المركبة وهو ما اريد بجزء لفظ
 الدلالة على جزء موصوفاً وهو ثلث مركب اسنادي كقام زيد ومركب
 اضافي كفلان زيد ومركب تعليلي كخنة عشر ومركب منجى كعبدك
 ومركب صوتي كسبويه المركب التام ما يعمى سكوت عليه لا يحتاج

في الاقادة الى لفظ آخر يتقوله السان مثل احتياج الحكم على الحكم به وبالعكس
 سواء اقاد فائدة جديدة لقولنا زيد قائم ولا نقولنا السان فوقنا المركب
 في قولنا السان بالايضا سكوت عليه والمركب بالانعام ايا قبيد ان كان النما
 قيدا لا اول كالجوان الناطق واقا غير قبيد كالمركب في اسم واداة فخر قائم
 من قد قام زيد المرفوع هو ما شمل على علم الناطق المرفوع من الحديث ما اجر
 الصبي عن قول رسول الله المرفوع هو ما يورث البدن فيجوز عدم الاعتدال
 الخاقن في المرفوع وهو ان يكون الحكم بعد رعايته للاجزاء فيجوز انشاء
 القرائن بين لفظين متشابهين في الوزن والروى كقولنا وحيث
 في سبيلين يعين وقوله في المؤمن هيتون ليشون المراجع كيفية مشابهة
 يحصل من تماثل عنهما من معرفة الاجزاء المماثلة بحيث تكثر صورة كل منها
 سورة كيفية الاخر المزمرة به هو ابو موسى بن عيسى بن جبر
 المذوق قال الناس قادرون على مثل القرآن واحد من نظم وبلاغة وكثرة
 القائل بقدم وقال من لازم السطوة كافر لا يورث منه ولا يرث وكذا من قال
 خلق الاعمال بالرؤية كافر ايضا المستخرج من العباد من طلوع الشمس والقمر
 لان يرى ان كل محد وزجج وقوعة في وقت معلوم وكل ما ليس بمقدور ويتغير
 وقوعة فاستخرج من الطلب الانتظار لما يقع المسبق هو الذي ادرك
 الامام بعد ركعة او اكثر من وقيل هو من وقعه شروعه مع الامام بعد فائتة الركعة
 الا وهو المساكين في المطالب التي يبرهن عليها في العلم وكيف الغرض
 من ذلك العلم معرفتها المستند مثل السند المستند من الحديث خلاها لمرسل

في قوله ركعة واحدة

المشروع عند هذا كسبته اوجه ثلثة منها صحتها في وقت واحد
 اما المصحح ارض لواحده وبذر في وقت واحد
 ارض من قبل واحد
 ارض من قبل واحد
 ارض من قبل واحد
 ارض من قبل واحد
 ارض من قبل واحد
 ارض من قبل واحد
 ارض من قبل واحد

وهو الذي تفصل اسناده الى رسول الله عن وهو ثلثة قسم المتواتر والمترادف
 والآحاد والمسند قد يكون متصلا ومنقطعا والمتصل مثل ما روى مالك
 عن نافع عن ابن عمر عن رسول الله عن والمتقطع مثل ما روى مالك عن الزهري
 عن ابن عباس عن رسول الله عن وهذا المسند لانه قد اسند الى رسول الله عن ومنقطع
 لانه الزهري لم يسمعه ابن عباس عن المسند وهو الذي لم يظفر عدالة ولا قوة
 فلا يكون خبره في حديث الساحة ترك ما يجب تنزيها المسرف من
 ينفع المال الكثير في الغرض الخيس الساحة هو علم يعرف طرق استعمال
 الخواتم العديدة العارضة على المعادير وهو ايضا في مطلق الحساب
 المسند خطاب الحق للعارفين من عالم الاسرار والغيوب من نزل به الروح
 الامين اذ العالم وما فيها من الاجناس والالوان والاشخاص في ظاهر تفصيل
 ظواهر الحق ومجالي تنوع تجلياته المسافر وهو من قصد سير او سطا
 ثلثة ايام وليالها وفارق بيوت بلده المساقاة دفع الشجر الى رجل فيحرقه
 من غره المسح اقراره بمبتلة بلا تشييل المستبشرة وهو ان يشترى
 بقلبه وتبلغه في حق الشئ لا يبيع الا هذا في الرجال عند البعض ان ينتشر
 التمسحاهت وهي التي تير الدم من قبلها في زمان لا يعتبره الحيض والنفاس
 مستوفى وقت هملوة في الابداء ولا يخ وقت هملوة عن البقاء المسخ
 تحويل صورة الاما هو اقبح منها المستقبل وهو ما يترقب وجوده بعد ما كان
 الذرات في ستم لان الزمان يستقبل المسخ اسم لما شرع زيادة
 على الغرض والواجب وقيل المستج ما في فعله ثواب وليس في تركه عقاب ولا ثواب

المساقاة دفع الشجر الى رجل فيحرقه
 المسخ اقراره بمبتلة بلا تشييل
 المستبشرة وهو ان يشترى
 بقلبه وتبلغه في حق الشئ
 لا يبيع الا هذا في الرجال
 عند البعض ان ينتشر
 التمسحاهت وهي التي تير
 الدم من قبلها في زمان
 لا يعتبره الحيض والنفاس
 مستوفى وقت هملوة في
 الابداء ولا يخ وقت
 هملوة عن البقاء المسخ
 تحويل صورة الاما هو
 اقبح منها المستقبل
 وهو ما يترقب وجوده
 بعد ما كان

المستوفى في الجارية التي انت
ولها سوا كانت بمكة مكة
او بمكة اليمن مكة

۲ پاکستانیہ

نقولنا بالفروقة كل كاتب محرك الاصابع مادام كاتباً لا دائماً فتركيبها من
 موجبة مشروطة عامة وسالبة مطلقة عامة أمّا المشروطة العامة الموجبة
 فهي الجزء الأول من القضية وأمّا السالبة العامة ^{المطلقة} أي قولنا لا شيء من الكتابات
 يحرك الاصابع بالفعل فهو مفهوم اللازم لأن لا يجب المحل للموضوع
 إذا لم يكن دائماً كان معناه أنه لا يجب ليس بتحقيق في جميع الاوقات وإذا
 لم يتحقق لا يجب في جميع الاوقات تحقق السلب في الجملة وهو معنى السالبة
 المطلقة وإن كانت سالبة نقولنا بالفروقة لأن الكاتب يمكن الاصابع
 مادام كاتباً دائماً فتركيبها من مشروطة عامة سالبة هي الجزء الأول وموجبة
 مطلقة عامة أي قولنا كل كاتب يمكن الاصابع بالفعل وهو مفهوم اللازم
 لأن السلب إذا لم يكن دائماً لم يكن محققاً في جميع الاوقات وإذا لم يتحقق السلب
 في جميع الاوقات يتحقق لا يجب في الجملة وهو لا يجب المطلق العام
 المشهور من الحديث وهو ما كان من الاحاد في الاصل ثم اشتد فصار
 ينقل قوم لا يتصوروا ظاهرهم على الكذب فينتقلوا من قولهم بعد القول الاول
 المشاهدة تطلق على رؤية الاشياء بدلائل التعهيد وتطلق بارأؤية
 الحق في الاشياء وذلك هو الوجه الذي لم تعجب ظاهريته في كل شيء
 المشاهدة هو ما اذكر بالبهر بالفضل ما يدرك سائر الحواس ما من شأنه
 ان يدرك بالبهر المشاهدة وهي ما يحكم فيه بالحق أو الكاذب من الحواس
 الظاهرة والباطنة نقولنا الشمس مشرقة والناد محروقة ونقولنا ان لنا
 غمضاً وهو حقاً المشاعية هي من عقائد مشاهرات بالمشهورات

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

والمقابلة العلمية بالقول وهو واحد في المقارنة
من حيث كثرة الزيادة على كتاب الدين في
وكمية ما يجب على طائفة الأعلام
وبفضل جاحده ولا يكثر من الألف

كما في قوله تعالى ما يستقل بنفسه المستقل ما لا يستقل بنفسه في اللفظ المستقل
ما يستقل بنفسه المضاف كل اسم اضعف من اسم آخر فانه الاول كجاء الكاوي
الجاء مضافاً والمجرور مضاف اليه المضاف اليه كل اسم سبب الشئ بواسطة
حرف الجر لفظاً نحو مرت بزيد ونحوه في قوله تعالى ما يستقل بنفسه هو
من الطرف نحو صحت يوم الجمعة فان يوم الجمعة سبب اليه في صحت
بواسطة حرف الجر وهو في ليس ذلك الحرف مراداً والكان يوم الجمعة
مراداً المضافان هما امتعا بلان الوجوديان اللذان يعقل كل منهما
بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة فان الابوة لا يعقل الا مع البنوة
وبالعكس المصارع ما تعقب في صدره الهمزة والنون والياء والياء المضاف
من المضافين والمزيد فيه ما كان عينه ولا من جنس واحد كونه واعتد منه
الرابع ما كان فاءه ولا من جنس واحد كونه ولا من جنس واحد كونه ولا من
الثاني من جنس واحد نحو نزل المصارية معاملة من القرب وهو السير
في الارض في الشئ عقد شركة في الرجح بال من وجهي وعمل من آخر وهو ايداع
اولا وتكمل عند عمل شركة ان يربح وتغيب ان خالف وتبعض
ان شرط كل الرجح للمالك وقضى ان شرط للمضارب ط المطلق
ما يدل على واحد غير معين المطلقة العامة بهما التي حكم فيها بنبوت المحول
للموضوع او سلبه عنه بالفعل اما الايجاب فكلوا كل انك متفق بالاطلاق
العلم واما السلب فكلوا لا شئ من الانك بمنفس بالاطلاق العلم
المطلقة الاعتبارية وهذا الماهية التي اعتبرها المعبر ولا تحقق لانه نفس الامر

ان كان في ذلك الحرف مراداً كان
اللفظ يوم ومراداً ليس كذلك
فعلم انه غير مراد

المطابقة

المطابقة وهو ان تجزئ بين الشيئين المتوافقين وبين شيئين هما
اذا اشترطتهما بشرط وجب ان تشترط فيهما بنفسه ذلك الشرط قوله
تعالى ما دام عطي واتق وصدق فالاعطاء والاتقاء والتصدق في هذا المنع
والاستغناء والتكذيب والجمع الاول شرط للآخر والآخر شرط للآخر
المطابقة وهي حصول الاشياء بملف الفعل المتقوى نحو كثر الاناء
فكثرت النكس مطابقة لما في الواقع لعل الفعل المتقوى وهو كثر
لكنه يقال الفعل يدل عليه مطاوع بفتح الواو تسمية للشئ باسم متعلقه المطابقة
توصيات الحق للعارفين القاعين بحمل اعيان الخلافة ابتداء اي
من غير طلب ومثله وعز سأل منهم ايها المطرف وهو سبب الذي خلت
فيه الفاصلتان في الوزن نحو ما لا يرحبون الله وقاراً وقهلاً طوار
الوقار والاطوار مختلفان وزناً فط المظنونات هي قضايا يحكم بها
حكماً راجحاً مع تجوز تقييده كقولنا فلان يطوف بالليل فهو سارق
والقياس المركب من المقبولات والمظنونات يسمى خطاباً في اصطلاح
الحديث ما حذف من مبدأ اسناده واحد او اكثر فالحرف اما ان يكون
في اول الاسناد وهو المعلق او في وسطه هو المنقطع او في آخره وهو
المركب المعجزة او خارج للعادة داعية الى الجرح والتعديده مقرونة
بدعوى النبوة قصد اظهار صدق ما ادعى انه رسول من الله تعالى العدا
عبارة عما يتوقف عليه الشئ ولا يحاويه الوجود كالحقوات الموصلة
الى المعاهد فانها لا تجامع مع المقصود المعاهدة لفتة بها المعاملة على سبيل الممانعة

المعارضة على منتهى الوجود

والا فاصد هو الذي احترق في
الشحنة والاشد راجح
احترق في العوالة

ومنه يستلزم انما يتعارض
 واصطلاحاً على اقامة الدليل على خلاف ما اقام عليه الخصم ودليل المعارض
 ان كان عيود دليل المعلن يستلزم قلباً وآلاً فان كان صورة كصورة يستلزم
 معارضة بالمثل والآلة معارضة بالغير وتقريرها اذا استدل على المطلوب بدليل
 فالخصم ان منع مقدمته من مقدمات او كل واحدة منها على اليقين فذلك
 يستلزم منعاً مجرداً او مناقضة ونقضاً لنفسه لا يحتمل في ذلك ما يشاهد
 فان ذكره بنى يتقوى به يستلزم كذا للمنع وان منع مقدمته غير معينة بان يقول
 ليس ليملك جميع مقدماته صحيحة ومعناه ان فيها خلافاً وذلك يستلزم
 نقضاً اجمالياً ولا بد من شاهد على الاختلال وان لم يمنع شيئاً من
 المقدمات لا معينة ولا غير معينة بان اورد دليلاً معاً بل الدليل المستدل
 والآلة نقض مدعاه فذلك يستلزم معارضة الموقف ما يستلزم تصوره
 لاكتساب تصوره الشيء بكنهه او بامتيازه عن كل ما عداه فيتم دل التعريف
 الى الدقيق والوسم فان تصوره لا يستلزم تصوره حقيقة الشيء بل
 امتيازه عن جميع الاغيار فتقر ما يستلزم تصوره بخبر التصديقات
 وقوله لاكتساب خبره اعم من بالنسبة الى لوازم البينة المعانة الى الصلوة
 الذهنية من حيث انه وفيه بارأها الا لفظ والصورة الحاصلة في
 العقل من حيث انها تعقد باللفظ سميت معنى ومنه حيث انها تحصل
 من اللفظ في العقل سميت معنوماً ومنه حيث انها انه مقول في جواب
 ما هو سميت ماهية ومنه حيث بثبوتها في الخارج سميت حقيقة ومنه
 حيث امتيازه عن الاغيار سميت هوية المعنوية وهو الذي لا يخلو لك

ان لا يتغير وتغير حاد
 العالم حاد

المعلن هو الذي يثبت
 لا يثبت الحكم بالدليل
 انما اختلال المعنوية

مثال العالم متغير وكل متغير حاد
 العالم حاد متغير في العالم متغير
 من المتغير وكل متغير متغير حاد

الحق في المدلول الاول
 الحق في المدلول الثاني
 الحق في المدلول الثالث

فيه

في حفظها ما هو معنى يعرف بالقلب المدركة وهي القضية التي هي حرف السلب
 جزءاً من الدليل سواء كان موجبة او سالبة اذ من الموضوع فيسمى معدولة
 الموضوع كقولنا اللآلئ حمراء او من المحمول فيسمى معدولة المحمول كقولنا اللآلئ حمراء
 لا عالم او منهما جميعاً فيسمى معدولة الطرفين كقولنا اللآلئ حمراء لا عالم المعاندة
 وبهذا المنزلة في المسئلة العلمية مع عدم العلم بكلامه وكلامه محطه المحبوب
 وهو ما في قوله احدى المركبات او احدى الظروف لفظاً او تقديره احدى مركبة العالم
 صورة او معنى المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وفيه المضمرات والاعلام والبهتان
 وما عرف باللام والمضمرات الا احدى والوقوف ايضا اذ كان الشيء ما هو عليه
 وهو محسوب بنسبته الى حاصل بعد العلم بخلاف العلم لانه ليس في الحق تعالى بالعلم
 دون العارف الموقوف وهو كل ما يحسن في الشرع والعقل العقل وهو الذي
 اهل صولة حرف علة وبه الواو والياء والالف فاذا كان في العالم فيسمى عقل العالم
 واذا كان في العيون يسمى عقل العيون واذا كان في الله يسمى عقل الله المعنى
 وهو تفهيم اسم الجيب في آخر بيت شعراً ما يتبين او قلباً حاد او
 لم ذلك كقولنا لو طوطأ في البرق فخذ القوب ثم اقبلت جميع حروفه فذلك كمن
 اقبلت في القلب قربة المعرفة فقبل لا فرق بين المعرفة والعلم والصدق
 ان بينهما فرقاً يقال ان الذي عالم ولا يقال انه عارف وانها اسم للعلم فيكون
 كالعلم للعالم مطلقاً وهو بمنزلة القصد مع الارادة وبها الطلب والارادة
 مشتق من الرود طلب العقولات الاولى ما ينفى بالارادة موجودة الى راد
 كطبيعة الحيوان والانس فانها تخلد على موجودها بر كقولنا زيد انك



العلم هو الذي يثبت
 لا يثبت الحكم بالدليل
 انما اختلال المعنوية

قال المتن في العلم
 العلم هو الذي يثبت
 لا يثبت الحكم بالدليل

اعمق لآيات و افعال
 في كتابه و في كتابه
 في كتابه و في كتابه
 في كتابه و في كتابه

وفسر حيوان المعقولات الثانية ما لا يكون بازا لها في كماله وكنهه
 والعقل فانها لا يحل على شيء من الموجودات الخارجية وقيل المعقول الثاني المعنى
 الكلي الذي يلحق المعقول الاطلاق في الذهن ولم يوجد في الخارج صورة يطابقها
 المعنى الكلي الا بالحق لانها والحيوان وايضا لم يوجد صورة في الخارج يطابقها
 المعنى الكلي المعاد ما ينتهي اليه الجود المعنوي وهو ما كان قليل الغرض فخط
 الكلام فاسد التفسير المعتزلة المحب واصل بن عطاء الغزالي اعتزل عن
 مجلس الحسن البصري رحمه المعزلة وهو عمر بن عبد الله السلمي قالوا الله لم يخلق
 شيئا غير الاجسام واما الاعراض فيخرجها عن الاجسام اما طبعا كاللحم والاراق
 واما اختيارا كالحيوان واللوان وقالوا لا يوصف الله تعالى بالقوم لانهم يبدل
 على التقدم الزمان والكمية والجمادى وما ليس بزمان ولا يعلم في الاخر العالم
 والمعلوم وهو محتسب العلوية وهم كالبانانية الا ان المؤمنين عندهم عرف
 الله بجميع اسمائه وصفاته ومن لم يعرف كذلك فهو جاهل لا مؤمن اعمول
 الاخر وهو ما لا ينبغي عليه شيء اصلا في المفاصلة قياسا فاسدا كما في جنة
 الصورة فبان لا يكون على هيئة منتجة لا اعتزال خروجه بحسب الكيفية
 او الكمية او الجهة كي اذا كان كبريا كشكل الاول جزئية وهو سائل
 او مكنت واما من جهة المادة فبان ينفي المطلوب في بعض مقدمات شيئا
 واحدا وهو المصادرة على المطلوب كقولنا كل انسان بشر وكل بشر فكل
 فكل انسان فكل انسان يكون بعض المقدمات كاذبة شبيهة بالمصادرة
 وهو اما من حيث الصورة او من حيث المعنى اما من حيث الصورة فنقولنا

لصورة

وليس يتقدم

لصورة الفرس المنقوش على الجدار انها فرس وكل فرس ههنا ينتج ان
 تلك الصورة ههنا واما من حيث المعنى فنقولنا رعاية وجود الموضوع
 في الموجه كقولنا كل انسان وفسر فقولنا كل انسان وفسر فهو
 فرس ينتج ان بعض الانسان فرس والغلط في ان موضوع المقدمتين
 ليس موجودا اذ ليس في موضوع وجوده في كل انسان او فرس وكذا في
 القضية الطبيعية مقام الكلية كقولنا الانسان حيوان والحيوان
 جنس ينتج ان الانسان جنس وقيل المعالطة مركبة من مقدمات
 شبيهة بالحق ولا يكون حقاً وتسمى مفسدة او شبيهة بالمقدمات
 المشدودة وتسمى مشاغبة المغفوة وهو ان يستر القادر والقيس
 الصادق من تحت قدرته حتى ان العبد اذا استعجب بربه مخافة
 عذابه لا يبال غلبة الغرور وهو رجل وطلحة امرأة متعقدا على ملكه
 او كخام فولدت ثم استحققت واما في مغرور الا ان الباطل عرته وباع
 له جارية لم تكن ملكا للمغرة هي بغيره بن سعيد العجلي قال الرضا
 جسم على صورة انسان من نور عيار رب تابع من نور قلبه من الحكمة
 المنعم بفتح الميم وكذا الغيرة المحجة مال الغيرة في النور والايدي جزء
 لقطعة من جزء معناه المفاصلة وهي الجواهر المجردة عن المادة القائمة
 بانفسها المتأخذه من شركة متساويين مالا وتقرقا ودينا
 المعقوفة على التي تحت بلا ذكر مبر او على ان لا مبر لها المعقوفة
 قوم قالوا قوض خلق الدنيا لا محمد بن المعنى الماخذ هو الذي يعلم الناس الخيل

انق من النور الواحد فيكون في كل واحد من النور
 وانه قد يقع على جميع اجسام النور والاشياء التي
 العاقل لا ينفق ماله

وقيل هو الذي يغني عن قول كذا في الصالح موقوف وهو ما يفهم الكلام
 بطريقا المطابقة موقوف الى الحالف وهو ما يفهم بطريق الالتزام وقيل هو ان ثبت
 الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق انما زاد وهو ما
 على النقص على وجه لا يثبت في احتمال التخصيص ان كان عاما والتأويل ان كان
 حاصلا وفيه إشارة الى ان النقص يقتضيها كالمظهر نحو قوله في الملائكة
 كلامهم اجمعون فان الملائكة اسم عام يقتضي التخصيص في قوله تعالى واذ قالت
 الملائكة يا مريم والراية خبر عن قولهم انقطع احتمال التخصيص لكنه قيل
 التأويل والحال في التوقيف بقوله اجمعين انقطع ذلك الاحتمال فصار مقتضاها
 المقفود وهو الغائب الذي لم يذكر موضوعه ولم يذكر اي ام هي من قولهم فاعلم
 باسم فاعلم وهو كل مفعول حذوف فاعلم واقيم هو مقام المفعول المطلق وهو
 اسم ما صدر عن فاعل مذكور بجوده اي بعينه الفعل احترز بقوله ما صدر
 عن فاعل محال لا يصدر عنه كزبد وعمر وغيرهما وبقوله مذكور عن نحو العجوة قيامك
 فان قيامك ليس ما فعل فاعل فعل مذكور وبقوله بجوده مذكور هي قيامك
 فان قيامك محال ان كان صادرا عن فاعل مذكور الا انه ليس بجوده المفعول
 وهو ما وقع عليه فعل العاقل بخلافه في الجواب او بها اي بواحدة من الجواب
 وسيتم ظرا ايها لغوا اذا كان عام مذكورا او مستقرا اذا كان مع الاستمرار
 او الحصول مقدرا المفعول في ما فعل فيه فعل مذكور لفظا او تقدير المفعول
 وهو على الاقدام على الفعل نحو ضربته تأويل المفعول معه وهو المذكور
 بعد الواو الكائنة بمعنى مع لصاحبته مفعول فعل لفظا نحو استولى على الثوب

في التوقيف

ملفوظ

او

مقدم الكتاب ما يذكر فيه قبل الشروع في المقاصد لا يتناولها وقد عرفت العلم ما يتوقف على الشروع وقد عرفت الكتاب انما هو مقدم العلم في غير ما يتوقف على

او معنى نحو ما شاع في يد ائمة المحدثين تطلق تارة على ما يتوقف عليه
 الابحاث الآتية وتارة تطلق على حقيقة جعلت جزءا لقياس وجب تارة تطلق
 على ما يتوقف عليه صحة الدليل المحدث الرئيسي وجب الى التوقف مذكورة
 في القياس لا بالفعل ولا بالقوة كما اذا قلنا مساو لب وب مساو
 لـ ب ينتج مساو لـ ب بواسطة مقدمة غريبة وهي كل مساو لـ ب
 مساو للمعنى ما قيل لبعض معاني المقاطع وهي المقدمات التي لا يشترط
 الادلة والنجح اليها من الضروريات والمسلمات ومثل الدعوى التسلسل والجماع
 النقيضين المقبولات وبها قضايها متوقف على معتقدها لا على ما هو
 من المجزئات والكلمات كالانبياء والاولياء وما لا اختصاصا به غير عقل
 ودبرين كاهل العلم والزهد ومعنى ما فقه جده في عظيم امر الدنيا والشفقة
 على خلق الدنيا المقولات التي تقع فيها الحركة لا بدع الاصل الكرم وقوله الحركة
 فيه على اربعة اوجه الاول التحليل الثاني التكاثر الثالث التناول الرابع الزوال
 الثانية من المقولات التي تقع فيها الحركة الكيفية الثالثة من تلك المقولات
 الوضعية كحركة العنكب على غصنه فانه لا يخرج من هذه الحركة من مكان الى مكان
 لتلك الحركة اينية وكله يتبدل بها ووضع الاربعة من تلك المقولات
 الاربعة وهو الثقل التي يسميها المتكلم حركة وبها المقولات المتبقية
 فيها حركة والمقولات عشرة قد ضبطها هذا البيت قمر عذير الحسن
 الطيف حشرة لوقام يكشف غمحي لما انبت في المقادير هو الاتصال
 الوضعية وهو غير الصورة الجسمانية والنوعية فان المقادير امتداد واحد وهو الخط
 المقادير اربعة مقدار واحد هو الخط

الوقت بين المحدث والمحدث انما هو مقدم العلم في غير ما يتوقف على
 عليه انما هو مقدم العلم في غير ما يتوقف على
 في الشكل الاول مثلا
 في الشكل الثاني مثلا
 في الشكل الثالث مثلا
 في الشكل الرابع مثلا

مقدار الكثرة لا يتغير
 مقدار الكثرة لا يتغير
 مقدار الكثرة لا يتغير
 مقدار الكثرة لا يتغير

او ان كان وهو سطح او ثلثة وهو التعليم فالقادر ان يكون الكمية واصطلاحا
 هو الكمية المتصلة التي تتناول الجسم والسطح والنقطة بالاشتراك فالقادر
 والرهوية والشكل الجسم التعليمي كلها احواف مجزاة في اصطلاح الحكماء
 مقتضى النقص وهو الاثر لا يدل المقطع عليه ولا يكون ملفوظا ولكن يكون من
 ضرورة اللفظ اعم من ان يكون شرعا او تخليا وقيل هو عبارة عن جعل غير المنطوق
 منطوقا لتفصيل المنطوق مثاله فتحرير رتبة هو سرقا كونها مملوكة اذ لا يحق
 فيما لا يمكن ان يكون في ادم فيزاد عليه ليعبر بقرينة الكلام فتحرير رتبة مملوكة العاقبة
 بين السلف والسلف المقطع وهو الاثر يطلب من العبد يستقادة من الحفرة
 الالهية المقطوع من الحديث ملجأ من التابيع موقوف عليهم من اقوالهم وافعالهم
 المعام في اصطلاح اهل الحق عبارة عما يوصل اليه بنوع تعرف ويستحق
 بفرض تطلب ومقاسات تكلف فقام كل احد موضعا فقامت عند ذلك
 كالمكان عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم الحاوي لما تنسج السطح الظاهر
 من الجسم المحوي وعند المتكلمين هو الفراغ المتوحد الذي يشغل الجسم وينفذ فيه
 ابعاده وقيل المكان ما يمكن فيه الشئ وقيل المكان هو البعد الجوهري الموجود
 وهو منسوب اطلاقا او الموهوم وهو منسوب الى التكليم او السطح الباطن
 من الجسم الحاوي وهو منسوب الى سطوح ومن تبعوا السطح المطلق سواء كان
 للحاوي او المحوي او الصورة الجسمية والرهوية وهذا العقل الاخر ايضا منسوب
 اطلاقا ونحو الاخر يلزم كون الجسم مكان الجوهري المكان الجوهري عبارة عن
 مكان له اسم تسميه بسبب امر غير داخل في سماءه كالخلف فان تسميته

وهو مقتضى شرعا

ذلك

ذلك المكان بالخلف انما هو بسبب كونه الخلف في جهة وهو غير داخل في سماءه
 المكان المعبر عبارة عن مكان له اسم تسميه بسبب امر داخل في سماءه
 كالدار فان تسميته بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكلها داخل في
 سماءها المكروية فبذلك لمقتضى ما هو لرواف النعم مع المحالفة وابعاء
 الحال في سماء الادب واظهار الكرامات من غير حرم ومنه جاز العبد ان يخال
 المكروه الا لانه من حيث لا يشعر المكابرة وبها المنازعة في المسئلة
 العالمية لا لاظهار الصواب بل لاثبات الخصم المكشوف وهي خصوصية
 البينة المكاشفات من مقابلته الامتثال او زيادة المكروية هو كرم
 العبد قالوا تارك الصلوة كافر لا تترك الصلوة بل لم يتركها المكروه ما هو
 راجع الترتيبات لان الا الحرام اقرب اليه كونه كونه تخرجهما وان كان في الحل
 اقرب اليه تخرجهما ولا يعاقب على فعله وقيل المكروه ما يندرج تاركه المكاري
 الغفلس هو الذي يحكي الدابة ويأخذ الكراء فاذا جاء اوان السفر لا واثبه
 قال في النهاية المكاري الغفلس هو الذي يقبل الكراء ويأجره لا بل وليس له
 ابل ولا ظهور يحيل عليه ولا مال يشتري به الدواب بل الملا الجماعت
 يجمعون للتشاور والواحدة كالتقدم المملوكات عالم الغيب المحقق بالدرجات
 والنفوس الملا المنتشاة هو الاقل والاعمال هو سوي السطح المحب من
 العقل العظم وهو السطح الطراد والتشابه الملا ان يترك اجزائه متفقتة
 الطبائع الملا فتعرف من الاعين من كثرة من اوله في حجب
 الكلال الا الواضحة عن الملك عالم الشهادة من الحسوس الطبيعية كالعرش

وقد تسمى دونه من قارة الارض وسميت
 لا شجرة السبع لعلها على انسان ان يراها عليه
 انما تظلم لمرادها ومن حيث انها تظلم وتكذب
 وقيل من حيث انها تخرج على يد ملك

ملك فقيه الميرزا محمد باقر
وغيره من علماء عصره اولاد استاذ فقه
كما قال القاضى انتم اهل بصرى الميرزا
وبكر بن اسمعيل تحت التصرف
وقال بعض
الملك بصرى الميرزا
في ذوقه الفيل وغيره
يختص بغير العقل
اشتهر

۱۰۰۰ نفیسہ تک

١٠ سلبيا قول لا يفي ما دام ابيض فو

لازم

لازم الملازمة الخارجية يكون الشيء مقتضياً للآخر في الخارج أي في نفس الامر
أي كلما ثبت تصور المزمع في الخارج ثبت تصور اللازم فيه كالمثال المذكور
وكالزوجة الاثنين فانه كلما ثبت حاصية الاثنين في الخارج ثبت ذميتها
في الملازمة الذهنية بخلاف الشيء مقتضياً للآخر في الذهن أي متى ثبت تصور
المزمع في الذهن ثبت تصور اللازم فيه كعدم البهر للعلى فانه كلما ثبت
تصور العلى في الذهن ثبت تصور البهر في الملازمة وهم الذين لم يظهروا
تماماً بواطنهم في ظهورهم وهم يجتهدون في تحقيق كمال الاخلاص فيصفون
الامور واضوا جسماً تقرر في غير الغيب في الخارج اذ تدعى وعلمهم
ارادة الحق وعلمهم لا ينفون الاستسالة التي محل يقتضيه غير ما لا يشترطها
التي محل يقتضيه ثبوتها فانه من رفع السبب من موضع اشبه واضع
فقد سقط وجعل قدراً وما اعتمد عليه في موضع فناه فواشتركا في الوجود
هم الذين جاء في حقهم ولياى تحت قبائلي لا يوفهم غريهم المحتسب بالذات
ما يقتضيه لئلا عرف المحسن بالذات ما يقتضيه لذاته ان لا يقتضيه شيئاً من
الوجود والعدم كالعالم المحسن هو الذي اذا نظر اليه قطع النظر عن عده
لم يجب لذاته وجود ولا عدم المحسنة العادة وهي الحكم فيها بسلب ضرورة
المطلقة عن الجانب الخالف للحكم فان كان الحكم القضيته بالايجاب كان
مفهوم الامكان سلب ضرورة السبب وان كان الحكم القضيته بالسلب كان مفهوماً
سلب ضرورة الايجاب فانه هو الجانب الخالف للسلب فاذا قلنا كل ما يهارة
بالامكان العام كان معناه ان سلب ضرورة عن التاريس يجرى واذا قلنا

كشرى البارى تعالى واجباته بواجباته
 فان كان الغيوب الوجودية قد كانت
 بواجباتها وواجباتها بواجباتها
 وان كانت اصلها من واجب الوجود

لا شيء من الحاد ببارد بالامكان العلم فعنه ان ايجاب البرودة للحاد ليس
 بفرضي المحنة الحاصلة من الحكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عزها في
 الايجاب والسلب فاقا قلنا كل انك كات بالامكان الحاص ولا شيء في
 الانك بكتاب بالامكان الحاص كان معناه ان ايجاب الكتابة للكتاب
 وسلبها عنه ليس بفرضي بل بسلب ضرورة الايجاب امكان عام
 سالب وسلب ضرورة السلب امكان عام موجب فالحكمة الحاصلة
 كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من محنتين عامتين احدهما موجبة
 والاخرى سالبة فلا فرق بين موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ
 حتى اذا عبرت بعبارة ايجابية كانت موجبة وان عبرت بعبارة سلبية
 كانت سالبة الحانفة احتياج السائل عن قبول ما اوجب المعلن من غير
 دليل المحرود مكان بعد الالف ضرورة كسواء ورداء المحوكة به التي
 تكون ظاهرة على الباطن ان المنصوب وهو ما شتم على علم العقول
 المنصوب بل انما ليقول الجنس هو المسند اليه بعد قولها المنصوب وهو دليل
 الجرمي التنوين المنادي وهو المطلوب اقبال الجرمي ثابت ما ادعوا لفظا
 او تقييد المنسوب هو المتعجب عليه بيا او واو وعند الفقهاء وهو الذي يكون
 راجعا كرك في نظر الشارع ويكون تركه جائزا المنصوب هو الام الذي
 في آخره يا قبلها كسر نحو القاري المناظرة لفة من النظر او من النظر بالبعث
 واصطلاحها من النظر بالبعث من الجانبين في النسب بين الشيئين
 اظهار المنصوب المناظرة لفة ابطال احد القولين بالافرد مصطلحا

على المناظرة قوله تعالى يعرف بها جوان
 الامكان الخفية من حيث هو
 موجبة ادوية موجبة
 فكل علم المناظرة فانين او اقول سبغ العلوم كيز
 ان تقول عبارة من السالك فيكون ان في عبارة عن
 مما ادركت المسالك فيكون الادراكات
 المكتبة الى صلة من تلك الادراكات
 مكتبة استحضار المسالك مما ادركت
 كذا في اصطلاحه وحاشية سيد عليه
 ومعنى امكنت بها القدرة

له من مقدرة معينة من مقدمات الدليل وخرطة المناظرة ان لا تكون المقدرة
 من الاوليات ولا من المسلمات والاثم يجوز منها واحدا ان كانت من التجريبية
 او الحسية او المتواترات فيجوز منها لانها ليست بحجة على الغير لان
 النوع المناظرة لا يحلج الى الشاهد المنطق الة قانونية تعميم اعادتها
 الذين من الخطا في الفكر فهو علم على اليه كي ان الحكمة علم نظري غير اليه
 فالان بمنزلة الجنس القانونية بخبر الآلات الجزئية لارباب الصايع
 وقوله تعميم اعادتها الذين من الخطا في الفكر بخبر العلوم القانونية الى
 لا تعميم اعادتها الذين من الخطا في الفكر بل في المعال علوم العربية
 المنفصلة به اليه يحكم فيها بالتشابه بين الغضنيين في الصدق والكذب
 معا اي بانها لا يبعد فان ولا يبعد بان او في الصدق فقط اي بانها
 لا يبعد فان ولكنهما قد يبعد بان او في الكذب فقط اي بانها لا يبعد بان
 وربما يبعد فان او بسبب ذلك التشابه فان حكم فيها بالتشابه في نفس موجبة
 فاذا كان التشابه في الصدق والكذب سميت حقيقة كقولنا اما ان يكون هذا
 العدد زوجا او فردا فان قولنا هذا العدد زوجي وهذا العدد فرد لا يبعد
 معا واذا كان الحكم فيها بالتشابه في الصدق فقط فهي حانفة الجمع كقولنا
 احدهما يكون هذا الشيء شجرة او جوا فان قولنا هذا الشيء شجرة وهذا الشيء
 جوا لا يبعد فان وقد يبعد بان بان يكون هذا الشيء حيوانا فاذا كان الحكم
 بالتشابه في الكذب فقط فهي حانفة الخطو كقولنا اما ان يكون هذا الشيء
 لاجرا ولا جوا فان قولنا هذا الشيء لاجرا وهذا الشيء لاجرا لا يبعد بان والا كان الشيء شجرة او جوا معا

قدالة
 اذا اصله الشيء المحرم

وقد قصد فان بان يكون الشيء حيواناً وان الحكم بسبب التناقض في منفصلة
 سالبة فان كان الحكم بسبب التناقض في الصدق والكذب كانت سالبة
 حقيقية كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان اسود او كاتباً فانه يجوز
 اجتماعهما ويجوز ارتقاعهما وان كان الحكم بسبب التناقض في الصدق فقط
 كانت سالبة ما نفى الحكم كقولنا ليس اما ان يكون هذا الانسان
 حيواناً او اسوداً فانه يجوز اجتماعهما ولا يجوز ارتقاعهما وان كان الحكم
 بسبب التناقض في الكذب فقط كانت سالبة ما نفى الخلو كقولنا
 ليس اما ان يكون هذا الانسان رومياً او زنجياً فانه يجوز ارتقاعهما
 ولا يجوز اجتماعهما المنشورة بين الحكم فيها بفردية ثبوت المحل الموضوع
 او سلبه عنه في وقت غير معين من اوقات وجود الموضوع لادعاء الذات
 فان كانت موجبة كقولنا بالفردية كل انك متفلس في وقت ما
 لادعاء كان تركيبها من موجبة منشورة مطلقة وهي قولنا بالفردية
 كل انك متفلس في وقت ما وسالبة مطلقة عامة اي قولنا لا شيء
 من الانك متفلس بالفعل الذي هو مفهوم اللادوام وان كانت سالبة
 كقولنا بالفردية لا شيء من الانك متفلس في وقت ما لادعاء فتركيبها
 من سالبة منشورة بين الجزء الاول وموجبة مطلقة عامة هي مفهوم اللادوام
 المنزل اسم لما يشتمل على بيت ومحيط مسقف وطبيع فكان فوق البيت و
 الدار والبيت اسم لما يباين فيه والدار اسم لما يدور عليه والحد والمنقول هو
 ما كان مشتركاً بين المعاني وترك استعمال في المعنى الاول يستعمل في المعنى الاول

والناقل

والناقل اما الشرع فيكون منقولاً شرعياً كالصلوة والصوم فانها في اللغة
 الدعاء ومطلق الحكم ثم نقلها الشرع الى الاركان المحفوفة والامساك
 المخصوص من النية وهو ما الوفا العام فهو المنقول الوفاء وبسبب حقيقة
 عرفية كالاداء فانها في اصل اللغة ما يدب اي يتحرك على الارض ثم نقل الوفا
 العام الى ذات العقاب الدبر في الخيل والبغال والحمير والوفاء الخاص بسبب
 منقول الاصطلاحية كما اصطلاح النجاة والنظام اما اصطلاح النجاة
 فكما لفعل فانه كان موضوعاً لما صدر عنه الفاعل كالاكل والشرب والنهيز
 ثم نقل النجوى الى الكلمة دلت على معنى في نفسه معتبر باحد الارزاق الثلاثة
 واما اصطلاح النظام فكان الدوران فانه في الاصل الحركة في السلك ثم نقل
 النظام الى ترتيب الاثر على ما له صلوح العلية كالدخان فانه يترتب على
 النار وهي تصليح ان تكون علة للدخان وان لم يترك معناه الاول بل يستعمل
 فيه بما يستعمل حقيقة ان استعمال الاول وهو المنقول منه ويجوز ان
 استعمال الثاني وهو المنقول اليه كالاسد فانه وضع اولاً للحيوان المفترس
 ثم نقل الى الرجل الشجاع للعلاقة بينهما وهي الشجاعة المنقطعة من الحيوان
 ما حفظ ذكر واحد من الرواية قبل الوصول الى التابع وهو نقل الرسل
 لا كل واحد منهما لا يتصل اسناده المنفصل منه ما حفظ من الرواية
 قبل الوصول الى التابع اكثر من واحد المنكرونة الجريث الذي يتفرع به
 الرجل ولا يتوقف مقتضى غير رواية لا من الوجه الذي رواه من
 ولا من وجه آخر والمنكر ما ليس فيه رضاء الذي من قول وفعل والمكرونة

والناقل اما الشرع فيكون منقولاً شرعياً كالصلوة والصوم فانها في اللغة الدعاء ومطلق الحكم ثم نقلها الشرع الى الاركان المحفوفة والامساك المخصوص من النية وهو ما الوفا العام فهو المنقول الوفاء وبسبب حقيقة عرفية كالاداء فانها في اصل اللغة ما يدب اي يتحرك على الارض ثم نقل الوفا العام الى ذات العقاب الدبر في الخيل والبغال والحمير والوفاء الخاص بسبب منقول الاصطلاحية كما اصطلاح النجاة والنظام اما اصطلاح النجاة فكما لفعل فانه كان موضوعاً لما صدر عنه الفاعل كالاكل والشرب والنهيز ثم نقل النجوى الى الكلمة دلت على معنى في نفسه معتبر باحد الارزاق الثلاثة واما اصطلاح النظام فكان الدوران فانه في الاصل الحركة في السلك ثم نقل النظام الى ترتيب الاثر على ما له صلوح العلية كالدخان فانه يترتب على النار وهي تصليح ان تكون علة للدخان وان لم يترك معناه الاول بل يستعمل فيه بما يستعمل حقيقة ان استعمال الاول وهو المنقول منه ويجوز ان استعمال الثاني وهو المنقول اليه كالاسد فانه وضع اولاً للحيوان المفترس ثم نقل الى الرجل الشجاع للعلاقة بينهما وهي الشجاعة المنقطعة من الحيوان ما حفظ ذكر واحد من الرواية قبل الوصول الى التابع وهو نقل الرسل لا كل واحد منهما لا يتصل اسناده المنفصل منه ما حفظ من الرواية قبل الوصول الى التابع اكثر من واحد المنكرونة الجريث الذي يتفرع به الرجل ولا يتوقف مقتضى غير رواية لا من الوجه الذي رواه من ولا من وجه آخر والمنكر ما ليس فيه رضاء الذي من قول وفعل والمكرونة

فمده المني وهو ان يترك الكافر في غير ان يأخذ منه شيئا المنسوب
 هو الاسم الملقى بأخوه ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة اليه كما الحق
 التاء علامة للتأنيث نحو بھري وبھاشي المضاف هو الذي يغير الكفر اعتقادا
 ويظهر الايمان قولاً المنصورية هو ابو منصور العجلي قالوا الرسل لا يقطعون
 ابدن الجنة رجل اخرنا بخالاته وهو الامام والثاني رجل اخرنا ببغضه وهو
 ضد الامام وخصمه كاي يكره المنصف هو المطبوع من ماء العنب
 حتى ذهب بغيره فله حكم البارز المشقة الابنية المتفرقة من اصل
 بالمحاق حرف او تكريره ككرم وكرم المناجحة مفاعلة من النسخ وهو
 النقل والتبديل في الاصطلاح نقل نقيب بعض الورثة بموت قبل النسبة
 لا يخرج من المناوذة وهو ان يعطيه كتاب سماعه بيده ويقول اجرت
 لك ان تردني عن هذا الكتاب ولا يكف مجردا عطى الكتاب في الموت
 بهو مفعول وجودية خلقت هذا المنيق وباصطلاح اهل الحق قمع هو
 النفس من مات عن هواه فقد حسي برماده الموت الاخر بخالفة النفس
 الموت الابيض الجوع لانه ينور الباطن ويبيض وجه القلب من مات
 بطنه حسي فظنة الموت الاخر ليس الرقي من الحق الملقة التي لا قيمة
 لها الا خضرار عيش بالقناعة الموت الاسود هو احتمال اذ الخلق
 وهو الغناء في الله لشموده الاذي منه برؤية فناء الافعال في فعل محبوب
 الموت ما لا مال له ولا يستغنى عن الارادة لا يقطع اياما عنها او لغلبة
 عليها او لغيره مما يمنع الانتفا بها الموجود هو مبدأ الآثار ومظهر الاحكام

في الحادية المعظمة لهما التي تليق القلوب القاسية وتدمع العيون الجارية
 وتصيح الاعمال الفاسدة المواتاة ان ينزل غيره منزلة نوح في منزله
 والرفع عنه والآيات ان يقدم غيره على نفسه فيهما وهو النهاية في الاخوة
 المولدين هم الوهب الذين تولدوا في الجحيم واليه الذين تولدوا في الوهب
 الموقف هو اللان بدل على الطريق المستقيم بعد الضلالة الموقف في الحديث
 ما روي عن الصليبية من هو الله واقفا لهم فيوقوف عليهم ولا يتجاوز به
 الا رسولا لهم المولود من لا يحكم له قربان امراته الا بشيء يلزم الموضع
 وهو حق الوفاء المحقق به موضوع كل علم ما يبين في غير عوارض الدائمة
 كبذرة الانثى لعلم الطب فانه يبين في غير حواله من حيث الصحة والمرض
 وكالكلمات لعلم النجوم فانه يبين في غير حواله من حيث الاعرج والبصائر
 موضوع الكلام هو المعالم من حيث يتعلق به اثبات العقائد الدينية
 تعلقا قريبا او بعيدا وقيل هو ذمت الله تعالى اذ يبين في غير معاملة مع الله
 بموجب بالذات هو الاثر يجب ان يصرح عن الفعل ان كان علته تامة له
 من غير قصد وارادة كوجوب صدور الاشراق من الشمس والاشراق من النار
 الموصول بالانتم جزءا تاما لا بصلته وعما هذا الموت في اللفظ ما في علامة
 التأنيث لفظا تحضارية وجبلة وجماء او تقدير او هو التاء في نحو ارض
 ترد بها في التفسير نحو ارضت الموت الحقيقي ما بارائه ذكر في الحيوان
 كاتمة وناقصة وغير الحقيقي ما لم يكن كذلك بل يتعلق بالواقع والاصطلاح
 كالظلمة والارض في غير معنى الموازنة وهو ان يتساوى الفاعل والمفعول

واحترز من سجن العائيت فانه كان
 باراجها ذكره في غير حقيق

في الوزن دون التقفية كوقم بها فمما في مصوفة وزاوية مشوشة فان
 المصوفة والمبشوشة متساويان في الوزن دون التقفية ولا يفرق بالناء
 لانها زائفة في الملم وهو الامور التي يوقع صاحبها في حصول المصروف ما كان
 احد مولي هذه سواء بقيت بحالها كمال او حذفت كسل المملات
 هذا لانها لا تزال الالة في كنهها بالوضع المربيات قسمه المنافع على التقارب
 والتناوب في الميمونية هو ميمونة بن عمران قالوا بالقر فيكون
 الاستطاعة قبل الفعل وان الله تعالى يريد في دون الشر والكمال الكفار
 في الجنة ويرى عنهم تجوز كمال البنات للبنين والتكاثرة بكونهم
 المينة هي ما زالت حيلته لا بد كات شرعية الميلة وهو كيفية بها يكون
 الجسم مدافعا لما لا يخفى الميل بكسر الميم اربعة الاف خطوة وهو ثلث الفرس
 باب المون الناموس هو الشرع الذي شرعه الله تعالى وقال الفقيه
 الناموس هو مذهب خراجي والجاموس هو مذهب جرجاني والفر
 رسول يصلي بين اثنين النار هو لطيف محرق النار ما قل وجوده
 وان لم يخالف القياس الناقص ما اعتقل لانه كرمي في رمي
 في النية من ادعى اليه بملك او اثم في قلبه او نية بالوفا الصالحة
 فالرسول افضل بالوحي الخاص الذي فوق وحي النبوة لان الرسول
 هو من ادعى اليه بجزئ من حاقته بتزويل الكتاب من اليه تعالى البنات
 جسم مركب صورة نوعية اثرها المتيقن الشامل لانواعها التنمية
 والتغذية مع حفظ التركيب النبرهية من الدوام مكانه ففتنه

او قلت كمال

غالبة

غالبة وما يرد من التجارح الجبار وهم الاربعون وهم المشغولون
 بحمل افعال الخلق وهي من حيث الجملة كل حادث لا يتبع القوة البشرية
 بحله وذلك لاختصاصهم بوقود الشفقة والرحمة العظيمة فلا يتصرفون
 الا في حق الغير ولا مزيد لهم في ترقية اثارهم الا في هذا الباب النجش
 وهو ان يزيده عن سعة ولا رغبة لك في شرائها الجارية المحاب
 محمد بن حسين النجار هم موافقون لاهل السنة في خلق الافعال
 وان الاستطاعة مع الفعل وان العبد يكتسب فعله ويوافق للمعز
 في نفع الصمت الوجودية وحدث الكلام ونفع الرخصة في النجس
 بقوانين يعرف بها احوال التركيب العربية من الاعراب والباعد وغيره
 النجاة هي ناس من خايخو اذا نظروا في علم النجس وتكلم فيه والندم وهو
 ثم يصيب الانسان ايتمنى ان ما وقع منه لم يقع الندم والندم هو
 الشارب والمخارص على الشارب ذالندم واجب عن الفعل المباح
 على نفسه تعظيما لله تعالى وقيل هو ان يوجب على نفسه قربة لم يوجبها
 الشرع ابتداء في معاملة حدث نفعه او اندفاع بليته في النزل ذوق
 النزيل وهو الضيق المزاجية وهو عبارة عن اكتساب مال من غير
 مهانة ولا ظلم لا غير من النسخ في اللغة الازالة والتعليل وفي
 الشرع هو ان يرد دليل شرعي متراجعا عن دليل شرعي معتقدا خلاف
 حكمه فهو يتبدل بالنظر الى علمنا وبيان لمدة الحكم بالنظر الى العلم الرباني
 النسب اضافة اسم الاب او ام او بلد او قبيلة او جماعة او نحو

يقال شئت ان يكتب بوزن خلتهم اية الجبل

يقال شئت ان يكتب بوزن خلتهم اية الجبل

يقال شئت ان يكتب بوزن خلتهم اية الجبل

حتى انخلت عن هوائها الذئبية وتخلقت بالاخلاق المحمودة النفس النباتية
 هي كما اول الجسم طبيعي اليه من جهة ما يتولد وينبذ ويغذي النفس
 الحيوانية به كما اول الجسم طبيعي اليه من جهة ما يدرك الحركات ويتحرك
 بالارادة النفس الانسانية به كما اول الجسم طبيعي اليه من جهة ما يدرك
 امور الكلية ويعمل الافعال العقلية النفس الباطنة هي الجواهر المجردة
 عن المادة في ذواتها متعارضة لها في افعالها وكذا النفس العقلية فاذا
 سكنت النفس تحت الامور زائلها الاضطراب بسبب معارضة الشهوات
 ستمت مطمئنة واذا لم يتم سكونها ولكنها صارت موافقة للنفس الشهوانية
 ومتوقفة عليها ستمت لوامة لانها تلوم صاحبها على تقصيرها في عبادة
 مولايها وان تركت الاعتراض واذعنت واطاعت لمقتضى الشهوات
 ودواعي الشيطان ستمت احارة النفس القلبية به اليه لما ملكته
 انخضار عليه ما يمكن للنوع او قريبا من ذلك على وجه يقيني وهذا رتبة
 الخس النفس الرحمانية عبارة عن الوجود العام المبسط على الاعداد
 عينها وعن الرسولى الحاملة بعبود الموجدات والاول مرتبة على الكمال
 ستمت تشبها بنفس الانسان المختلف بعبود الحروف على كونه هو
 ما زجانه نقى وعبر عنه بالطبيعة عند الحكماء ستمت الاعداد كلمات
 تشبها بالكلمات اللفظية الواقعة على النفس الانسانية بحسب المراتب
 وايضا كما يدل الكلمات على المعاني العقلية كذلك يدل على اعيان
 الموجودات على وجودها واسماء وصوائع وجميع كالاته الثابتة

نفس ملوثة سبابة وقائمة وحكم
 وتنازع وجهه وتحتل مناهج
 نفس راضية كرامة ولا يرد وخلص
 وورع ورأفة معاه
 نفس راضية خلق ذكره في غير الخلف
 وتغرب وتغرد صفا

وزوايلها

له حسب ذاته ومرتبه وايضا كل منها موجود بكلمة كنه فاطلق الكلمة
 عليها اطلاق اسم السبب على المسبب نفس الامر وهو عبارة عن العلم الذاتي
 الحائز لوجود الاشياء كلها كليتها وجزئيتها صغيرها وكبيرها جمعا وتفصيلا
 عينية كانت او علمية وقيل نفس الامر هو الذي اذا المعبر الاعتبار عنه
 لم يخل وقيل نفس الامر اعم من الخارج مطلقا ومن الذهن من وجه والذهن
 اعم من الخارج مطلقا النفاس وهو دم يعقب الولد النفس ما ينجزم
 بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل وقيل النفس عبارة عن الاخبار
 بعدم صدور الفعل عن الفاعل في الزمان الآتية وهو ضد المصداق
 النفل لغة اسم الزيادة ولهذا سميت الغنية نفلا لانه زيادة على ما
 هو المقدر من شئ من الجهاد وهو اعلا الكلمات وهو اعداد في الشئ
 اسم لما شئ من زيادة على الغرائف والواجبات وهو المستى بالمندوب
 والمستجوب والنفق النفاق الظاهر الايمان بالالك وكتمان الكفر
 بالقلب ق النقص لغة هو كسر واصطلاحا هو بيان تخلف
 الحكم المستعجب بنبوت او غيره من دليل المعنى الدال عليه بعض من القصور
 فان وقع من شئ من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضا اجماليا
 لان حاصله يرجع الى من شئ من مقدمات الدليل على الاجمال وان
 وقع بالمنع المجرد او من السند يسمى نقضا تفصيليا لانه يمنع مقدمات
 معينة يفيض كل شئ من تلك العقيدة فاذا قلنا كل انك حيوان
 بالهذرة فتعريفها انه ليس كذلك النقص وهو حذف الحرف السابع

عن الحد لانه لا يسمى نوعاً اضافياً النوع اسم دال على اشياء كثيرة مختلفة
 بالاشياء من النوع حاله طبيعية يتعطل عنها القوى بسبب ترقى البخارات
 الى الارتفاع في الهواء فيكون الامر وهو قول القائل لمن دعوا لا تغفل النهار
 الشريفة وهو من طلوع البحر الى غروب الشمس التمسك هذا في البيت فالجود
 الاخير او ما ياتي بعده يسمى منزهة عن النسخ والزيادة الطريق المستقيم المبين
 باب الواو الواجب ما ثبت بدليل قطعي يفسد تاركه ولا يكون جازماً
 الواجب الوجود على قسمين واجب الوجود بالذات كالبارئ تعالى واجب
 الوجود بالغير كالوجودات الواجب لذاته هو الموجود الذي يتبين عدمه
 امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من نفسه ذات فانه كان وجود الوجود
 لذاته يسمى واجباً لذاته وان كان لغيره يسمى واجباً لغيره الواجب العمل
 اسم لا الزم علينا بدليل في شجرة كبر الواحد والعلم المخصوص والآلة المأدبة
 كصدق والافقية واجب الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج
 الى شيء اصلاً الواقعة ما يرد على القلب من عالم الغيب من اي طريق كان
 الواقع عند المتكلمين هو الوجود المحفوظ عند الحكماء هو العقل الفعال
 الوارد كل ما يرد على القلب من اعمالي الغيبية من غير تقييد من العبد الواسلية
 واجب الوجود في اصله عطاء قالوا بنى الصفة عن الله تعالى وبلسان
 القدرة الى العباد الوتد المجموع وهو حرفان متحركان بعد همزة ساكن نحو كلم
 وبها الوتد المفروق وهو حرفان متحركان بينهما ساكن نحو قال وكيف
 في الوجود ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تعلق وتصنع وقيل هو بروق

تلي

تلي ثم محمد سريراً الوجود فقيدها ان العبد بحاق واصاف البشرية
 ووجد الحق لانه لا يلقا البشرية عند ظهور سلطان الحقيقة وهذا في
 قول الجاحدين النوراني انا منذ عشرين سنة بين الوجود والعدم ان
 اذا وجدت ربتي فقدت قلبه وهذا في قول الجنيد في علم التوحيد ما بين
 لوجوده ووجود التوحيد ما بين لعلمه فالواجب بداية والوجود
 نهاية والوجود واسطة بينهما واعلم ان الوجود اصطلاحاً زائد على
 الذات بالاتفاق واما الوجود الخاص زائد على الذات ايها عند
 المتكلمين سوى الاشعري واية الحسين البهري من المعتزلة فانه قال
 ان الوجود الخاص غير الماهية مطلقاً سواء كان في الواجب والمحتمل
 وقال الحكماء انه غير الماهية في الواجب وزائدة في الممكن الوجوداينات
 ما يكون مدركة بالحواس الباطنة الواجب هو ضرورة اقتضا الذات
 عنها وتحققها في الخارج وعند الفروغ عبارة عن شغل الذات وجوب الاداء
 عبارة عن طلب تغريغ الذات الواجب الشرعي وهو ما يكون تاركه مستحاً
 للذم والعقاب الواجب العقلي ما لزم صدره من الفاعل بحسب الاستحسان
 من الترك بناء على استلزام محال الواجب الجعلي هو ما لا يكون طرف
 الوجود ضرورياً ولا عارفاً الواجب العاري والواجب العرفي والواجب
 الاستحساني والواجب الجعلي محذور واحد وجه الحق هو ما به الشيء حقاً اذ لا
 حقيقة بشيء الا به تعالى وهو المشار اليه بقوله تعالى ما تلو انتم
 وجه الرد وهو غير الحق المقيم بجميع الاشياء فمن رآى قيوماً الحق للشيء

قوله من الاشعري الى الحسين البهري فانه قال
 واجبا كانت ادعوا والواجب البهري من المعتزلة وافق
 الاشعري في هذا القول فوجه الجواز في هذا

فهو الذي يرى وجه الحق في كل شيء الوهية من في خصال عديدة من شأنه
 ان يعرف ولا يتكسر الوجودية اللازورية وبها المطلقة العادة مع قيد
 اللازورية بحسب الذات وهي ان كانت موجبة كقولنا كل انسان ضاحك
 بالفعل لا بالضرورة فتزكيتها موجبة مطلقة عامة وسالبة ممكنة
 عادة اما الموجبة المطلقة العادة فهي الجزء الاول واما السالبة
 الممكنة العادة اي قولنا لا شيء من الانسان ضاحك بالامكان العالم
 في معنى اللازورية لانه لا يجب اذا لم يكن ضروريا كان هناك كلف ضرورة
 الايجاب وسلب ضرورة الايجاب ممكن عام سالب وان كانت سالبة كقولنا
 لا شيء من الانسان ضاحك بالفعل لا بالضرورة فتزكيتها سالبة مطلقة
 عادة وهي الجزء الاول موجبة ممكنة عامة وهي معنى اللازورية وان
 التسلب اذا لم يكن ضروريا كان هناك سلب ضرورة التسلب هو المحكم العام
 الموجب الوجودية اللازورية هي المطلقة العادة مع قيد اللازورية واما كلف الذات
 وهي سواء كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من مطلقة عامة متغير
 احدى ما موجبة والاخرى سالبة لان الجزء الاول مطلقة عامة والجزء
 الثاني هو اللازورية وقد عرفت ان معنوية مطلقة عامة وحالها ايجابا
 او سلبا حاقرة من قولنا كل انسان ضاحك بالفعل لا دائما الواحد اكم
 لما يشترك شيئا في صفاته والواحد اكم لمن لا يشترك شيء في ذاته ولهذا
 بين الفرق بين الواحد والواحد وقيل الفرق بين الواحد والواحد المتوحد
 ان الواحد يستعمل في الصفات والواحد يستعمل في الذات والمتوحد يستعمل
 فيها

والاشارة الى ان
 بالفعل لا بالضرورة
 والوجهة ثلثة انواع الوجهة
 الجنسية كالحيوان والوجهة
 الشخصية كالانسان والوجهة
 القدسية كالنبي والوجهة
 القدسية كالمسيح والوجهة
 القدسية كالمقدس

فيها

فيها الوحي كلام يسمع به سمعة الوديعه وهي امانه تركت للحفظ
 عند غيره قصدا واحترزا بالقييد الاخير من الامانة وهي ملوثة في يد غيره
 من غير قصد كالغناء والريح ثوبا في حجر غيره وكالعبء الاثني في يد اخذه والقطعة
 في يد واحد بها وغير ذلك الفرق بينهما بالعموم والخصوص فالوديعه
 حاققة والامانة عامة وحمل العام على الخاص هو دونك وبيرأ
 في الوديعه عن الضمان اذا عاد الوفا ولا يبرأ في الامانة في الورع
 هو اجتناب الشبهة خوفا من الوقوع في المحرمات وقيل هو ملازمة الاحمال
 الجميلة الورقاء النفس الكلية وهو الوجه المحفوظ في الودع والودع
 المنقوض في الصور المسواة بعد كمال تشبهها وهو اول موجود وجوه عند
 سبب وهذا السبب هو العقل الاول الذي وجد لا عن سبب في العلية
 والاعتناء الا الى فله وجه حاققة الحق قبل به من الحق الوجود والنفس
 وجهان وجه حاققة الحق ووجه الى العقل الذي هو سبب وجودها
 وكل وجود وجه حاققة قبل الوجود سواء كان لوجوده سبب او لا
 ولما كان للنفس لطف التنزل من صفاتها قد سرها الا الاشياء المسواة
 سميتم بالورقاء طمس تنزلها من الحق ولطف بسوورها الى الارض
 وقد يسمى بعض الحكماء النفس الجزئية الودام وهو ما يبقى في اسفل
 الميسر مخلوطا بالتراب من الحنطة والشعير والقطن وغير هذا من الودع
 وهو هيئة تتبع كلام بترتيب المحرك والساكن وتساويها في الودع
 والمقدار من الوسط ما يقرن بقولنا لانه حين يقال لانه كذا مثلا
 فيلفظ لانه

هو هيئة تتبع نظام ترتيبها كدراك في شأها

اذا قلنا العالم محدث لانه متغير فالمعاري بقولنا لانه وهو متغير وسط
 الواسطة في الثبوت بعد التي تفيد ثبوت شيء في الواسطة في التصديق
 هي ما يفيد العلم بثبوت الشيء للشيء الواسطة وهي ما يتقرب به الى الغرض
 الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو المحقق جوهره وفي
 اي دل على الذات بصيغة كالمرة فانه يجوز وفي يد لا يتغير مقول هو الحق فالوصف
 والصفة مصدران كالوعد والوعدة والمكلمين فقولنا بينهما فاعل الوصف
 يقوم بالوصف والصفة تقوم بالموصوف وقيل الوصف هو القائم بالفاعل
 الوصية يمكن حذفها في ما بعد الموت الوصف عطف بعض الجدة على بعض
 في الوصف في اللغة جعل اللفظ باراء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء
 في اطلاق او حسم الشيء الاول فممنه الشيء الثاني في اصطلاح الحكم هو هيئة
 عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها الى بعض ونسبة اجزائه
 الى الامور الخارجية عن كالتيم والقوة فان كلا منهما هي عارضة للشخص
 بسبب نسبة اعضائه بعضها الى بعض والامور الخارجية عن الوسيطة
 وهي بيع بنقصة عن الثمن الاول الوصف من الوضاعة وهو الوصف وفي
 الشيء الفل والمسيح على معنى مخصوصه ط الوطن الاصل هو مولد الرجل
 والبلد الذي يوفيه وطن الاقامة موضع ينوي ان يستقر فيه
 عشر يوما او اكثر من غير ان يتخذ مسكنا الوعظ هو التذكير بالخير فيما يرق
 الى القلب في الوقوف وهو ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهود
 الخلطاء في الوقوف في اللغة الجس في الشرع حبس العز على كل الواقع

ان الوصف والصفة
 هي التي تفيد العلم
 بالصفة والوصف
 والصفة مصدران
 كالوعد والوعدة

المراد بالاطلاق استعمال اللفظ
 في الوجود والعدم
 او في الوجود والعدم
 او في الوجود والعدم

الوعد تارة في الاخبار
 بالوصف والمنفعة
 قبل وقوعه

والصدق

والصدق بالصفة عند البر في جود وجوده عند حبس العين في التحريك
 مع التصديق بمنفعتها فيكون العز رائد الى الحكم الذي من جهة الوقف
 في البراءة قطع الحكمة عما بعد بها الوقف في الوقف اسكان الموقف في
 المتحرك كما كان تاء مفعولات ليس في مفعولات وليس في موقوف الوقف
 وهو حذف التاء من متعاهل ليس في مفعولات ليس في موقوف الوقف
 الوقف الجس بين المتعاهل وبين ذلك لعدم استيعاء حقوق المقام
 الذي خرج عنه وعدم استحقاقه في المقام الاعلى كما تارة في التجارب
 بينهما الوقت عبارة عن ذلك وهو ما يقتضيه سعة ادراك الغير المجل
 وقت السحر بعد نصف الليل لطلوع الفجر الوقتية هي التي يحكم فيها بضرورة
 ثبوت المجل للموضوع او بضرورة سلبه في وقت معين من اوقات
 وجود الموضوع مقيده بالادوات بحسب الذات فان كانت موجبة
 كقولنا كل قمر منخسف وقت حيلولة الارض بينه وبين الشمس
 لادائما فتركيبها من موجبة وقتية مطلقة في الجزء الاول اعني قولنا
 كل قمر منخسف وقت حيلولة وسالبة مطلقة عاقبة به مفهوم
 اللاهوام اعني قولنا لانه من القوم منخسف بالاطلاق العام وان
 كانت سالبة كقولنا بالضرورة لانه من القوم منخسف وقت الربيع لادائما
 فتركيبها من سالبة وقتية مطلقة وهو لانه من القوم منخسف وقت
 الربيع وموجبة مطلقة عاقبة هي كل قمر منخسف بالاطلاق العام
 الوقار وهو التأني في التوجه نحو المطالب كالكيل هو الذي يتعرف

وقصده بجميع قواه الروحانية الجانب الحق لخصول الكمال اوله والآخر
ميلان النفس الى حاستلذه من الشهوات من غير داعية الشئ والاروى
ميل النفس الى الشهوة بهذا الصلة استعمل في الميل العشق كثيرا الرهوة الحقيقة
المطلقة احتملت على الحقائق احتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق
الرهوة السارية في جميع الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط
شئ ولا بشرط لا شئ الرهوة الغيب الذي لا يمتد شعوره ولا يفيض الرهوة
المعززة كرها باللا يقين وهو باطن البواطن في الرهوة والاشياء وهما
حالتان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجاء
فالرهوة مقتضاها الغيب والاشياء مقتضاها الصحو والافاقة الرهوة
لفظ يونانية بمعنى الاصل والمادة في الاصطلاح هو وجوده في الجسم قابل
لما يورثه كذا الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسمية
والنوعية باب اليه اليتيم في الانسان من كراهة من الحيوان من لا اتم له
وفي الجارية لا نظير لقوله في اليتيم اليافوته المراء وهي النفس الكلية
لا متزاج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف العقل المعارق المعبر
بالدرة البيضاء بـ السبوت كيفية تقتضيه صغوبة الشكل والتفوق
والانفصال واليدان هما اسماء الله تعالى كالتعالية والقابلية
ولهذا دلت على البليس على الله تعالى بقوله كما ما منكم ان تسجد لما خلقت
بيدس واما كانت الحفرة الاسماوية مجمع الحزنيين الوجوب والامكان
قال بعضهم ان اليمين هما حفرية الوجوب والامكان والحقان المتقابل

في الوجود هو بسيط لا يتم
الوجود بالانفصال بدونه وجوده
ما هو فيه وهو الوجود
رسمه

ايم من ذلك فان التعالوية قد يتقابل كالجليل والجليل واللطيف والوقار
والنافع والضرار وكذا القابلية كالانيس والمارب والراجي والخائف
والمنفعة والمنفعة ز اليزيدية صاحب يزيد بن انيسة زادوا على
الابا فيه ان قالوا سبغت بنيت من العجب بكتب سبغت في السماء
وينزل عليه جملة واحدة ويترك شريعة محمد من الاملة القابلية
احد كور في القرآن وقالوا صاحب الجود مشركون وكل من يشرك بكرة
كانت او صغيرة في السقطة الغرهم من الدين ما هو المقصود في زوجه
اليقين في اللغة العلم الذي لا يشك في اعتقاده في الاصطلاح اعتقاد الشئ
بانه كذا من اعتقاده لا يمكن الاكاذ اعطابق للواقع غير ممكن الزوال
والغير الاول جنس يشمل الظن ايضا والثاني في النطق والثالث
يخرج الجمل المركب الرابع يخرج اعتقاد المقلد المصيب وعند اهل الحقيقة
رؤية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان وقيل في هذا الغيوب
بصفا العلوب وحلطة الاسرار بحافظة الافكار وقيل اليقين
هو طمانينة القلب حقيقة الشئ وتعال يقين الماء في الحوض اذا استقر فيه
ثم اليقين في اللغة القوة وفي الشرع بقوة احد طرفي الخبر كالدعاء
او التعلق فان اليمين بغير الركن كذا شرط الجزاء هل لو حلن
ان لا يخلو قال ان دخلت الدار فوجدت حرة بحث فخرجت الحلال يمين
لنولي كذا لم تحرم ما اهل الدار كذا لولا قد فرض لكم حلة ايمان اليمين
الغوس هو الخلق على فعل او ترك ما في كاذبا اليمين اللغو ما يخلع

وهو ما لا قول لها نبي
منها يتبع امتداد الغرض
جاء

اليمين الغوس التي تسمى صاحبها في الاثم في النار
وهي كاذبة التي يتعهد بها صاحبها على ان لا يفعل
خلافه اسمها يمين حق

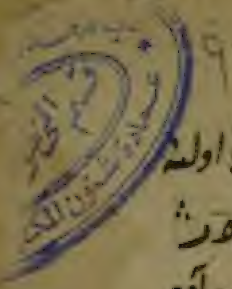
كل اخبر زمان قومي اشتد لي بوزن ^{مخرج} حجب بوسوف اتي بي حجابك رازني افشا ^{مخرج}
 كرمنا كولا معني قورند باسوكا باج اول ^{لايق} محبت كوشواريني قلا عكده ايدب اجدا
 قودي برما عكده شخير يرو كيني سليمان وش ^{مخرج} يادب صدر كده ايمانك براتن ايلد امضا
 بدس اولتاج يره اولدله يوكي اتمله در يايه ^{مخرج} براتن اولدله يوقه خيا قل قلمه استيفضا
 محبت كوشوارن خود چيغورله ^{مخرج} قلا عكده ك ^{مخرج} محبوبك كلامني محبت دوز اوتن امضا ^{مخرج}
 سني محبت اوتن يوكي اولدله اولدله ^{مخرج} چن اولدله فنا بيدش دله اخبر كرو افنا ^{مخرج}

ثم اعلم ان الثنية واحد الثنا يا وهب الله لك الاربعة المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت والرابعة بغير الاربعة الخفية كذا
 وفي الاربعة خلق الثنا يا والانياب اربعة اخرى خلف الرابعة ثم الاضراس وبعدها عشرة ضرسا
 من كل جانب عشر منها الضواكس وبعدها اربعة من الجانبين ثم الطواحين وبعدها ثني عشر طاحنا
 من الجانبين ثم التواجز وبعدها اربعة اخرى من كل جانب اثنان واحدة من اعلى وواحدة
 من اسفل ويقال لها ضرس الحكم وضرس العقل ^{مخرج} في شريح در بيتيم في التجويد

مراد فانی ذکر اول نور و حرف ک ط قصه اولی مرکز د بیان و دل و قلب و وسط و بنور امثال
 و لغات اخرون مراد فانی ذکر اول نور و حرفی بر خیز ذکر اول نور شبیه مراد اول نور مثل آتیه و سحر و جبار
 و درک و نهال و خام و قلم و نیزه و تیر و سندان و بنور که مراد فانی و سایر اشیا مستقیمه
 ذکر اول نور الف مراد اول نور و ذکر اول نور جیم حاء خاء و قال و لام مراد اول نور
 و چشم و کوز و گویا و عین و صفا و فساد و بهاء مراد اول نور و قم و اغر و دهان
 ذکر اول نور ایلیم مراد اول نور و قاش و بهلال و قمر و مراد فانی حاجب و آبر و و ماه و مکر و ایل
 رأ و نون مراد اول نور و قلب و عکس و دل و کواکب ذکر اول نور حرفی قلب اذره اوقیم
 مراد اول نور و گاه نهج اول نور و بک و قطره و زره ذکر اول نور نقطه مراد اول نور و بر
 لفظ ذکر اول نور لغت اخرون مراد فانی مراد اول نور و مهر و آفتاب و شمس و کونش
 و خورشید ذکر اول نور عین مراد اول نور زبر ان عربیه عین کونش معانه کدر
 جاریه و بامه و رفیق و عزیزان و رکت و سایر معانی مختلفه کدر که بیه پس
 معانی مذکور یک قفقه ذکر اول نور عین مراد اول نور جائز و بر عین
 ذکر اول نور ایلیم اوز و حرف مراد اول نور و بر ملزوم ذکر اول نور لازم و سبب ذکر اول
 سبب و ظرف خاص ذکر اول نور مراد اول نور هدف ذکر اول نور انجم مراد اول نور غیبه
 و انجود و اول و وقت و پیش و ثقل و دندان ذکر اول نور سین و شیه مراد اول نور
 و حرفی سیار سبب ذکر اول نور آخر حرفی مراد اول نور مثل شمس ذکر اول نور سین
 ذکر اول نور رأ زحل ذکر اول نور لام مراد اول نور و نهار و یوم و لیل و شرف و سقوط
 ذکر اول نور آخر حرف مراد اول نور و آیام سبعة ذکر اول نور ایلیم اوز و حرف مراد اول نور
 مثل یوم الاحد و الف یوم الاثنين و با یوم الثلاثاء و جیم یوم الاربعه

اول نور

اول نور فصح در بیان الامت اول نور ساله نور مؤلفه اسمیه بر اول نور
 باسم عبد الرحیم اتم کوریم که در یله ملک ابجی طیش برود
 تمام اظهار اید زلفن بک کوز عجب برود بیتک معناه صریحی اول نور که بر اتم
 کوریم مکه قلبت ابجی و طیش کونش ایل بر ابر و منو صفیه اول نور غدار لجه اظهار
 ایل حاله اخفاء اید اما معناه مراد شمس معانه اولان مهر و عین مراد اول نور
 عین ایل و ال لفظنیک ابجی بر اول نور و ال ایل لام بین الف و تطیل اول نور طیش
 بر اول نور مراد بر لفظنیک با سیه و ال مقدم رأی لام و کدر کلکند مجموع مرکب
 عبد الر اول نور زلفن مراد جیم لفظه و بک مراد نقطه مراد اخفاء اول نور جیم اوز
 مجموع مرکب عبد الرحیم اول نور معلوم اول نور که معانی یک معنی غایب و یا الیاس
 و یا ما جات و یا نصیحات معانه کدر اولوب معانی اول نور غی مراد اول نور مراد
 اول نور حذوم مراد فانی باسم جلال اوچه اول نور بر اول نور بر اول نور
 بو معانی بلین عایه او ساه اول نور اوچه جیم اول نور لام برود الف اول نور
 بین لام مراد اول نور جلال ایلیم حیات باسم احمد روی جانب روی برود
 چون محکم کله معوم اول جانت یوزی کونش و کس بلام کواکب جان لفظنیک
 یوزی اول حرف اولان جیم کونش الف قالور مصرع اوله جان مراد فانی و کونش
 روی یعنی رأ ایل و اوی کونش ایلیم حیات قالور کواکب معانه قلب مراد فانی لفظه قلب
 اول نور اول نور مجموع مرکب احمد اول نور و باسم محمد اغرینه الدقه زلفن اول نور
 کیم کوریم جکینه کان طر یعنی اول نور مراد جیم و لنوار لفظه اغرینه اول نور
 کوریم عاشق کونش حرکت محبت سید کان طر یعنی مراد جیم و زلفن مراد فانی



اگر لفظ با شنی یعنی ترکیب و زیاده یعنی زیاده لفظیک اینجا و چون اولی زکوب اولور بنام سلیمان
 نولد است که درون حلقه شان چند زبانه ابواب نیزان حضرت اولی که اولی عدالت
 فیک جات مزین ایل و یکدیگر که درون درون لفظ عدله و قینه لفظ التث اولور بودند
 سین مفهوم اولور عدله لفظ مؤلف اولور ابواب نیزان دیدر بودند زاء اکلوز زاء و زان
 قنبوب کت سلیمان اولور بنام ادریس لایک و اغنی سیر ایدوب کلور ش اولی پسر دله زان
 کوستر استر سیر و اغنی که مصرع اولی غنی سیر لفظ غنی کیدر و یک اولور سیر و اغنی
 جبار سنگ غنی کیدوب و الا قنبوب کیدر و الا ابواب نیزان اولی پسر اولور با سم مصطفی مصطفی بیک
 الیکری در همین چاینه یاریم اغزل کیدر غنی یعنی وانه جاقری اغز کمار ایل و یار وکیل
 ایدوب اغز لحنی و نگه کنی کیدر و یک لایکری و نه کجی و نه چاینه و یک چاینه و برینه و یکدیگر
 یاریم اغز و نه دراهم لفظیک فائز و مصطفی کافیرینه قوس مصطفی اولور بنام رسول کول اولی
 بزونه اولی که وزان کوستر می که اولی کون یوزان لفظ اول اولی الف کون رقی سین
 بنیدین سابقه کول اولی که سیار و کیدر و نه کول اولی آخر حرف اولی کول اولی کول اولی
 دراهم و سین و اولور و تانیه کول اولی دراهم و یوزیک اولی رائ اولی کوستر و اولور اولور
 رسول اولور بنام کمال ال او شنده طوتر لک خوش حال کجی شکسته بال و بال مال
 بال قلوب اولی دراهم اولور لفظیک اولی اولان میم و بابیه و آخری کیدر رس کجف
 قالور مال لفظ و اول اولی اولور با سم حسن راضیم جانم اولور یوزیک اوقی
 وقت موته بهمان یا سین اوقی وقت دراهم حین و حین لفظ و یائ سین اوقی
 حسن اولور با سم حسین وجه جور ایل جمال است و نه اولی اولی ای برادر کاه اولی
 دراز و کس سزا وجه جور ایل اولی دراهم اولور حاهر اولور در شمس و نه در سیار کعبه
 ذکر

ذکر ایل آخر دراهم اولور حایل سین لفظ مکتب حسین اولور زیر حرف کاه اسم کاه مس در اولور
 با سم ابوبکر حننه قبولیک آخر برندن ای دل کجی کوثریک و کوسوبین کینک بیل
 قبولی دراهم ابواب و برندن کجی و یکدیگر دراهم الف کیدر و یکدیگر زیر ای الفی برور
 هر کوبین و یکدیگر هر چاینه و یکدیگر کوثر لفظیک چاینه کاف ایل دراهم مجور ابوبکر اولور با سم عمر
 عاشق و نه خسته بولور و حیات جا و نه اولی قی بر کبره سولور کورس عمر و نه بهمان
 قی و نه بهمان و اغز و نه بولور و نه مشابیم دراهم اولور سولور کورس و یکدیگر میم مفتوح اولی کباب در
 زیر اسولید که اغز اولور عمر و نه ساک میم مفتوح در اولور بنام عثمان و نه سیاه و نه مال
 که ویدی جانم باعث و نه و نه و نه بهمان با حرف و نه لفظ و یک مفهوم اولور
 و نه اغز و نه دراهم اولور قد لفظیک قامت کجی الف دراهم اولور ابر و قاشد
 معنه کنه در نونه دراهم اولور مجور عثمان اولور با سم علی روافی ابوبکر بن بند کسین
 پیایه و نه شکسته بار غنک و شکسته و یکدیگر القرب معنه کول کول یقی و نه و نه کول
 ذکر ایل وسط حرف دراهم اولور یوک حمل معنه اولی بار لفظیک اولی اولی الف شکسته
 اولوب کت بر اولور بر علی معنه کنه در علی شکسته و کسور اولی لفظیک کسور اللام
 اولی اولور با سم حمزه کوم قلم و خوش ایدوب سینه خم بی قطره لیه کوستر و نه
 بی قطره و نه دراهم نقطه سز و یکدیگر خم لفظ حائل اولی اولور بنام با سم حرف و نه لفظ و نه
 لفظ کوستر حمزه اولور بنام جعفر بی نهایت کسور کسور طاعت بنه سن
 عفو به حدک و حاریم بو کسور اینجا بن کسور دراهم دریم نهایت میم و نه کسور
 عفو لفظیک حری نهایت و نه دراهم عفو لفظ و نه اولی عین ایل و نه اولور یوزیک حری
 باقی لفظیک اینجا قوس جعفر اولور و نه شینج و نه و نه عفو و نه عفو ای اغنی

نیم

ولفظی فی لفظک برین قوس حیدر اولور بلال وشمس بحر وشمس کشتن خلاص اولور
 دل بای بلالون باویل ذکر الہ آخر مراد اولور ولفظک آخری لام در اول آخری بلال لفظک آخرین
 خلاص اولور بلال اولور بک تاشی تاجنہ یوز بیک سرعاشق فراتک کشتون باشم
 تاجنہ دلہ تک لفظی ایلا باش لفظی تاجنہ واول حرفی استبدال ایلا بکشتن اولور شریف
 صغیہ یوز بیک کتاب بازار اولسم شویلا بیل شریعہ بے حد بلا ودرہ بے پایاں دل شریعہ لفظک
 حدی و آخری حاد اولور کید جکر شر اولور ودرہ ولفظی بے پایاں اولور یعنی آخری کت در اولون معنہ کدر
 ودرہ ودرہ قلب مراد ولفظی قالونب مجو شریف اولور بکر طعنے اعدا ودرہ استرک امانہ
 خلقنہ قاج بکر بکنج ہیمن بک لفظی ایلا بر لفظک کنجی ووجاغی اولانہ راء مرکب اولور
 باقی جو در حرم ایلا کد اینک کوکل ال فہل سخی غنیک قلبت صلا کد فقر معنہ کدر کوکل ودرہ
 ذکر اولور ودرہ مراد اولور حسیلہ فقر اولور ودرہ غنیک اولور یعنی بای لفظک اولور
 صال باقی اولور سنان کور سن زاغی ای بیل چنہ قلام سرکستہ بندہ بندہ مراد
 اما لفظی ودرہ کسور رأس اولور ودرہ لفظی سین لفظک ایچنہ اولور سنان اولور
 اگر سرکستہ ودرہ مراد بندہ سینہ ک الحو ک ایلا اولور ایامو سنجی اولانہ حرکت رعایت آتش اولور
 شراب کج اولور تاشک غمیل نزار حاد بے حد ہلا دی ای یار حاد لفظی اولور
 شر حاد اولونوب بیچ اولور شہ قاور ونا نیا حاد لفظی مراد اولونوب بے حد اولور حدی آخری
 اولانہ ہاء کت حاد قاور حاد مراد فی ایلا شراب اولور سیفہ ایرہ لر حالہ کم اولور
 اہل حیرتیک مبتلا کد حرکت اولور کیفیکت مرشمی معنہ کد سیارہ کد کد
 ایلا آخر فی مراد اولور پسین مراد ودرہ کیفیہ لفظک اولور اولور ودرہ اولانہ یا وادیا
 مراد اولور سیفہ اولور ہابلہ کونہ یوز اولور استر اولور ای شہ اولور ودرہ مقابلہ بریک

یوزی یوق اصلا م لفظی ایلا مقابل لفظک اصلا بریک یوزی یوق اولور حرفی اولانہ کد زیر
 یوز وروی ودرہ ایلا اولور حرف مراد اولور ودرہ مقابلہ قاف کیدر سراجت ایچنہ قاف یوز ودرہ
 بونلر کیدر ہابلہ اولور سوکد ہبلر خورشید براتک جاکل حاد اولور زیادہ کد کتہم ہبلر ارتباب
 خورشید کونشک خوشہ مائل اولور ودرہ عت اکبر ودرہ حاد ایچنہ اوزرہ یا ودرہ
 اولور زیادہ کل سوی اولور قاسم ہوجیلہ کد حاد اولور کد حالہ ایچنہ قویہ ودرہ
 ودرہ مراد اولور ودرہ قسیم لفظک اولور ودرہ ایلا یا حرفین ودرہ ودرہ ودرہ
 بالفور قسیمہ ودرہ لفظی حالہ ودرہ اولور ودرہ ودرہ لفظک مراد اولور ودرہ لفظی کدوب
 اینک ودرہ ودرہ اولور ودرہ ودرہ ودرہ قاسم اولور طاهرہ قاسمہ
 اولور ودرہ مقابلہ اولور ودرہ ہر زمان کد ودرہ غار اولور میری کد طاعنہ کد ودرہ
 اولور طاعنہ مراد اولور ودرہ ودرہ لفظک ودرہ ودرہ ودرہ غنیک بیلہ کد مراد ودرہ کج
 یجاغ معنہ کد عار لفظک یوجاغی ودرہ ایلا طاهرہ اولور ودرہ ودرہ جاکل کتہ
 عکسہ برانوار دل اولور یوز کد مرآت ای یار اولور مراد فی شہ ودرہ ودرہ
 اولور یوز ودرہ مراد فی ودرہ مراد یوز مرآت ایچنہ کور ودرہ ودرہ لفظی لفظک
 ایچنہ اولور ودرہ ودرہ لطیف قلوب ای قہ خونہ بے حد کدافہ نواطی ایچنہ بر شیر لاف
 بر ودرہ مراد الغر ودرہ ودرہ مراد الغر زیر تاثیر سہم افقہ کد ودرہ ودرہ کد اشہاء
 مستقیمہ ودرہ ایلا الف مراد اولور الفی طے ایلا بیک الف برینہ لاف لفظی طے لفظی
 قوس لطیفہ اولور قطب ہلزم غیر یبلو کد ودرہ ایچنہ کد یوز کد کد ودرہ ودرہ ودرہ
 یوز ودرہ مراد قاف ودرہ ودرہ مراد قاف ودرہ ودرہ مراد اولور ودرہ ودرہ ودرہ
 یعنی سطح حرفی اولانہ کتہ قاف ایلا قطب اولور علیہ ہر ودرہ ودرہ ودرہ ودرہ ودرہ

سابقا کون کچھ لودر قانے فے کون لفظنہ عین مراد اولور زیر اعلیٰ جابہ و بامہ و شمع معانہ کلور
 و کچھ و مراد فے اولانہ لیل بیک آخری لام مراد اولور زیر ایوم و لیل فواید آخری اولونجی ماسبق
 کچی عین ایلام فے لفظنہ علی اولور عصمت الہ کسبہ انحرز و شمع اولولام
 یا اور اولور اکوالک صقلانہ صقلانہ لفظنہ مراد فے عصمت مراد اولور اللفظنہ صقلانہ
 اولیچو عصمت الہ اولور سید ووشی روی زمینہ آفتاب زلفیہ و وندی بولی نور
 و تاب فارسیہ زمینی عربیہ لام ارض کچھ پر معانہ روی و وجہ فواید اول حرف
 مراد اولور آفتاب شمع معانہ و درسیارہ عکسہ فواید آخری حرف مراد اولور شمع کسینہ
 پر لفظنہ یا سنہ ووشی سے اولور زلفیہ و مراد اولور لفظنہ و الہ ووشی سید اولور
 عوض لطف لید و عاتقہ عون ایلام اوزک ستر اید و ب اید کچھ ہم کو ستر یوزک
 ابرو قاش معانہ و مراد الہ کاشابہ نوز مراد اولور کوز فواید ایلام صام و صام مراد اولور لفظنہ
 کچی عون لفظنہ نوز ستر و اسطاولوب صاف کو ستر عوض اولور
 ہدی رقیب اغزو کوزہ صیرت و ار الہ بقلو و لیک غیرت و ار اغزو ہم کوزونہ
 ہاء مراد اولور الہ لفظ مراد اولور ولدن قلب مراد اولور لفظنہ و لولنہ ہم ہاء ایلام ہدی
 اولور حی الدیہ و ہانہ یار ایلام عاشق زہد اولش ایک زندہ دیدنہ ابرو کمانہ
 چکوب اوروی و ول و تنہ و ہانہ فم معانہ مشابہ ہم مراد اولور زندہ وری معانہ حی
 مراد اولور یدین و ول بریدن اللفظنہ و بریدن پد لفظنہ مراد اولور اللفظنہ و نینہ کیلہ
 ید لفظنہ قلب اولوب روی اولور ابرو قاش معانہ و مراد اولور اولانہ نوز مراد اولور
 جمع حی الدیہ اولور کویم فدایہ یو کوزہ اولوب وچ سنہ قاور مناکب ترکہ
 قلمائے کور ہم بند کوز آخر معنای میرج یو کلمہ فدایہ برسنہ مناکب کور یوب اخرنہ

۲۱۲۱
 ۶
 ۲۵۸

۱۰۱
 بہان ہم بندہ کن یا شنہ و جاننہ مناکب کور ہم ویک مراد اعتبار الہ بن ترک سر و کزی
 اخر مناکب کور ہم ویک لور و کن لفظنہ ترک سر و بانہ کن کوز اولور تصحیف ایلام کوز اولور
 و کن ہم لفظنہ معانہ کید ہم کو لفظنہ اجزی اولور ہم کویم اولور سلیم
 مقلد مانسے سز جہانہ سنوز بوس ایلام و غنہ و ہانہ مقدم مقدم اولور و سر و بانہ
 دخی ایلام اول حرف مراد اولور و ہانہ دخی ایلام ہم مراد اولور سز لفظنہ اولے تاء اسقاط
 و سز لفظنہ ہم متصل اول سلیم اولور فصل
 ز بعض مشرود کمال اکثر اسم لوزہ و فے کوز لوم باکم احمد کامل العقل فے بدایتہ
 حایری النقص نہایت معنای صریح ابتداء عقل کامل فواید صائب ایلام عمل لفظنہ نقو ووشی
 و ندانہ و حقارت کوز مراد یکد اما اشارہ خفیہ سے بدایتہ مراد مایہ ابد الود احد
 لفظنہ و مراد کاملہ سنیک نہایتہ الفند کلمہ حانہ بدایتہ نقو کو ستر و الف اسقاط
 اولور و شکوہ احد سنیک بچندہ اول احمد اولور پس معنای صریح نظر اما نافیہ اشارہ
 معانہ نظر انفعول ری منہ ای بری عجزی کاملہ را جود نقو بدلہ و تحجہ خدمتہ و عد
 موئے مرتب و وضع اصل الطبیاع تحت وین و عد بیت شطرنج و خنہ و او وجہ خلل امورین
 قالہ تعی و اذ و نا کوزہ اربعین لیلہ پس و کوزہ ایلام الہ یکد جت اید اوزہ
 ایک ہم مراد اولور اصل الطبیاع عما صرا بعمور و الہ مراد اولور ایک ہمک تختہ وضع
 اولانہ شطرنج بر صرا کس کوزہ اید جتا ایلام حاتم مراد اولور حاتی ایک ہمک خلالت
 قوسہ لوحید اولور ابابکر طووسون کوسون و فاسز حو بلر و ریدر اولور و لولہ اولور
 در قوسہ معانہ کتب باب مراد اولور اکو لفظنہ لولہ و وسطہ باب لفظنہ کلور ابابکر اولور
 حکر کند و کوز روی بر اور کوزہ شمع کو کلینہ ویر مش بر مہم یعنی بولہ از غونہ

یہاں سے کوزہ کوزہ
 کوزہ کوزہ کوزہ

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...
...
...
...
...
...

هذه كتب ايها الولد

خم

...
...
...

...
...

...
...

قال بعض السالكين شكلي الي شيخه ما را في ابتداء من عجايب الربا

فقال له ايها الولد

جنونك سوف ترك فنون وفنونك تهديك الي السكون
هنا وهذا كل حدود سوف تبقي منها وتكون

وقال اخ

من قال في الناس قالوا الناس ما فيه
وان خير الناس من حفظ لسانه فان البحر بحر

اجالنا تخلف ونحن ما تخلف باليتنا تخلف قبل ان تخلص

مفرد

قبورنا تبنا ونحن ما تبنا باليتنا تبنا قبل ان تبنا

وقال غفر الله له

جنونك سوف ترك امور عجيبة منها اينك اذا الطول
اذا اوركنت الغنايه الى رليه اتاك نصر من الله



فلما كان في المساء من دون ذلك
لما انصرف الناس الى بيوتهم

عنه بلا استعمالها وضربها ومن العلوم انها لا تدفع الا
بالتحريك والضرب فكذا لو قرأ رجل مائة الف مرة
عليه علمها وعلمها ولم يعلم بها لا يفيد الا بالعمل وشك
لو كان رجل حراة ومرض صفراوي يكون علاجه بالسكنجبين
يسمى ما اشهر والكشكاف لا يحصل البراء الا باستعمالها ولو قرأت العلم
مائة سنة وجمعت الف كتاب لا تكون مستعدا للرحمة
الله تعالى الا بالعمل كما قال الله تعالى وان ليس للإنسان الا ما سعى وان سعيه سوف يرى وكما قال تعالى فمن كان
يرجو لقاء ربه فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة
ربه احدا جزاء مما كانوا يكسبون ان الذين آمنوا
وعملوا الصالحات كانت لهم جزاء الفردوس نزلا
الامن تاب وامن وعمل عملا صالحا وما تقول في هذا
الحديث بني الاسلام على خمس شهادة ان لا اله الا الله
وان محمدا رسول الله واقام الصلوة وايتبار الزكوة
وصوم شهر رمضان وحج البيت من استطاع اليه سبيلا
والايمان قول باللسان وتصديق بالجان وعمل بالاول
ودليل الاعمال كثير وان كان العبد يبلغ الجنة بفضل الله
وكرمه ولكن بعد ان يستعد بطاعته لان رحمة الله قريب
من المحسنين ولو قيل يبلغ ايضا بحج الايمان قلنا نعم لكن

فمن كان له عمل
فمن كان له عمل
فمن كان له عمل
فمن كان له عمل



متي يبلغ كرم من عقبة كود تستقبله الي ان يصل واول
تلك العقبات عقبة الايمان انه هل يسلم من السلب
ام لا واذا وصل يكون جنيا مفلسا قال الحسن يقول
الله تعالى عباده يوم القيمة ادخلوا الجنة برحمتي و
اقتسموها باعمالكم **ايها الولد** ما لم تفعل لم تجد الاجر
حكاية ان رجلا من بني اسرائيل عبدا لله تعالى سبعين سنة
فاداد الله ان يجلوه على المليك فامرسل الله اليه ملكا
يخبره انه مع تلك العبادة لا تليق به الجنة فلما بلغه قال
العابد نحن خلقنا للعبادة فينبغي لنا ان نعبد فوجه الملك
قال الله ماذا قال عبدي قال اله انت اعلم بما قال العابد
فقال الله تعالى اذا هو لم يعرض عن عبادتنا فحن مع الكرم
لا نعرض عنه اشهدوا يا ملائكتي اني قد غفرت له وقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا
وزنوا قبل ان توزنوا **وقال علي رضي الله عنه** من ظن ان يدرك
الجهد يصل فهو متيق ومن ظن انه يبذل الجهد فهو متيق يصل
قال الحسن طلب الجنة بغير عمل ذنب من الذنوب **وقال**
عالم الحقيقة ترك ملاحظة العمل لا ترك العمل **وقال سعد**
الله صلى الله عليه وسلم الكيس من دان نفسه وعمل ما بعد
الموت والاحمق من اتبع نفسه هواها وتبني على الله

قال ذكرت منية اهل النار يقولون لاهل الجنة ان
افيضوا علينا من الماء او قمار فكم الله **ايها الولد**
ان كان العلم المحرم كافيًا ولا تحتاج الي عمل سواه لك
نداء الله هل من سائل فيعطى سؤاله هل من مستغفر فيغفر
هل من تائب فيتاب عليه ضابطًا بلا فائدة **وروي**
ان جماعة من الصحابة ذكر واعبد الله بن عمر رضي الله عنه
عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عليه السلام نعم
الرجل هو لو كان يصلي بالليل **وقال عليه السلام** لجل
من اصحابه يا فلان لا تكثر النوم بالليل فان كثرة النوم
بالليل يدع صاحبه فقيرًا يوم القيمة **ايها الولد**
ومن الليل قمجد به امرؤ بالاسحار هم يستغفرون
شكروا الاستغفار بالاسحار ذكر **قال عليه السلام** ثلاثة
اصوات يجتبهها الله تف صوت الديك وصوت الذي
يقرأ القرآن وصوت المستغفرين بالاسحار **قال عريان**
الشوري رحمه الله ان الله مرجح ثقب وقت السحر تحمل
الاذكار والاستغفار الي الملك الجبار وقال ايضا
اذا كان اول الليل ينادي مناد من تحت العرش لا
ليقم العابدون فيقومون ويصلون ماشاء الله ثم ينادي
مناد من تحت العرش في شطر الليل الا ليقيم القانتون

فيقومون

فيقومون ويصلون في السحر واذا كان السحر ناري
مناد الا ليقيم المستغفرون فيقومون ويستغفرون الي
الفجر فاذا طلع الفجر ناري مناد الا ليقيم العاقلون فيقومون
من فروشهم كالموقي يشروا من قنورهم **ايها الولد**
روى وصايا لقمان الحكيم لابنه انه قال يا بني لا يكون
الديك اكيس منك ينادي بالاسحار وانت نائم لقد رخص
من قال في هذا المعنى شعر لقد هفت في جامع ليل حمانه
على فتن وهنا واني لنا نائم كذبت وبيت الله لو كنت عايشا
لما سقتني بالكأ الحمايم اعلم ايها الولد خلاصة العلم ان
تعلم ان الطاعة والعبادة ما هي **اعلم** ان الطاعة والعبادة
متابعة الشارع في الاوامر والنواهي بالقول والفعل يعني كل
ما تقول وتفعل وتترك لا يكون الا باقتداء الشرع كما لو كنت
يوم العيد وايام التشريق تكون عاصيا او صليتي في
ثوب مغصوب او في ارض مغصوبة وفي ثوب لبسه حرام
شعركا لم يجز في الرجال وان كانت صورته عبادة تأثم
ايها الولد فينبغي لك ان يكون قولك وفعلك موافقا
للشرع اذا العلم والعمل بلا اقتداء الشرع ضلالة وينبغي
لك ان لا تغتر بشطح وطامات الصوفية لأن سلوك هذا

الطريق يكون بالمجاهدة وقطع شهوة النفس وقتل هواها بسيف
الرياضة لا بالطامات والترهات **واعلم** ان اللسان المطلق
والقلب المطبق المملوء بالغفلة والشهوة علامة الشقاوة
حتى لا تقتل نفسك بصدق المجاهدة ان يحیی قلبك بالنور
المعرفة **واعلم** ان بعض مسائلك التي سألتني لا يستقيم
جوابها بالكتابة والقول بل ان تبلغ تلك الحالة تعرف ما هي
والأفهام المستحيلات لا تقا ذوقية وكل ما يكون
ذوقية لا يستقيم وصفه بالقول كحلاوة الخلو ومراة
المر لا تعرف الا بالذوق **كما يحكي** ان عني كتب الي صاحب
عرفني لذة الجامعة كيف تكون فكتبت جوابه يا فلان
اني كنت حسبك عني فقط ما لا عرفت انك عني واهق
اعلم ان هذه اللذة ذوقية ان تصل اليها تعرف والا
لا يستقيم وصفها بالقول والكتابة **ايها الولد** بعض
مسائلك من هذا القبيل واما البعض الذي يستقيم له
الجواب فقد ذكرناه في اجابة علوم الدين وغيره فما صنفنا
مع شرح فليطلب من مواضعه وقد وجب على السالك
سبعة امور ونذكر هنا بنده منه ونشير اليه فنقول
اول الامر اعتقاد صحيح لا يكون فيه بدعة والثاني
ثبوت بوضوح حتى لا يرجع بعد الى الزلة والثالث

استرضاء الخصوم حتى لا يبقى لاحد عليك حق والراجع
علم الشريعة قدوما يؤدي به او امر الله تعالى من علم
الأخرة ما يكون فيه النجات **حكي** ان الشبي رحمه الله
خدم اربعة ائمة استناد وقال قرأت منهم اربعة ائمة
الف حديث ثم اخترت منها حديثا واحدا وعملت
به وخليت ما سواه لا تني تأملت فيه فوجدت خلاص
ونجاتي فيه وكان علم الأولين والآخرين كد مندرجا
فيه فاكفيت به وذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال لبعض اصحابه اعمل لديناك بقدر مقامك فيها وعمل
لاخرتك بقدر بقائك فيها واعمل لله بقدر حاجتك
اليه واعمل للنار بقدر صبرك عليها **ايها الولد** اذا
عملت بهذا الحديث لاحاجة لك الى العلم الكثير وقال
في حكاية اخري وهي ان حاتم الاصم كان من اصحاب
شقيق البخاري فساله يوما وقال صاحبتني منذ ثلاثين
سنة ما حاصلتك فيها قال حصلت ثمانية فوائد من
العلم وهي تكفيني منه لا اني ارجو خلاصه ونجاتي
فيها قال شقيق ما هي قال حاتم الفائدة الاولى اني
تطرت الى الخلق فرايت لكل واحد منهم مجبوا ومشوقا
يحبّه ويعشقه وبعضه كالمحبوب يصاحبه الى مرض

الموت وبعضه الى شفير القبر ثم يرجع كلهم ويتركونه فريدا
وحيدا ولا يدخل معه في قبره منهم احد فتفكرت قلت
افضل محبوب المء ما يدخل في قبره ويونسه فيه فما حجة
الا اعمال الصالحة فاخذتها محبوبا لي لتكون لي
سراجا في قبري وتوتني فيه ولا تتركني فريدا **القائمة**
الثانية اني رايت الخلق يقتدون اهاوهم ويبادرون
الي مدارات انفسهم فتأملت في قوله تعالى وما من خاف
مقام ربه وهرى النفس عن الهوي فان الجنة هي الماي
وتيقنت ان القرآن حق صادق فبادرت الى خلاف
نفسي وثمرت لمجاهدتها وما متعتها بهواها حتى
ارتفعت لطاعة الله وانتادت **القائمة الثالثة**
اني رايت كل واحد من الناس سعي في جمع حطام الدنيا
ثم يمسكه قابضا يده فتأملت في قوله تعالى ما عندكم
ينفد وما عند الله باق فبذلت محصولي من الدنيا
لوجه الله ففرقته بين المساكن ليكون لي ذخرا عند الله
تعالى **القائمة الرابعة** اني رايت بعض الخلق خلق شرفه
وعزه في كثرة الاقوام والعشائر فافخر بها وزعم الا ان
انه كثرة الاموال وكثرة الاولاد فاغتر بها وحسب
بعضهم العز والشرف غصبا موال الناس وظلمهم

وسفك ما يهيم واعتقدت طائفة انهم اقلوا المال
واسرافه وتبذروه فتأملت قوله تعالى ان اكرمكم عند الله
اتقاكم فاخترت التقوي واعتقدت ان القرآن
حق صادق فظنهم وحسابهم كله باطل **القائمة**
الخامسة اني رايت الناس يذم بعضهم بعضا ويتعاب
بعضهم بعضا فوجدت ذكرا من الحسد في المال والمجاه
والعلم فتأملت في قوله تعالى نحن قسمنا بينهم معيشتهم
في الحياة الدنيا فعملت ان القسمة كانت من الله تعالى
في الازل فما حسدت لاحد في ذلك قط ورضيت بقسمة
الله تعالى **القائمة السادسة** اني رايت الناس يعادي
بعضهم بعضا لغرض وسبب فتأملت في قوله تعالى ان
الشیطان لكم عدوا فاتخذوه عدوا **القائمة السابعة**
اني رايت كل احد يسعى مجدا ويحسد بما لفته لطلب القوة
والعاش بحيث يقع به في شبهة وحرام ويدل نفسه
وينقص قدره فتأملت في قوله تعالى وما من دابة في
الارض الا على الله رزقها فعملت ان رزقي على الله وقد
ضمنه فاشتغلت بعبادته وقطعت طمعي عن سواه
القائمة الثامنة اني رايت كل احد معتمدا الى شيء
مخلوق بعضهم الى الدنيا والدرهم وبعضهم الى المال

افعلنا ان لا نجعل عدونا
امير الشيطان

والملك وبعضهم إلى الحرفة والصناعة وبعضهم إلى مخلوق
مثله فقامت في قوله تعالى ومن يتوكل على الله فهو حسبه
ان الله بالغ امره قد جعل الله لكل شيء قدرا فتوكلت على
الله فهو حسبي ونعم الوكيل فقال شقيق وقولك الله اني
قد نظرت التوراة والإنجيل والزبور والفرقان فوجدت
الكتب الأربعة تدور على هذه القواعد الثمانية فمن
عمل بها كان عاملا بهذه الكتب الأربعة **ايها الولد**
قد علمت من هاتين الحكمتين لا تحتاج إلى كثير العلم
والآن ايتن كما يجب على ساكن سبيل الحق **واعلم انه**
ينبغي للساكن شيخ مرشد مرب ليجزى الأخلاق السوء
منه بتربيته ويجعل مكانها خلقا حسنا ومعنى تربية
يشبه فعل القلاع الذي يقلع الشوك ويخرج النبات
الأجنبية من بين الدرع ليحسن نباته ويكمل رعيه
ولا بد للساكن من شيخ يربيته ويرشده إلى سبيل الله تعالى
وشروط الشيخ الذي يصلح ان يكون نائبا لرسول الله
صلوات الله عليه وسلم ان يكون عالما لان كل عالم يصلح له
فاقي ايتن كما بعض علامات على سبيل الاجمال
حتى لا يدعي كل احدا انه مرشد **فنقول** هو من يعرض
عن حب الدنيا وحب الجاه وقد كان تابعا لشخص يصير

المراد من قوله

تسلسل

تسلسل متباعدة إلى سيد المرسلين وكان محسنا رياضة
نفسه من قلة الأكل والقول والكلام والنوم وكثرة
الصلوة والصوم والصدقة وكان يتابعة الشيخ
البصير جاعلا محاسن الأخلاق له سيرة كالصبر والشكر
والتوكل واليقين والسخاء والأمانة والقناعة
وطمأنينة النفس والحلم والتواضع والعلم والصدق
والحياء والوفاء والوقار والتكون والتأني ومساها
فهو اذا نود من انوار النبي صلى الله عليه وسلم وانه يصلح
الاقتداء به لكن وجود مثله نادرا عز من الكبريت
الأحر **ومن ساعدة** السعادة فيجد شيئا كما ذكرنا
وقبله الشيخ **وينبغي** ان يحترمه ظاهرا وباطنا اما
احترام الظاهر ان لا يجادله ولا يستغل بالاحتجاج معه
في كل مسألة وان علم خطاه ولا يلقى بين يديه سجادة
الأوقت داء الصلوة فاذا فرغ من الصلوة يرفعها
ولا يكثر نوافل الصلوة بحضرة ويعمل ما يأمره الشيخ
من العمل بقدر وسعه وطاقته **واما احترام الباطن**
فهو ان كل ما يسمع ويقبل منه في الظاهر لا يترك في الباطن
لا فعلا ولا قولا لتلايمه بالنفاق وان لم يستطع
يترك صحبته الى ان يوافق باطنه ظاهرا ويجترع عن

والاخذ بالامور
والاخذ بالامور

بجالة صاحب لسوء ليقتصر ولاية شياطين الانس
والجن من صحن قلبه فيصغي عن لوث الشيطنة وعلى
كل حال يختار الفقر على الغناء ثم اعلم ان التصوف له
خصلتان الاستقامة مع الله تعالى والسكون مع الخلق
فمن استقام واحسن خلقه بالناس وعاملهم بالحلم فهو
صوفي والاستقامة ان يفدي حظ نفسه لنفسه حسن
الخلق بالناس ان لا تحمل الناس على مراد نفسك بل تحمل
نفسك على مرادهم ما لم يخالف الشريعة ثم انك ستليني
عن العبودية وهي ثلاثة اشياء احدها محافظة امر
الشع وثانيها الرضا بالقضاء والقدر وقسمه الله تعالى
وثالثها ترك رضا نفسك في طلب رضا الله تعالى **وسان**
عن التوكل وهو ان تستحكم اعتقادك بالله فيما وعدني
تفتقدان ما قدرك سيصل اليك لا محالة وان
اجتهد من في العالم على صرفه عنك وما لا يكتب لك ان
نقل اليه وان ساعدك جميع العالم **وسان** **عن الاخلاق**
وهو ان يكون اعمالك كلها لله تعالى ولا يميل باطن قلبك
الي الخلق ولا يرقع قلبك بحامد الناس الناس لا تيسر
بمذاقهم **واعلم** ان الزيا يتولد من تعظيم الخلق وعلاجه
ان تراهم مستحقين للقدرة وتحبهم كالجمادات في عدم

قدرة

قدرة ايصال الرحمة والمشقة لتخلص من مزاياهم وتتي
تحبهم ذوي قدرة وادارة لن يتعدا الربا عنك **ونراه**
الولد البلاء من مسايلك بعضها مسطور في مصنفاتي
فاطلبه وكتابة بعضها حرام اعل انت بما تعلم ليكشف
لك ما لم تعلم **ايها الولد بعد اليوم** ستلني ما اشكل عليك
بلسان الجنان قوله تعالى ولوانهم صبروا حتى فزع
اليهم لكان خير لهم فاقبل نصيحة الخضر عليه السلام
فلا تسألني عن شيء حتى احدث لك منه ذكرا ولا تستعمل
حتى تبلغ لوانه ينكشف لك قال سبحانه وتعالى سار يك
اياي فلا تستعملون فلا تسأل قبل الوقت وتبين
انك لا تصل بالسير قال تعالى ولم يسيروا في الارض
فينظروا **ايها الولد** بالله العظيم ان تترى العجايب
في كل منزل ابذل روحك فان راس هذا الامر بذل الروح
كما قال ذوالنون المصري رحمه الله لا حد من تلاميذه
ان قدرت على بذل الروح فتعال والا فلا تشغل
بترهات الصوفية **ايها الولد** اني انصحك ثمانية
اشياء اقبلها متى لئلا يكون عليك خصما عليك يوم القيمة
تعمل منها اربعة وتدع منها اربعة **اما الاولى** تدع
احديها ان لا تناظر احدا في مسألة ما استطقت لان

قال عليه السلام من علم ما علم الله علم ما لم يعلم
الله علم ما لم يعلم
قال مربي الخضر اوصني فقال الخضر
الآن والحاجة والاشي غير حاجة والاشي
من غير حاجة والاشي غير حاجة والاشي
يا ابن عمه

فيها آفة كثيرة واثمها أكبر من نفعها اذ هي منبع كل خلق
ذميم كالزبى والحسد والكبر والحقد والعداوة و
المباهات وغيرها نعم لو وقع مسألة بينك وبين شخص
او قوم وكان ارادتك فيها ان تظهر الحق ولا تضيع
جاز البحث لكن لتلك الرادة علامتان **احدهما** ان لا
تفرق بين ان ينكشف الحق على لسانك او على لسان غيرك
والثانية ان يكون البحث في الخلاء احب اليك ان يكون
في الملاى **واسمع اني** اذكر لك هنا فائدة اعلم ان السؤل
عن المشكلات عرض القلب للطبيب الجواب ينبغي
لاصلاح مرضه **واعلم** ان الجاهل بين المرضي قلوبهم والعلماء
الطباء والعالم الناقص لا يحسن المعالجة والعالم الكامل
لا يعالج كل مريض بل يعالج من يرجو فيه قبول المعالجة
والصلاح واذا كانت لعلته مزمنة او عقيما لا يقبل
العلاج فحذافة الطبيب ان يقول هذا لا يقبل العلاج
فلا يشتغل بمداواته لان فيه تضيع العمر **اعلم** ان مرض
الجهل على اربعة انواع **احدها** يقبل العلاج والبلي لا
يقبل العلاج اما الذي لا يقبل العلاج على ثلاثة انواع
احدها من كان سؤاله واعتراضه عن حيد وبغض فكما
يجب باحسن جواب وافصح واوضحه لا يزيد له ذلك

115
الغنى وحسداً فالطريق ان لا تشتغل بجوابه **شعر**
كل العداوة قد ترجى ازالتهما الاعداء من هادك عن حسد
فينبغي ان يعرض **شعر** عنه ويترك مع مرضه قال الله تعالى
فاعرض عن من تولي عن ذكرنا ولم يرد الا الحق الذي
والحسد بكل ما يقول و يفعل يو قد النار في زرع اعمال
قال النبي صلى الله عليه وسلم الحسد ياكل الحسنات
كما تاكل النار الحطب **والثاني** ان يكون علته من
الحماقة وهو ايضا لا يقبل العلاج كما قال عيسى عليه السلام
اني ما عجزت عن احياء الموتى ولكن عجزت عن معالجة
الاحمق وذلك رجل يشتغل بالعلم زمانا قليلا ويتعلم
شيئا قليلا من العلوم العقل والشرعي فيسأل و
يعترض من حماقته على العالم الكبير المضي عمره في
العلوم العقل والشرعي وهذا الاحمق لا يعلم ويظن
ما اشكل عليه ايضا مشكل للعالم الكبير فاذا لم يتفكر في
هذا القدر ربما يكون سؤاله واعتراضه من الحماقة
فينبغي ان لا تشتغل بجوابه **والثالث** ان يكون مسترشدا
وكل ما لا يفهمه من كلام الاكابر يحمل على قصور فهمه وكان
سؤاله للاستفادة لكن يكون بليدا لا يدرك الحقائق
فلا ينبغي الاشتغال بجوابه ايضا كما قال عليه السلام نحن

معاشر الانبياء امرنا ان نتكلم الناس على قدر عقولهم **واما**
المرض الذي يقبل العلاج فهو ان يكون مسترشدا عاقلان فيهما
لا يكون مغلوبا للحسد والفضب وحب الشهوq والمجاهة
والمال ويكون طالب الطريق المستقيم ولم يكن سؤاله
واعتراضه عن حسد وتفتت وامتحان وهذا المرض
يقبل العلاج فيجوز ان تشتغل بجواب سؤاله بل يجب عليك
اجابته **والثاني** مما ندع هو ان تحذر وتحترز من ان
تكون واعظا ومذكرا لان افته كثيرة الا ان تعلم بما تقول
اولا ثم تقط الناس فتفكر فيما قيل لعيسى م يا بن
مريم عظم نفسك فان انقطعت فوط الناس به والا فاف
سبحي ربك وان ابتليت بهذا العمل احترز عن خصلتين
الاولى هي ان تحترز عن التكلف في الكلام بالعبارات
والاشارات والطامات والايات والاشعار
لان الله تعالى يفضي المتكلمين والتكلف التجاوز عن
الحديث يدل على خراب لباطن وغفلة القلب ومعنى التذنب
هو ان يذكر العبد نار الاخرة ويقصر نفسه في خدمة الخلق
وتفكر في عمر الماضي الذي فناه فيما لا يعنيه وتبني
بما بين يديه من العقبات العظيمة نحو الخروج من الدنيا
مع سلامة الايمان وكيفية حاله في قبض روحه ملك الموت

يعني ما ينبغي ان
خالق عظم

وهل يقدر جواب منك ونكير وهينم بحاله في القيمة وموافيقها
وهل على الصراط سالما لم يقع في الهاوية ويستمرد ذكر
هذه الاشياء قلبه فيزعجه عن قراره فغلبان هذه
النيران وتوجه هذه المصايب لتتذكر اذ كان
الخلق واطلاهم على هذه الاشياء وتنبههم على
تقصيرهم وتقريرهم وتبصيرهم بعيوب انفسهم لئلا
حرارة هذه النيران اهل المجلس وتجرعهم تلك المصائب
ليتداركوا العار الماضية بقدر الطاقة ويتحسروا
على الايام الخالية في غير طاعة الله تعالى هذه الجملة على هذا
الطريق يسمى وعظ **الاول** ان السيل قد هم على
دار احد وكان هو واهله فيها فتقول الحذر الحذر
فروا من السيل وهل يشقى قلبك في هذه الحالة ان
تخبر صاحب الدار خبرك بتكلف العبارات والنكتة
والاشارات فلا تشقى لبنة فكذلك حال الواعظ
فينبغي ان يتجنب عنها **والثانية** ان لا تكون
هناك في وعظك ان نبير الناس وعظك ويظهروا
الوجد ويشقوا الثياب ليقال نعم المجلس هذا لا
كله ميل الدنيا وهو يتولد من الغفلة والرياء بل ينبغي
ان يكون عزك هناك ان تدعوا الناس من الدنيا

إلى الآخرة ومن العصية إلى الطاعة ومن الحرص إلى الزهد
ومن الجمل إلى السخاوة ومن الغرور إلى التقوى ويجب
عليهم الآخرة وتبغض عليهم الدنيا وتعلمهم علم العباد
والزهد لأن الغالب في طباعهم الزيف عن منهج الشريعة
والسعي فيما لا يرضى الله تعالى والاستشعار بالأخلاق
الردية فالق في قلوبهم الرعب وروعهم وحذرهم
عما يتقبلون من الخافق لعل صفات باطنهم تتغير
ومعاملة ظاهريهم تتبدل ولعلهم يظهر ون الحرس
والرغبة في الطاعة والرجوع عن المعصية **ويبقى**
للواعظ أن يدعوا كل رجل قد غلب عليه الرجاء إلى
الخوف وكل رجل قد غلب عليه الخوف إلى الرجاء وهذا
طريق الوعظ والنصيحة وكل وعظ لا يكون هكذا
فهو وبال عليه من قال وسمع بل قيل أنه غول وشيطان
يذهب بالخلق عن الطريق المستقيم ويهلكهم فيجب عليهم
أن يقرروا منه لأن ما يفسد هذا القائل من دينهم لا
يستطيع أن يفسد بمثله الشيطان ومن كان له يد
قدرة يجب عليه أن يتركه من منابر المسلمين وينتفعه عن
ما باشر فانه من جملة الأمور بالمعروف والنهي عن المنكر
والثالث مما تدع أن لا تتخاطب الأمراء والسلاطين

١١٦
ولا تتراهم قط لأن في رؤيتهم ومجالستهم ومخاطبتهم آفة
عظيمة ولو ابتليت بهم دفع عنك مدحهم وثناءهم لأن
الله تعالى يفضيهم بمدح الفاسق والظالم ومن دعي
بطول عمره فقد احب أن يعصى الله تعالى أرضه **والرابع**
مما تدع أن لا تقبل شيئا من عطاء الأمراء وهذا ياهم
وأن علمت أنها من الحلال لأن الطمع منهم يفسد
الدين لأنه يتولد منه المداينة ومراعاة جانبهم
والموافقة في ظلمهم وهذا كله فساد في الدين وأقل
مضرته أنك إذا قبلت عطاياهم وانفقت من دينهم
أحببتهم ومن أحب أحدًا يحب طول عمره وبقيته بالضرر
وفي محبة بقاء الظالم إرادة الظلم على عباد الله وإرادة
خراب لعالم فأني شيء أضر من هذا الدين والعاقبة
وأياك ثم أياك أن تتخذع باستهزاء الشيطان أو قول
بعض الناس بأن الأفضل والأولى أن تأخذ الدنيا
والدور منهم وتفرقها بين الفقراء والمساكين فإنهم
يفتقون في الفسق والمعصية وانفاقك على ضعفاء
المسلمين خير من انفاقهم في الفسق فإن اللعين قد
قطع أعناق كثير من الناس بهذا الوسوسة واقته
كثيرة قد ذكرناها في أحياء العلوم فأطلبه ثم **السادس**

التي ينبغي لك ان تفعلها **الاول** ان تجعل معاملتك
مع الله تعالى بحيث لو عامل معك عبدك ترضى بهامنه ولا
يضيق خاطرک عليه ولا تغضب ومالا ترضى لنفسك
من عبدك المجازي لا ترضى ايضا لله تعالى وهو سيد
الحقيقي **والثاني** كلما علمت بالناس جعل كما ترضى لنفسك
منهم لا نه لا يكل ايمان عبد حتى يحب لسائر الناس ما يحب
لنفسه **والثالث** اذا قرأت العلم او طالعته ينبغي
ان يكون علما يصلح قلبك ويزكي نفسك كما لو علمت ان
عمرک ما بقي غير اسبوع فبالضرورة لا تشتغل فيها بعلم
الفقه والخلاف والاصول والكلام وامثالها لانك
تعلم ان هذه العلوم لا يفنيك بل تشتغل بمراقبة القلب
ومعرفة صفات النفس والاعراض عن علايق الدنيا
وتزكي نفسك عن الاخلاق الذميمة وتشتغل بحجة الله تعالى
وعبادته والامتنان بالآلاف الحسنة ولا يمر على عبد يوم
وليلة الا ويمكن ان يكون موته فيه **ايها الولد**
اسمع مني كلاما اخر وتفكر فيه حتي تجد خلاصا لراؤدك
اخترت ان السلطان بعد اسبوع يحبك نائرا اعلم
انك في تلك المدة لا تشتغل الا باصلاح ما علمت ان تنظر
السلطان سيقع عليه من الثياب البدن والفرش

ولا تفكر

والدار وغيرها والآن تفكر ايما اشرت به فانك فهم
والكلام الفرح يكفي الكيس قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان الله لا ينظر الي صوركم ولا الي اعمالكم ولكن ينظر
الي قلوبكم ونياتكم وان اردت علم احوال القلب
فانظر الي الاحياء وغير من مصنفاتي وهذا العلم
فرض عين وغير فرض كفاية الامقدار ما يؤدي
فرايض الله تعالى يوفقك الله حتى تحصله **والرابع** ان
لا تجمع من الدنيا اكثر من كفاية سنة كما ان رسول الله
صلى الله عليه وسلم كان يعد لبعض حجراته وقال عمه
اجعل قوت آل محمد كفايا ولم يكن يعد ذلك كل حجرته
بل كان يعد لمن علم ان في قلبها ضعفا واما من كانت
صاحبه يقين ما كان يعد لها سوى قوت يوم او نصف
يوم **ايها الولد** اني كتبت في هذا الفصل ملقساتك
فينبغي لك ان تعلم ما فيها ولا تنساني فيه من الصا
تذكرني في صالح دعائك **واما الدعاء** الذي
سالته مني فاطلبه من دعوات الصالح وقرأ هذا
الدعاء في اوقاتك ايما خصوصا اعتقاب لصلوات
٣٧١ اني اسلك من النعمة تمامها ومن العصمة دوا
ومن الرحمة شمولها ومن العافية حصولها ومن العيش



٣٧١ زين ظهورنا بخيرتك وبوالهنا
بمقتك وقولنا بحجبتك وارواضا
بشاهدك واسلمنا باستقرار اصال
حضرتك اجعل في قلبي نورا وفي
سعي نورا وفي بصري نورا وفي لساني
نورا وفي عيني نورا وفي شمالي نورا
ومن خلقي نورا ومن امالي نورا ومن فني
نورا ونحني نورا واجعلني كل يوم
بصرك يا ارحم الراحمين

وقال
يا جليل القلب مال سرك
ارحم البعير مدق قد اراك

انت سوي ونقي ووارث
قد ابي القلب ان يحب سرك
يا مناجي وضيبي واغفاني
طال شوقي مني يكون نفا
ليس عاب في الحنان نفهم
غباري اريد اراك

الى

وقال
والله ما طلعت شمس ولا غربت
الا وجهك معرون باقفاي
ولا شئت لذيل الماء عطش
الا وجهك حيا لا منك
والجلست مع اقوام اصغرهم
الا وكنيت حديثي بين جلابج

ارغد ومن العمل سعد ومن الاحسان اتمه ومن الانعام
اعمه ومن الفضل اعزبه ومن اللطف انفعه **الله**
كن لنا ولا تكن علينا **الله** اختتم بالسعادة اجالنا
وحقق بالريادة اماننا واقرب بالعافية عدونا
واصلنا واجعل لي رحمتك مصيرنا وما لنا واضيق حال
عفوك على ذنوبنا ومن علينا باصلاح عيوبنا واجعل
التقوي زادنا ودينك اجتهدنا وعليك توكلنا
واعقدا لنا ولي رضوانك معادنا ثبتنا على نهج الا
ستقامة واعذنا في الدنيا من موجبات الندامة يوم
القيمة **الله** خفف عنا ثقل الاوزار وارزقنا عيشة
الابرار واكفنا واصرف عنا شر الاشرار واعتق رقابنا
ورقاب ابائنا وامهاتنا واهوتنا واخواننا من النار
يا عزيز يا غفار يا كريم يا ستار يا حلیم يا جبار يا الله
يا الله يا الله **الله** اربي الحق حقا وارزقني اتبا
وارني الباطل باطلا وارزقني اجتنابه ولا تجعل
علي متشابها فاتبع الهوي **الله** ابي اعوذ بك ان اموت
في طلب الدنيا برحمتك يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد واله
وصحبه اجمعين امين
يا رب العالمين
م

هذا رسالة الشيخ زبدة الدمشقي قدس سره

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ زبدة الله لك شرك خفي وما يتبين توحيدك
الا اذا خرجت عنك فكما اخلصت يكشف كدانه هولاء انت
فتستغفر منك وكما وحدت بان لك الشكر فتجد في كل
ساعة ووقت توحيدا وایمانا وكما اخرجت منهم
زاد ايمانك وكما اخرجت منك نزل يقينك يا اسير
الشهوات والعبادات والمقامات والمكاشفات
انت معرور وانت مشغول بك عنه اين الاشتغال به
عنك عز وجل حاضر وناظر هو معك ايما كنت في الدنيا
والاخرة اذا كنت معه حجبك منك واذا كنت انت
معك منعك له الايمان خروجه عند واليقين خروجه
عنك اذا زاد ايمانك نقلت من حال الى حال واذا زاد
يقينك نقلت من مقام الى مقام الشيعة جعلت لك حتى
تطلب منه كك والحقيقة جعلت لك حتى تطلب به عز وجل
لأنك له ولأنه لك لا حيث ولا اين فالشيعة حدود
وجهات والحقيقة لاحدود ولا جهات القيام مع
الشيعة قد تفضل عليه بالمجاهدة والقيام مع الحقيقة
قد تفضل عليه بالمنة وشنان ما بين المنه والمجاهدة

ممكن ابراهيم انما فعلت
قال كنت اغتقت ان لا اكون شيئا
من الشهوات الا ايمان فاجتبت
بجل به علمه شديدا والزنا به
تفع عليه واخذ من لحد فقلت عليه
فقال عليك السلام يا ابراهيم
من غيب تقدم مفتحة فقلت له ارجو
لك حالا مع الله في قلوب دعوة حتى
يخلصك من هذه الدنيا فيقال و
اري لك حالا مع الله في ابراهيم
فلودعته فخلصك من شهوة
الرواة فان لمسي الدنيا به علي
النفوس لسع الشهوات على القلب

القاييم مع المجاهدة موجود والقاييم مع المنة مفقود والأعمال متعلق بالشرع والتوكل متعلق بالإيمان والتوحيد متعلق بالكشف فالناس ثمانية هم عن الحق بالعقل وعن الآخرة بالهوى فما طلبت الحق بالعقل ضللت ومتى طلبت الآخرة بالهوى ضللت المؤمن ينظر بنوره له المعارف ينظر به إليه ما دمت أنت معك مناك فإذا فنيت عنك توليناك ما تولاهم إلا بعد ما افناهم ما دمت أنت فانت مرید فاذا افناك فانت مراد اليقين دوام غيبتك عنك ووجودك به كم بين ما يكون بأمره وبين ما يكون به ان كنت بأمره خضعت كالأسيات وان كنت به تضعضعت كالأكوان أول المقامات الصبر على مراده واوسطها الرضا بمراده وآخرها ان تكون بمراده العلم طريق العمل والعمل طريق العلم العلم طريق المعرفة والمعرفة طريق الكشف والكشف طريق القنا ما صلحت لنا ما دامت فيك بقية لسواه اذا حوت عن السوي فنييناك عنك فصلحت لنا فأودعناك سراً اذا لم يبق عليك حركة لنفسك كل يقينك واذا لم يبق لك وجود كل توحيدك اهل لباطن مع اليقين واهل الظاهر مع الإيمان فمتى تحرك قلب صاحب اليقين

نقضي يقينه ومتى لم يخطر له خاطر كل يقينه ومتى تحرك قلب صاحب الإيمان بغير أمره نقص إيمانه ومتى تحرك بأمره كل إيمانه ومعصيته هل اليقين كفر ومعصيته اهل الإيمان نقص لتقي التقي مجتهد والمحب متوكل والعارف ساكن والموجود مفقود لا سكون لتقي ولا حركة لمحب ولا غمر لعارف ولا وجود لمفقود ولا تحصل المحبة إلا بعد اليقين المحب المصادق قد حظ قلبه مما سواه وما دام عليه بقية المحبة لسواه فهو ناقص المحبة من تلذذ بالبلاء فهو موجود ومن تلذذ بالنعمة فهو بقية موجود فاذا افناهم عنهم يذهب التلذذ بالبلاء والنعمة والمحب نفاسه حكم والمحبو نفاسه قدر العبادات للمعاوضات والمحبة للمقربات اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر فاذا افناك عن هراك بالحلم وعن ارادتك بالعلم صرت عبداً صرفاً لا هوأ ولا ارادة فيخند بك كشفك فتفصل العبودية في الوجدانية فيبقى العبد ويبقى الرب عز وجل النعمة كلها قبض والعلم كله بسط والمعرفة كلها دلال طريقنا محبة لا عمل فناء لا بقاء اذا دخلت في العمل كنت لك

راسلت نفسي حيث اسلمني المهرابي
 واصلت فعل الحب تنازع
 فطهرت راي في المساجد عاكفا
 وطهرت راي في المنايا في الخ

واذا دخلت في المحبة كنت له العابد راي لعبادة المحب
 راي لمحبه المحبوب المحبوب اذا عرفته كانت انفا سك
 به له وحركاتك كذلك واذا جهلته كانت انفا سك
 وحركاتك به كالعابد ماله سكون ولا زهد ماله
 رغبة والصادق ماله ارتكان والعارف ماله
 حول ولا حركة ولا قلق ولا سكون ولا اختيار ولا
 ارادة والمفقود ماله وجود اذا استأنست بدشت
 منك من اشتغل بنا له اعمياه ومن اشتغل بنا ابصاره
 واذا زال هواك يكشف لك عن باب الحقيقة فتقني
 رادتك فيكشف لك عن الوحدة فيحقق انه هو
 بلا انت ان سلمت اليه قريبك وان نازعتك بعدك
 وان تقربت به قريبك وان تقربت بك بعدك ان
 طلبته لك كفك وان طلبته له ذلك قريبك خروجك
 عنك وبعدك وقوفك معك ان جئت بلا انت فلك
 وان جئت بك حجبك عامل لا يتخلص من رؤية عمله
 فكن من قبل المنه لا من قبل العمل ان عرفته سكنت
 وان جهلته تحركت فالمراد ان يكون ولا تكون العوم
 اعمالهم مشهات والخواص اعمالهم قربات وخواص الخواص
 اعمالهم درجات كلما اجتنب هواك قويا يما نك كلما

تحبوت والرحمن لا شك في امره
 وجاءتني الاحزان من حيث لا ادرك
 واصبر حتى يصبر الصبر عن صبري
 واصبر حتى يقضي الله لما امرني
 واصبر حتى يعلم الصبر انني
 صبر حتى امر من الصبر
 فمن قال ان الدهر فيه حلافة
 فلا بد من يعرف امر من الصبر

لصيت

اجتنب ذاتك قوي توحيدك الخلق حجاب وانت حجاب
 والحق ليس بمحجوب بل هو منجب عنك بك فانفصل عنك
 تشاهد ثم **فاب** علي مذهب الامام الاعظم
 قال الله تعالى كتابه العزيز يا ايها الذين امنوا
 اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا الاليه فغرض الوضوء
 غسل الوجه من الشعر الى الاذن واسفل الذقن واليد
 الي المرفقين والرجلين الي الكعبين ومسح ربيع الرأس
 فتكون فرائض الوضوء اربعة وسنته للمستيقظين
 غسل اليدين الي الرسغين ثلاثا وتسمية الله تعالى ابتداء
 والسواك والمضمضة بعباء والاستنشاق بعباء وتخليل
 اللحية والاصابع وتثليث الفسل ومسح كل مرة ومسح الاذنين
 بماء الرأس والنية والترتيب والولاء فتكون سنن الوضوء
 اثني عشر ومستحبات الوضوء التيامن ومسح الرقبة ثم
 وناقضه كل ما خرج من السيلين **الحرم** من غير السيلين ان
 كان نجسا اي يدم ان سال والقي اذا كان دما رقيقا اذا
 ساوي البصاق او مرة او طعاما او ماء او علقا ان ملاه
 الفم لا يلفظ ونومه مضجع ومتكى ومستند الي شي لو
 زال لسقط والاعضاء والجنون وقهقهة المصلي

نغمات الدويك من دير تحاه اخرا الليل هيجت اطراي
 وحزير المياه اشهي لسعي في رباها من صوت كل رباي
 كم شملت النسيم من جانبها ورايت الخليل في المحرابي
 ضحك الالحوان فها كانت بين اغصانها عروق السداي
 وكذلك الشقيق شق حيويا مثل لون البنان بعد الخضاي
 او كور د الخرد واد جلتار او كدم مع الحب عند العتاي
 او كن نجف او كدون عقيق او كدون الرقيق في الاكواي
 او كخود واد التفاح منه تفوح خضتها نائل العنابي
 عزم الطير والبلد فيهما في ظلال الكروم والاعنابي
 اردفتها محار من عوي بدموع سيالة الميزابي
 حين اجد اجبال المصل ورواي الرم بها من روي
 وجبال الخليل في الشيخ يروي والقلبا وخضرة الفضاء
 والحزن امي وعنطير زروفا وزهور القندول واللباب
 وكهادي آموس والقرطيشا وشقيق وايض السداي
 وحماما والمرجنوش وآس وانا بينها وسبق الضراي
 ورياض توي النفس فيها حوله البان لا بس السجاي
 وحيال الرياض نصب عروس وعروس الزيتون والاعنابي
 والرياحين كايين في الحواشي وعيون المياه كالدولابي
 ونفود الرمان في اوراق كالعذارى ملفوفة في الثياب
 حين فرحناكم فرحت من فروع كخود الحب في الانصباي

والغالب
 شمس

كم لحطيات حطية في فوادي بني حسكاورامة والشعابي
 وبكفر البريك بورك نيسها قبر لوط النبي بغير ارتياي
 في مقام وجامع ورواق نوره ساطع بتلك الرحابي
 ال باقني في مقابل لوط حوله زمرة من الاحباي
 سادة حبه الم بقلبي من زمان الصبا وعهد الثباي
 ليت عيني قبل المات تراهم عند حبرون بين تلك الهضاي
 واري النور حولها كخيام عاليات مهددة الاطناي
 ومناراتها تشير البنا ان اهل الخليل في السرداب
 في محاريبهم اطلت كجودي حين نادي صوذن باقتراب
 وكم طفت بالمقام ودمعي سايح على الاعنابي
 فتراي سبعين عاما مقيا من صباي ملقي على الاعنابي
 صرت شيخا وما تقير حالي عن هواهم وهمتي كالشباي
 واذا ما موت مت شهيدا وسطور الفرام رقم كعناي
 كل من مات في هواهم غراما فله جنة بغير حسباي
 قلت لما شئت بلا بل عثقي حين رق الدجا وراق شراي
 يا حبيبي يا قرة العيني ويا منتهى السايين والطلاي
 انت وقيت حين هاجر قدما للاله المحمدين الوهاي
 ورماك الخرد في النار كما او قدوها بتساير الاحطاي
 ثم لم تحترق وعليت فيها لا بسا سندسا من الاثوابي
 ثم صدقت اذ رايت مناما فيه ذبح الفلام بالاحساب

عند رخال هذا خليل فلذا صار مجمع الاحباي

فبكافى السماء كل ملك • حين اضحى مغفر في التراب
 ثم اتكيتته ورمته لذبج • فرايت السكين في الاقلاد
 فتخبر كيف تصنع فيها • وتعبت غاية الاعجاب
 ففداه الاله بالكبش لما • ملكت فيه رتبة الاداب
 هكذا هكذا والافلالا • منية العاشقين قطع الرقاب
 يا ابي الصادق المواعيد اسمعيل الذبيح لب اللباب
 يا ابي الطاهر المفضل اسحاق ويعقوب والد الانجاب
 يا ابي يوسف العزيز ويامن • مدحه في صطور ام الكتاب
 يا ابي الياس واليسع وشعيا • ثم ايوب الصابر الابرار
 يا ابي السيد المعظم طه • صاحب النور كاسر الاحزاب
 خاتم الانبياء والرسول حقا • فاتح الارض ما حي الانصاب
 خصه الله مذهباه نخس • فاستمع عدها بفضل خطاي
 بعثه للانعام والخلق طرا • وسفيعا في العرض يوم الحساب
 وله الارض مسجد وطهورا • عند فقد المياه حل التراب
 وانتصار بالرب مدة شهر • فتصير العدا من الهراي
 والفنايم ما حلت لنبي • وله حلت مع الاسلاب
 ورقى للسماء فوق براق • وسري جبريل حول الركاب
 ثم صلي بالانبياء اما ما • وجميع الاملاك والحجاب
 ثم لما دنى له وتدلى • صار من قربه لديه كقاب
 ثم اوحى لقلبه كل علم • من كلام منزل في كتابي
 فلهذا قد صار خير البرايا • وعظيما وسيدا الاحباب

صلوات الاله تشري اليه • وسلام عليه من كل باب
 وعلى اله الكرام جميعا • وعلى تابعيه والاصحاب
 ما استمالت مع النسيم عصون • وبكى الطير صاي بالانتخاب

نسخة مجنون مفرج البياقوي الكي من تراكيب الشيخ الرئيس ابن سينا وهذه نسخة الصحة
 فانه قال رحمه الله تعالى هذا مجنون البياقوي من تراكيبها وجرىناه للملوك والاكابر
 واسماهم ففرقنا له منفعة عظيمة خصوصا في علاج القلب الدماغ ينفع
 من الدوساوس والتوحش والخفقان ومن سائر العلل المزمنة مثل القولنج وضيق
 النفس وعلة الدماغ والمعدة والكبد والطحال ووجع المفاصل والحمى الحقيقية
 ويغور القلب ويقوي الاعضاء وينشط القوى ويسرع في هضم الطعام اية كان

اجزاء الصلوة

يا قوت احمد	حجر اليشم	عقيق احمر	ورق ذهب	ورق فضه	لؤلؤ بكر	غار يقون
مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال
٢	٢	٢	١	١	٣	٢٤
افيتيون	فلفل	زنجبيل	قرنفل	حجر رمي	لازورد	مغول
مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	١٤	١٤	٢
دروخ	بهمن ابيض	بهمن احمر	ورق لسان الثور	سنبل طيب	حماما	وج
مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال
٢	٢	٢	٢	٢٤	١٤	١٤
دارصيني	صفتورق	جاشا	زرقا	كحون كوياني	متكبر شع	فطر اساليون
مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١	١
بزرهليون	حجر الهود	بزر كرفس	رصافي كنور	زعفران	فلفل ابيض	
مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	
١	١	١	١	١	١	
خربو محرق	عود ماوردي	مسك	دفر	عنبر خام		
مشتال	مشتال	مشتال	مشتال	مشتال		
٢	٢	١	١	١		

تتحق الاحجار حتى تبقى كاللها
 ثم تدق الاجزاء وتخلط ثم يخلط
 المسك بالسكر مع العنبر خام
 وتلقى عليه الاجزاء الاخيرة
 ويرفع والله الشافي والشافين

عبد کوفی زرورد منور قرنفل قاقله حبها زرنه مصطکی زعفران
درهم ۵ درهم ۶ درهم ۳ درهم ۶ درهم ۳ درهم ۳

قرفه سيلانيه رب الرومانين
 درهم ١٠
 سيلانيه
 قفه
 عم

هندي تقيي توثيقه هندي توفّر محل الجميع بعدد في النفت

زهر البنفسي

152

عصافیر ۱۵
لسان عصفور ۱۵
کمون کرمانی ۱۵
تین الفیل ۱۵
دار صینی ۱۵
فلفل ۱۵

الخمر ١٥
 بزر كرفس ١٥
 عود القرح ١٥
 مس بطارخ ١٥
 كمون ابيض ١٥
 حصالان ١٥
 عسل وقته عم

حزقيل اكير تترى ولا حل الاسهار
 ١٥
 ١٥
 يعجن خمير بالفصل بعد نزع الريح
 ويستعمل بقدر الجوده عند النوم وعلى
 بطنه على الرقبة والكلأه والله الشافي
 ١٥

صفة عجون مفرد لأمراض السودا وينفع من المرقيا واختناق الرحم
وهو لا زور عقيق عيان يا قوت احمر
درهم ٣
درهم ٢
درهم ٢
درهم ١
بحر اليمود وهو زنبوب
اسرايل درهم

ورق ذهب ورق فضه
دستة یونی قنداق دستة
۳ قنداق ۲

ورق ذهل ۲
ورق زعفران ۲
ورق بیدار ۲
ورق کدو ۲
ورق گندم ۲
ورق کنجد ۲
ورق بادام ۲
ورق انیسون ۲
ورق فلفل ۲
ورق دارچین ۲
ورق جوز ۲
ورق لیمو ۲
ورق پرتقال ۲
ورق نارنگی ۲
ورق آبلیمو ۲
ورق آبپرتقال ۲
ورق آبناارنگی ۲
ورق آبجوز ۲
ورق آبدرخت ۲
ورق آبگلاب ۲
ورق آببنفشه ۲
ورق آبگلرنگ ۲
ورق آبگلشاد ۲
ورق آبگلبرگ ۲
ورق آبگلنار ۲
ورق آبگلشن ۲
ورق آبگلستان ۲
ورق آبگلزار ۲
ورق آبگلخوار ۲
ورق آبگلخیز ۲
ورق آبگلخیز ۲
ورق آبگلخیز ۲

دوده قرمز	درهم ۵۰	عود ماوردی	درهم ۱۰۰	قرقه سیدنی	درهم ۲۰۰	لازورد	درهم ۲۵۰	لؤلؤ بکر	درهم ۲۵۰
عسبر خام	درهم ۶	عود ماوردی	درهم ۶	قرقه سیدنی	درهم ۱۲	لازورد	درهم ۲	لؤلؤ بکر	درهم ۶
ورق ذهاب	درهم ۱۰	باز هو	درهم ۱۰	خدر استخماله	درهم ۱۰	الفطوره	درهم ۱۰		

[illegible]

152

[illegible]